CHRISTIE'S

Paris, 16 novembre 2023

DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES



Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.
Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

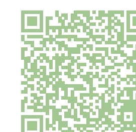
Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :

 Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;

 Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;

 Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 16 novembre, 14h

9, avenue Matignon – 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 11 novembre, 10h - 18h
Dimanche 12 novembre, 14h - 18h
Lundi 13 novembre, 10h - 18h
Mardi 14 novembre, 10h - 18h
Mercredi 15 novembre, 10h - 18h
Jeudi 16 novembre, 10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset, Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
BETTY – 21890

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

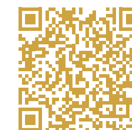
* Le lot 77, marqué d'une étoile ne sera pas présenté dans nos salons : 9, avenue Matignon.

Couverture : Château de Ferrières sous la neige.
© Droits réservés

Deuxième de couverture : lot 196

Pages 2 et 4 : Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami.© Tous droits réservées

Troisième de couverture : James de Rothschild par Hippolyte Flandrin (1809-1864). Collection privée.
© Droits réservés



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ETIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente,
Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XXᵉ siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION

clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS

Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice Post-Sale
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS MANAGER

Constance Meyer
cmeyer@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 37

Ci-contre :

Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami.

© Tous droits réservées

COLLECTIONS



Lionel Gosset
Vice Président,
Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



Christiane de Nicolay-Mazery
Direction artistique



Fleur de Nicolay
Senior client advisory
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

COORDINATRICES



Nathalie Honnay
Coordinatrice de projet
nhonnay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 85



Alexandra Varrey
Coordinatrice du département
avarrey@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 10



Julie Camus
Coordinatrice
jcamus@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 02

MOBILIER & OBJETS D'ART



Hyppolyte de la Ferronnière
Directeur du département
Mobilier européen
hdelaferonniere@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 73



Elisa Ober
Catalogueuse
eober@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 53



Caroline Hardy
Catalogueuse
chardy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76

SCULPTURE



Alexandre Mordret-Isambert
Spécialiste associé
amordret-isambert@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 63

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe



Pierre Étienne
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



Victoire Terlinden
Catalogueuse
vterlinden@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 76

ESTAMPES



Frédérique Darricarrère-Delmas
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71

TAPIS



Louise Broadhurst
Directrice du département
lbroadhurst@christies.com
Tél. : +44 20 7389 2603

CÉRAMIQUES



Matilda Burn
Directrice de département,
Spécialiste
mburn@christies.com
Tél. : +44 207 752 3026



Cyrille Froissart
Consultant



Malo Godiveau
Coordinateur logistique,
Orfévrerie et céramiques
mgodiveau@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 19



Dominic Simpson
Consultant

ORFÉVRERIE



Isabelle Cartier-Stone
Spécialiste
icartier-stone@christies.com
Tél. : +44 20 7389 2898

BIJOUX



Baoming Li
Spécialiste associé
baomingli@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 59



Émilie Grimonprez
Catalogueuse
egrimonprez@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 17

FABERGÉ ET ART RUSSE



Margo Oganesian
moganesian@christies.com
Directrice du département
Tél. : +44 20 7389 2783

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE



Léa Bloch
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 83 99

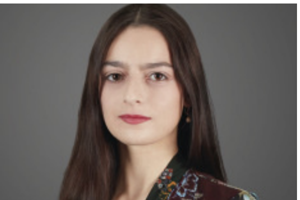


Hugues de Bethune Hesdigneul
Catalogueur
hdebethune@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 74 46

ART D'ASIE



Camille de Foresta
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



Carla Trely
Catalogueuse
ctrely@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 97

DESSINS ANCIENS ET DU XIXe



Hélène Rihal
Directrice du département
hrihal@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 86 13

ART CONTEMPORAIN ET D'APRÈS-GUERRE



Alix Peronnet
Spécialiste associée
aperonnet@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 72 41



Morgane Cornu
Catalogueuse
mcornu@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 92

Crédits photos : Christina Vervitsioti-Missoffe, Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Nicolas Roux Dit Buisson, Imageart, Studio Shapiro

Création graphique : Élise Julienne-Grosberg

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)





■1

BANQUETTE DE REPOS MODERNE

XXe SIÈCLE

En velours polychrome à décor d'arabesques et passementeries, avec deux coussins ; usures à la couverture

H. 38 cm (15 in.) ; L. 245 cm (96½ in.) ; P. 93 cm (36½ in.) (10)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 9.

A MODERN VELVET SOFA, 20th CENTURY



2

PETITE PLAQUE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT ALLEMAGNE OU HOLLANDE, XIXᵉ SIÈCLE

Circulaire gravée sur une face de la rencontre entre le roi Salomon et la reine de Saba, et datée 1526, sur l'autre face la conversion de la reine de Saba, dans un cadre en vermeil ajouré de feuillage et bustes de dragon tenant des perles de cornaline, avec anneau de suspension cordé

H. 9,5 cm (3¾ in.)
Poids brut : 69 gr. (2 oz. 4 dwt.)

€500-800 US$530-840
£440-690

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949), hôtel Saint-Florentin ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 2464);
Récupéré par les Alliés et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP nº 1371/70) ;
Renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild ;
Resté depuis par descendance dans la famille

A NORTHERN EUROPE SILVER PLAQUE WITHIN A SILVER-GILT FRAME, PROBABLY GERMANY OR HOLLAND, 19th CENTURY



Fig. 1
Salomon recevant la Reine de Saba, copie d'une miniature de Hans Memling.
© New-York public library



~∝3

QUATRE BOÎTES EN ÉMAIL, VERMEIL ET IVOIRE

PAR LAZARE ANTOINE CLERIN, PARIS, 1740; L'ÉMAIL PAR ATELIER DE FROMERY, BERLIN, VERS 1740

Comprenant quatre boîtes rectangulaires à jetons en émail bleu, vert, blanc et rose rehaussé d'un treillage centré de fleurons en or et émail polychrome, les montures en vermeil filetées avec appuie-pouce en coquille, à l'intérieur des jetons en ivoire peints de motifs rappelant le décor extérieur et représentant chacun une couleur, cœur, carreau, pique ou trèfle, *poinçons sur les bord : charge, lettre-date (A), maître-orfèvre et décharge*

L. 7,5 cm (3 in.) (4)

€1,200-1,800 US$1,300-1,900
£1,100-1,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Le quadrille est un jeu de cartes dérivé du jeu espagnol l'*hombre*, apparue au début du XVIIIᵉ siècle et qui se joue à trois ou quatre joueurs possédant chacun 10 cartes. Ce jeu fut particulièrement populaire en France, Allemagne et en Grande-Bretagne.

Ce genre d'émaillage est attribué aux Fromery, une famille d'émailleurs français installés à Berlin depuis le XVIIᵉ siècle et dont le travail était très en vogue en Europe au XVIIIᵉ siècle.

FOUR SILVER-GILT MOUNTED ENAMEL BOXES FOR A QUADRILLE GAME COMPRISING IVORY CHIPS, MARK OF LAZARE ANTOINE CLERIN, PARIS, 1740; THE ENAMEL BOXES PROBABLY BY FROMERY WORKSHOP, BERLIN, CIRCA 1740

~∝4

BOÎTE À JETONS D'ÉPOQUE GEORGE III EN OR ROSE ET IVOIRE

ANGLETERRE, DÉBUT DU XIXᵉ SIÈCLE

La boîte cylindrique en ivoire bordée de montures filetées, le couvercle dévissable agrémenté au centre d'un disque fileté, à l'intérieur seize jetons en ivoire décorés à l'identique, dans son écrin d'origine en galuchat vert

D. 3 cm (1⅛ in.)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GOLD-MOUNTED IVORY SET OF SIXTEEN PLAYING CHIPS IN BOX AND CASE, ENGLAND, CIRCA 1800





5



7

5

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT ET SAPHIR

PAR FABERGÉ, MOSCOU, 1899-1908, Nº D'INVENTAIRE 15570 GRAVÉ À LA POINTE

De forme rectangulaire, le couvercle à charnière appliqué de l'initiale 'A', avec compartiment à allumettes, l'intérieur doré, le poussoir en or serti d'un cabochon de saphir, un passement, *poinçons à l'intérieur du couvercle et de la base : 'Fabergé' en cyrillique et garantie impériale ;* dans son étui d'origine en bois

L. 10,2 cm (4 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A JEWELLED SILVER CIGARETTE CASE BY FABERGÉ, MOSCOW, 1899-1908, SCRATCHED INVENTORY NUMBER 15570

~6

TABATIÈRE EN ÉCAILLE ET OR EN FORME DE NAVIRE

NAPLES, VERS 1730-1740

Tabatière en forme de galion en écaille piquée d'or, le pont avec couvercle à charnière à décor symétrique de lambrequins et coquilles centrées à fond piqué de point ou de croisillons, la coque décorée en piqué posé de trente-deux ouvertures de canons et la poupe de deux sirènes, sur le fond de la coque des vagues en piqué-point

L. 11,5 cm (4½ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AN ITALIAN TORTOISESHELL AND GOLD PIQUE SNUFF-BOX, NAPLES, CIRCA 1730-1740



6

~∝7

LOUPE EN IVOIRE ET SHIBAYAMA

PAR MASATAMI, JAPON, MEIJI, VERS 1890

Le long manche incrusté de branches fleuries, chardonnerets et papillons en nacre, les montures en métal doré, signature *Masatami* sur une plaque en nacre

L. 38,5 cm (15¼ in.)

€700-1,000 US$740-1,100 £610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A JAPANESE SHIBAYMA INLAID IVORY MAGNIFYING GLASS, SIGNED MASATAMI, MEIJI PERIOD, CIRCA 1890

~8

COFFRET DE STYLE LOUIS XIV

XIXe SIÈCLE

En ébène, amarante et marqueterie Boulle en *contre partie* d'écaille de tortue caret / caouanne et de laiton, le couvercle centré d'une rosace feuillagée dans un encadrement de volutes et palmettes, les côtés à décor de volutes feuillagées, sur quatre pieds en boule

H. 8,5 cm (3¾ in.) ; L. 30 cm (12 in.) ; P. 23,5 cm (9½ in.)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

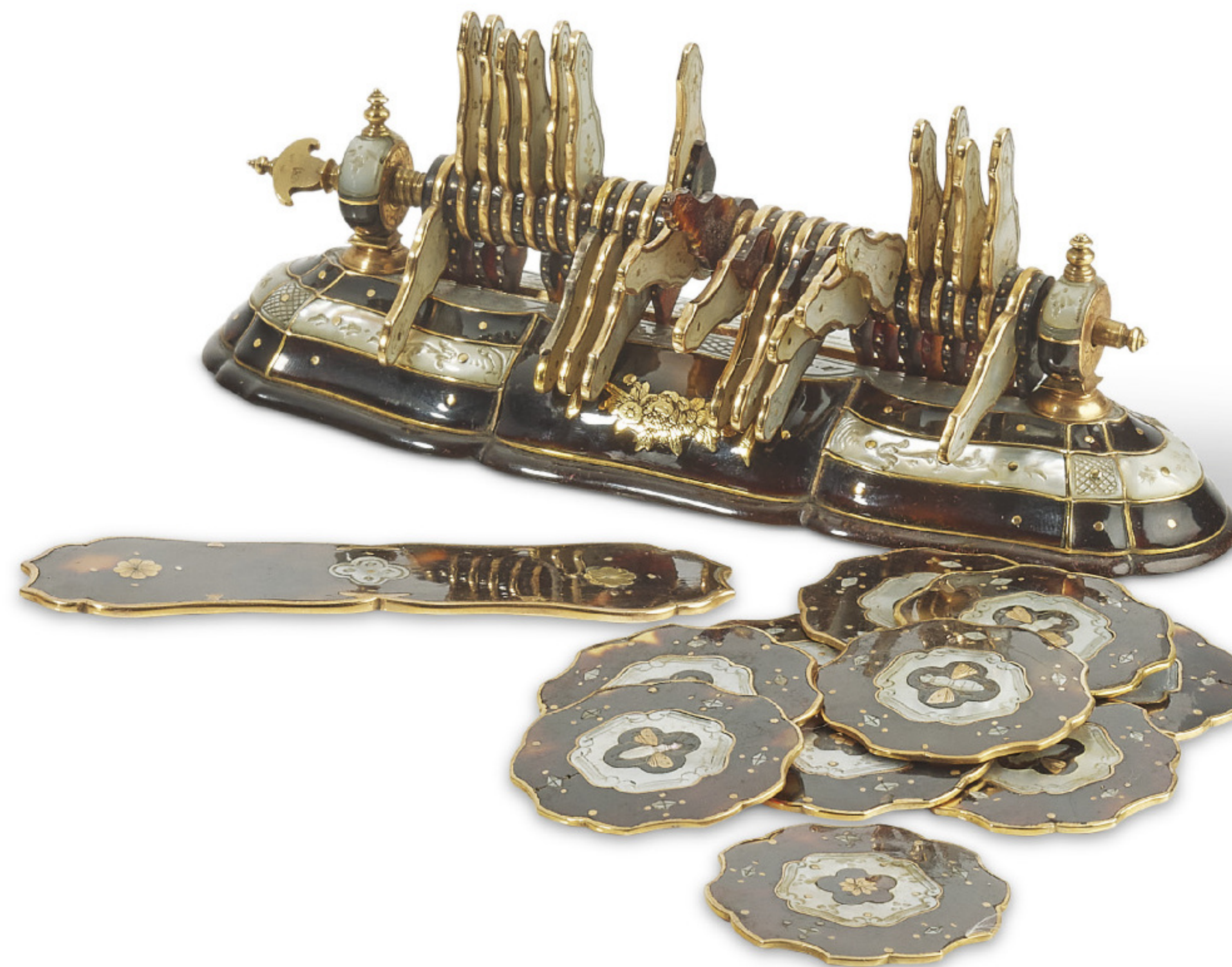
C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 28.
C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 282.

A LOUIS XIV STYLE PEWTER AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY CASKET, 19th CENTURY.



8





~9

JEU DE TRESSETTE

NAPLES, XVIIIe SIÈCLE

En écaille de tortue et nacre gravée, or portant des poinçons, comprenant une paire de marqueurs également appelés compteurs, vingt-deux jetons et deux fiches, dans son écrin en cuir accidenté à l'intérieur tendu de velours rouge ; deux jetons probablement manquants

L'écrin : 18,5 × 12 cm (7¼ × 4¾ in.)
Un marqueur : L. 12,8 cm (5 in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

A GOLD-MOUNTED TORTOISESHELL AND MOTHER OF PEARL TRESSETTE GAME, NEAPOLITAN, 18th CENTURY

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of Paris. The 'hôtels particuliers' revealed*, Londres/New York, 2000, p. 14.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

T. Depaulis, « Un marqueur de tressette ? ou "La Constance l'emporte" », in *The Playing-card, Journal of the International Playing-Card Society*, vol. 43, nº 3, janvier-mars 2015, pp. 140-149.
A. Kugel, *Complètement piqué. Le fol art de l'écaille à la cour de Naples*, Paris/Saint-Rémy-en-l'Eau, 2018.



Fig. 1

Détail d'un couvercle de tabatière, vers 1735, Manufacture Du Paquier, Vienne, MET, New York.

© The Metropolitan Museum of Art, New York

Le jeu de tressette ou « trois-sept » est un jeu de levée dans lequel quatre joueurs utilisent un jeu de cartes ainsi que des marqueurs, des jetons et des fiches similaires à ceux de notre écrin. Une intéressante tabatière en porcelaine de Vienne de la manufacture Du Paquier, vers 1735, aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 1977.216.11), nous indique sur son couvercle la disposition de ces différents éléments lors d'une partie. D'origine italienne, c'est un jeu qui eut un grand succès en Europe, surtout durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Les rares exemplaires conservés sont toujours réalisés dans des matériaux couteux. Parmi ceux-ci comptons un ensemble en nacre au musée de la Carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux (inv. IS 90.11.2.5) ; deux lots lors de la vente Mes Lenormand et Doyen, Drouot, Paris, 18 mai 1990, lots 219 et 220 en nacre, or et améthyste ; un en nacre de l'ancienne collection Landau (vente Christie's, Paris, 21 juin 2011, lot 137).





11



10

~10

ÉTUI À PEIGNE EN ÉMAIL SUR FOND GUILLOCHÉ ET MONTURE EN OR

PAR FABERGÉ, MAÎTRE-ORFÈVRE VLADIMIR SOLOVIEV, VERS 1900, Nº D'INVENTAIRE 18938 GRAVÉ À LA POINTE

De forme rectangulaire à angles arrondis, émaillé rose translucide sur fond guilloché, le couvercle à charnière bordé d'une guirlande de laurier en or vert ciselé, contenant un peigne à l'imitation de l'écaille de tortue, *poinçon sur le côté sous l'émail : initiales du maître-orfèvre*

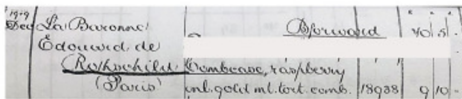
L. 12 cm (4¾ in.)

€2,000-3,000 | US$2,200-3,200 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Acheté par le Baron Edouard de Rothschild (1868-1949) chez Fabergé à Londres le 17 décembre 1909 pour £9.10s.
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GOLD-MOUNTED GUILLOCHÉ ENAMEL COMB CASE BY FABERGÉ, WORKMASTER VLADIMIR SOLOVIEV, CIRCA 1900, SCRATCHED INVENTORY NUMBER 18938



1909 Dec La Baronne Edouard de Rothschild (Paris) — Brought forward 40 5 -
Combcase, raspberry enl. gold ml. tort. comb. 18938 9 10 -

A Fabergé London ledger record for the present lot.

© Christie's

11

FLACON À PARFUM EN CRISTAL DE ROCHE, ÉMAIL SUR FOND GUILLOCHÉ ET MONTURE EN OR DE DEUX COULEURS

PAR FABERGÉ, PROBABLEMENT SAINT PETERSBOURG, VERS 1900

De forme ovoïde, le corps en cristal de roche gravé de part et d'autre de deux cartouches tenus par des festons enrubannés encadrant un couple de colombes et un trophée de musique, le couvercle à charnière bombé en émail rose sur fond guilloché, appliqué de guirlandes de laurier doré serties de diamants taillés en rose, le bouchon intérieur à monture dorée, *poinçon sur la monture : 'Faberge'*

H. 7,3 cm (2⅞ in.)

€7,000-9,000 | US$7,400-9,500 | £6,100-7,800

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A JEWELLED, GUILLOCHÉ ENAMEL, TWO-COLOUR GOLD-MOUNTED ROCK CRYSTAL SCENT BOTTLE BY FABERGÉ, PROBABLY ST PETERSBURG, CIRCA 1900

~∝12

HIBOU SCULPTÉ EN QUARTZ ROSE ET GRENAT SUR UN PERCHOIR IVOIRE ET UNE BASE EN CRISTAL DE ROCHE

DÉBUT DU XXᵉ SIÈCLE

Objet décoratif représentant un hibou, quartz rose sculpté et gravé, yeux en grenat démantoïde, pattes en argent doré, perchoir en ivoire maintenu par une base rectangulaire en cristal de roche

Taille/Dimensions : 8,5 × 3,6 cm
Poids brut : 62,0 grammes

€500-800 | US$530-840 | £440-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

CARVED ROSE QUARTZ AND GARNET OWL ON AN IVORY PERCH AND ROCK CRYSTAL BASE



12



13



14

~∝13

TROIS BOÎTES EN POMPONNE, DEUX CARNETS ET UN ÉTUI À AIGUILLES EN NACRE ET BRONZE DORÉ

DEUX TABATIÈRES, PARIS, 1790-1800; UNE BOÎTE À MOUCHE, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1800; LES DEUX CARNETS ET L'ÉTUI, TRAVAIL DU PALAIS ROYAL, VERS 1830

Comprenant une grande tabatière ovale à décor de croisillons centrés d'un bourgeon d'acanthe et bordés d'une frise feuillagée, l'intérieur en écaille tachetée, une petite tabatière ovale ciselée de filets et de guirlandes de laurier, le couvercle et le fond centrés d'une rose, l'intérieur avec couvercle uni; une boîte à mouches en ivoire monté en métal doré et argenté repoussé d'une frise d'enroulements feuillagés, le couvercle appliqué au centre d'une plaque de style Wedgwood à fond vert figurant Vénus chevauchant des hippocampes, l'intérieur comprenant deux compartiments avec couvercles et une brosse; les deux carnets à décor de style Empire et marqués SOUVENIR, l'un agrémenté d'un carnet et d'un calendrier Dauphine de 1818, et un étui à aiguilles balustre à décor d'enroulements rocailles en nacre, avec anneau de suspension

L. de la tabatière : 8 cm (3⅛ in.) ;
L. de la boîte à pilules : 4,5 cm (1¾ in.) (6)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

THREE GILT-METAL BOXES, A PALAIS ROYAL NEEDLE CASE AND TWO CARNETS, THE TWO SNUFF-BOXES, PARIS, 1790-1800; THE IVORY-MOUNTED BOITE A MOUCHE, PROBABLY ENGLAND, CIRCA 1800; THE NEEDLE CASE AND CARNET, PALAIS ROYAL, CIRCA 1820-1830

λ14

YVES SAINT LAURENT (1936-2008)

Sans titre

Signé et inscrit 'Casino de Paris Yves Saint laurent' (en bas à droite) ; inscrit 'Venise' (en haut à gauche) ; inscrit 'Venise 21' (au dos)
Gouache, encre, encre dorée et pastel sur papier
50 × 65 cm (19¾ × 25⅝ in.)

€5,000-7,000 US$5,300-7,400
£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

YVES SAINT LAURENT (1936-2008), UNTITLED, SIGNED AND INSCRIBED 'CASINO DE PARIS YVES SAINT LAURENT' (LOWER RIGHT); INSCRIBED 'VENISE' (UPPER LEFT); INSCRIBED 'VENISE 21' (ON THE REVERSE), GOUACHE, INK, GOLDEN INK AND PASTEL ON PAPER

15

ÉTUI À CIGARETTES EN ÉMAIL SUR FOND GUILLOCHÉ, MONTURE EN OR DE DEUX COULEURS, ET UNE BOÎTE À ALLUMETTES

L'ÉTUI À CIGARETTES, PAR FABERGÉ, MAÎTRE ORFÈVRE HENRIK WIGSTRÖM, SAINT PETERSBOURG, 1908-1917 ; LA BOÎTE À ALLUMETTES, PROBABLEMENT RUSSE, VERS 1900

De forme ovale, à décor émaillé violet translucide sur fond guilloché ondulé, appliqué de bordures de laurier en or ciselé, le couvercle à charnières bordé de perles fines, *poinçons sur le bord intérieur dans le couvercle : 'Fabergé' en cyrillique, initiales du maître-orfèvre ;* la boîte à allumettes circulaire à décor émaillé violet sur fond guilloché, centré du numéro 7 serti de diamants, le bouton-poussoir en diamants, *apparemment sans poinçon*

H. 8,5 cm (3⅜ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*A JEWELLED, GUILLOCHÉ ENAMEL, TWO-COLOUR GOLD-MOUNTED CIGARETTE CASE AND VESTA CASE
THE CIGARETTE CASE, BY FABERGÉ, WORKMASTER HENRIK WIGSTRÖM, ST PETERSBURG, 1908-1917; THE VESTA CASE, PROBABLY RUSSIA, CIRCA 1900*



15





16



17

16

RÉVEIL EN LAITON ET ÉMAIL

CARTIER, *CIRCA* 1960

Réveil en laiton et métal doré, décor peint à l'imitation du lapis-lazuli, cadran rond en émail blanc signé Cartier

H. 3,4 cm (1⅓ in.)

€600-800 US$640-840 £530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A CARTIER BRASS AND ENAMEL ALARM CLOCK

~∝17

BONBONNIÈRE EN ÉCAILLE ET OR

EUROPE, VERS 1790-1800

Circulaire en écaille blonde appliquée de bandes en or rose et jaune unies alternées de bandes ciselées de motifs géométriques, les montures des bords et du cadre de la miniature ciselée de guirlandes de fleurs à trois ors sur fond sablé, la miniature peinte sur ivoire et sous verre figurant une jeune fille jouant de la vielle dans le goût de Pierre-Adolphe Hall (1739-1793)

D. 8,3 cm (3¼ in.)

€600-800 US$640-840 £530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A EUROPEAN GOLD-MOUNTED TORTOISESHELL BONBONNIERE SET WITH A MINIATURE IN THE STYLE OF PETER ADOLF HALL (1739-1793), CIRCA 1790-1800

~18

DEUX TABATIÈRES DU XVIII^e SIÈCLE EN ÉCAILLE ET PIQUÉ OR

UNE PAR FRANCOIS-DAVID POTTIER, PARIS, 1764, L'AUTRE ANGLETERRE OU ALLEMAGNE, *CIRCA* 1760

La tabatière ovale en écaille blonde, le couvercle à charnière appliqué au centre d'un vase et sur le bord d'entrelacs et rosettes en piqué posé or rose, vert et gris, la monture ajourée et gravée de fleurs et feuillage, *poinçons sur le bord intérieur du couvercle : charge, lettre-date (A) et maître-orfèvre; sur le bord de la boîte : décharge et titre postérieur*; la tabatière rectangulaire, décorée en piqué posé or rose de bouquets de branches feuillagées et fleuries et de papillons, l'appuie-pouce ciselé d'une coquille et d'enroulements, la monture intérieure en métal doré

L. 9,3 cm (3⅝ in.) et 8,4 cm (3⅜ in.) (2)

€1,200-1,800 US$1,300-1,900 £1,100-1,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

TWO 18th CENTURY GOLD-MOUNTED TORTOISESHELL SNUFF-BOXES ; ONE BY FRANCOIS-DAVID POTTIER, PARIS, 1764; THE OTHER, ENGLAND OR GERMANY, CIRCA 1760



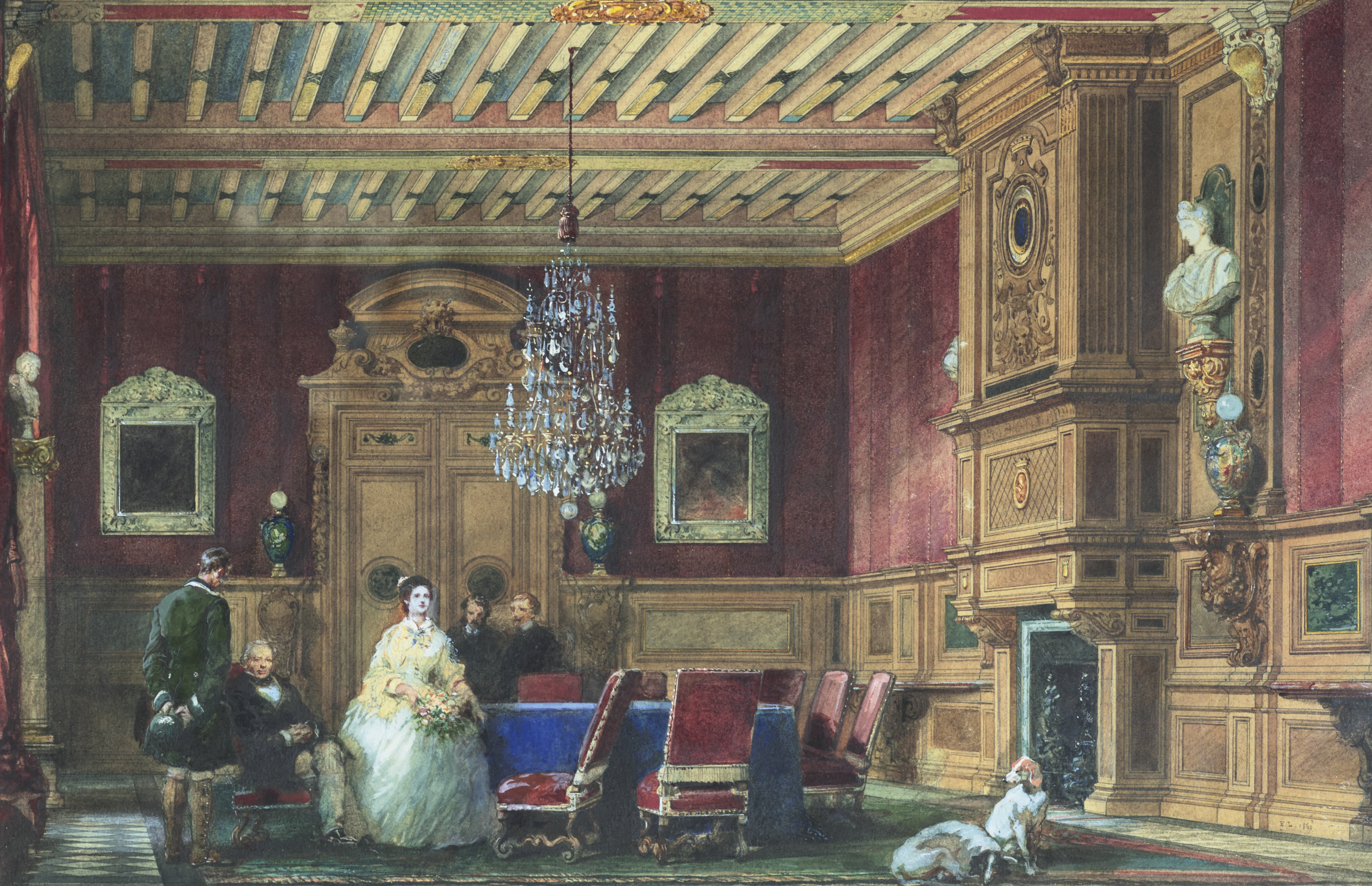


18

Double page suivante :

Château de Ferrières. Aquarelle par Eugène Lami.

© Tous droits réservés







19

~∝21

EDWARD ROBERTSON (LONDRES 1809-? DUBLIN)

Portrait d'Alphonse James de Rothschild (1827-1905)

signé 'E. Roby' (en bas à droite)
aquarelle sur ivoire, ovale
9 × 7 cm (3/1/2 × 2¾ in.) ; on joint une aquarelle sur ivoirine de l'école française du XIXe siècle représentant un *Portrait de James de Rothschild* (2)

€400-600 US$430-630 £350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Cet artiste londonien se forme à l'Académie Royale à Londres en 1827 où il y expose ses œuvres de 1830 à 1837 (D. Foskett, *Miniatures Dictionary and Guide*, Suffolk, 1987, p. 216, ill.).

EDWARD ROBERTSON, PORTRAIT OF ALPHONSE JAMES ROTHSCHILD, WATERCOLOUR ON IVORY, SIGNED; AND FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, ANOTHER PORTRAIT OF A.-J. ROTHSCHILD, WATERCOLOUR ON IVOIRINE



Partie de lot

21

19

ARTHUR HUGHES (LONDRES 1832-1915)

La parade nuptiale; et Les spectateurs

monogramé et daté 'A.H. 74' (1) et (2)
aquarelle et gouache
34,6 × 29 cm (13⅝ × 11½ in.) ; une paire

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, 26 novembre 1986, lot 19.
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

ARTHUR HUGHES, THE COURTSHIP; AND THE ONLOOKERS, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, MONOGRAMMED AND DATED



Partie de lot

20

~∝20

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

Ensemble de trois miniatures dont un Portrait de Marie-Antoinette à la rose d'après Élisabeth-Louise Vigée Le Brun

aquarelle et gouache sur ivoire, rehaussé d'or, ovale
8,5 × 6,5 cm (3⅜ × 2. 1/2 in.) (1) ;
9 × 6;5 cm (3½ × 2½ in.) (2) ;
9,5 × 7,5 cm (3¾ × 3 in.) (3) (3))

€700-1,000 US$740-1,100 £610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, SET OF THREE MINIATURES, ONE OF THEM AFTER A PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE BY ÉLISABETH-LOUISE VIGEE LEBRUN, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR ON IVORY, GOLD HIGHLIGHTS



22

▪22

TABLE DE SALON D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1760

En placage de bois de rose, bois de violette, amarante, érable sycomore et ornementation de bronze ciselé et redoré, le plateau ovale de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée, la ceinture représentant les vues d'un village et un panier de fruits et ouvrant par un tiroir découvrant trois petits compartiments à droite et un plateau coulissant gainé de cuir vert doré aux petits fers, sur quatre pied cambrés réunis par une tablette d'entretoise avec une trace d'estampille sous le plateau ; restaurations

H. 75 cm (29½ in.) ; L. 58 cm (23 in.) ; P. 44 cm (17 in.)

€2,500-4,000 US$2,700-4,200 £2,200-3,500

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, AMARANTH AND MAPLE WOODS OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1760

23

JAKOB (VON WORMS) BECKER (1810-1872)

Portrait de Hannah Mathilde de Rothschild avec sa fille Georgine

signé et daté 'J. Becker 1852' (en bas à gauche) et inscrit 'ma mère [...] Georgine A. R. (verso du cadre)
graphite, aquarelle et gouache
43 × 34 cm (17 × 13⅜ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Réalisé par l'artiste allemand Jakob von Worms Becker, ce portrait représente probablement Hannah Mathilde von Rothschild (1832-1924) tenant sa fille sur ses genoux, Georgine Sara von Rothschild (1851-1869).

JAKOB (VON WORMS) BECKER, PORTRAIT OF HANNAH MATHILDE VON ROTHSCHILD WITH HER DAUGHTER, GEORGINE, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED AND DATED

23

■24

BERGERE À OREILLES DE STYLE LOUIS XV

XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et rechampi bleu, la ceinture à décor d'une frise d'entrelacs, les pieds cambrés, couverture de damas rose en soie à décor floral
H. 97 cm (38 in.) ; L. 85 cm (33½ in.) ; P. 68 cm (27¾ in.)

€800-1,200 US$850-1,300
£700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 9

A LOUIS XV STYLE PARCEL-BLUE AND GREY-PAINTED BEECHWOOD BERGERE-A-OREILLES, 20th CENTURY

24

■25

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

PREMIER QUART DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière formés de branches de roses et retenus à la platine par un nœud enrubanné ; accidents et manques
H. 67 cm (26 in.) ; L. 50 cm (19½ in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600
£1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT WALL-LIGHTS, FIRST QUARTER 19th CENTURY

25

■26

VASE MONTÉ EN LAMPE D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En porcelaine Arita, Japon, époque Edo (1603-1868) à décor de chrysanthèmes et ornementation de bronze ciselé et doré, le corps godronné, les anses formées de têtes de satyre, la base circulaire ornée d'une frise de feuilles d'acanthe, monté pour l'électricité
H. 60,5 cm (23¾ in.) ; L. 25 cm (9¾ in.) ; D. 17 cm (6½ cm)

€500-700 US$530-740
£440-610

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Frégnac et J. Wilhelm, *Belles Demeures de Paris, 16e-19e siècle*, Paris, 1977, p. 256.

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED AND EDO PORCELAIN VASE MOUNTED AS LAMP, THE MOUNTS FROM THE RESTAURATION PERIOD, CIRCA 1820

26



27

PAIRE DE BUSTES FÉMININS ALLÉGORIQUES

D'APRÈS CLODION, XIX[e] SIÈCLE

En terre cuite sculptée et patinée, chacune portant la signature au dos 'CLODION', reposant sur des colonnes en marbre blanc sur des bases carrées en marbre gris Sainte-Anne, avec les étiquettes au-dessous des bustes "P.48 / E. de R. / 482" et "P.48 / E. de R. / 483"

H. totale : 34,5 et 36,5 cm (13½ et 14⅓ in.) ; H. bustes : 23 et 24 cm (9 et 9½ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), dans la *Chambre de Monsieur le Baron*, hôtel Saint-Florentin, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 281.

The Rothschild Archive, Londres, *Inventaire après le décès de Monsieur le Baron Alphonse de Rothschild*, A. Cottin notaire, 16 octobre 1905 (hôtel Saint-Florentin, *Chambre de Monsieur le Baron*, 'Deux petits bustes terre cuite Clodion - 4000 francs').

A PAIR OF TERRACOTTA ALLEGORICAL FEMALE BUSTS, AFTER CLODION, 19th CENTURY





~∝28

CACHET À CIRE EN IVOIRE ET OR ÉMAILLÉ AUX ARMES DES ROTHSCHILD

PROBABLEMENT ITALIE, FIN XIXe DÉBUT XXe SIÈCLE

La poignée en ivoire figurant un buste de femme de style romain, le cachet en or émaillé en bleu opaque de motifs végétaux et d'une bordure de losanges, la matrice aux armes des Rothschild

H. 11,5 cm (4½ in.)

€700-1,000 US$740-1,100 £610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A CONTINENTAL GOLD AND IVORY SEAL, PROBABLY ITALY, EARLY 20th CENTURY

■~∝29

CANNE EN IVOIRE, OR ET LAPIS-LAZULI

FRANCE, VERS 1900, ORFÈVRE PARTIELLEMENT LISIBLE G.

Le fût légèrement conique avec férule en métal doré et œillets ciselés de branches de laurier, le pommeau champignon en lapis-lazuli appliqué sur la partie inférieure de festons fleuris, le dôme en lapis-lazuli bordé d'une monture ciselée de branches feuillagées fleuries sur fond sablé, *poinçons sur le bord : garantie et orfèvre*

L. 90,5 cm (35⅝ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A FRENCH GOLD-MOUNTED HARDSTONE AND IVORY WALKING STICK, PARIS, CIRCA 1900

■~∝30

CANNE AVEC POMMEAU EN IVOIRE EN FORME DE SIRÈNE

LE POMMEAU, PEUT-ETRE HOLLANDE, XVIIIe SIÈCLE; LA CANNE, XIXe SIÈCLE

Manche légèrement conique en bois terminé par en embout en ivoire, le pommeau en ivoire en forme de sirène portant une veste bordée de fourrure, les mains emmitouflées dans un manchon, la virole en métal doré

L. 93 cm (12⅝ in.)

€800-1,200 US$850-1,300 £700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GILT METAL MOUNTED WALKING STICK WITH IVORY MERMAID HANDLE, THE HANDLE, POSSIBLY HOLLAND 18th CENTURY; THE STAFF, 19th CENTURY

■~∝31

CANNE AVEC POMMEAU EN IVOIRE

PROBABLEMENT ITALIE, XIXe SIÈCLE, SIGNÉE 'BORINI SCUL.'

Le manche légèrement conique en bois terminé par un embout en cuivre, le pommeau en ivoire sculpté de masques à l'antique figurant des dieux et déesses, sur le dôme un masque de Jupiter, le col sculpté de scènes érotiques, le pommeau se dévissant pour révéler une cavité signée sur le bord 'Borini Scul.'

L. 91 cm (35⅞ in.)

€500-800 US$530-840 £440-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A WALKING STICK WITH CARVED IVORY HANDLE, POSSIBLY ITALY, 19th CENTURY



■ ~ ∝32

CANNE EN IVOIRE ET BAKELITE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Le fût en ivoire sculpté pour ressembler à une branche de rosier, la férule en métal argenté, le pommeau en bakélite de couleur ambrée avec attache centrale en ivoire

L. 93 cm (36⅝ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A CONTINENTAL IVORY AND BAKELITE WALKING STICK, 20th CENTURY

■33

CANNE EN CRISTAL DE ROCHE, ÉMAIL SUR FOND GUILLOCHÉ ET ÉMAIL CHAMPLEVÉ, ET MONTURE EN OR

PAR FABERGÉ, MAÎTRE-ORFÈVRE MICHAEL PERCHIN, SAINT PETERSBOURG, 1899-1903

Le pommeau de canne en cristal de roche cerclé d'une bague en émail jaune et blanc bordée de bandes de laurier ciselées, *poinçons sous la guirlande inférieure : initiales du maître orfèvre;* le tout monté sur une canne en bambou

H. du pommeau : 10,3 cm (4 in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GOLD-MOUNTED, GUILLOCHÉ AND CHAMPLEVÉ ENAMEL ROCK CRYSTAL CANE HANDLE BY FABERGÉ, WORKMASTER MICHAEL PERCHIN, ST PETERSBURG, 1899-1903

■ ~34

CANNE D'ÉPOQUE GEORGE II EN BAMBOU, OR ET ÉCAILLE DE TORTUE

ANGLETERRE, VERS 1760

Le manche en bambou teinté légèrement conique appliqué d'une attache en or en double enroulement agrémentée d'une cordelette terminée par deux glands en cannetille noir et or, le pommeau en écaille de tortue appliqué de cartouches rocailles centrés d'une figure dansant sur un piédestal

L. 91 cm (35¾ in.)

€700-1,000 US$740-1,100 £610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GEORGE II GOLD-MOUNTED TORTOISESHELL WALKING STICK, CIRCA 1760

33

34

32

■ ~ ∝35

CANNE AVEC POMMEAU EN IVOIRE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIIe SIÈCLE

Le manche en bois conique agrémenté d'œillets en métal doré et d'une cordelette bicolore terminée par deux glands en cannetille dorée, le pommeau en ivoire figurant une famille, la mère portant son enfant, un chien assis derrière l'homme, les yeux et le pommeau de la canne de l'homme sertis de rubis, la virole en or ciselée de feuilles d'acanthe

L. 101 cm (39¾ in.)

€800-1,200 US$850-1,300 £700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A CONTINENTAL GOLD-MOUNTED WALKING STICK WITH IVORY HANDLE, PROBABLY GERMANY, MID-18th CENTURY

Détail du lot 33

■36

POMMEAU DE CANNE EN PIERRE DURE ET MONTURE EN OR

POINCON D'ORFÈVRE 'AA', SAINT PETERSBOURG, 1907-1918

Le pommeau de canne sculpté en serpentine (bowenite) en forme de tête de cheval, les yeux sertis des deux gemmes vertes, cerclé d'une bague en or filetée bordée de lauriers ciselés, *poinçons sur la bague : initiales du maître-orfèvre*

H. du pommeau : 5,5 cm (2⅛ in.)

€7,000-9,000 US$7,400-9,500 £6,100-7,800

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A JEWELLED GOLD-MOUNTED BOWENITE CANE HANDLE MAKER'S MARK 'AA', ST PETERSBURG, 1907-1918

Détail du lot 36

37

NO LOT

■ ~38

CANNE EN ÉCAILLE DE TORTUE, LAPIS-LAZULI, OR ET PERLES

POINCON D'ORFÈVRE 'LC' PROBABLEMENT POUR LOUIS CARPENTIER, PARIS, FIN XIXe-DÉBUT XXe SIÈCLE

Le manche légèrement conique en écaille de tortue blonde, la férule en or, le pommeau en lapis lazuli, la virole ajourée de motifs en ogives imitant la dentelle agrémentée d'une bordure sertie de perles entre deux bandes émaillées en noir, *poinçons sur la férule : orfèvre et titre; sur la virole : titre*

L. 96 cm (37¾ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A FRENCH GOLD-MOUNTED HARDSTONE AND TORTOISESHELL WALKING STICK, MAKER'S MARK LC POSSIBLY FOR LOUIS CARPENTIER, PARIS, END OF THE 19th CENTURY-EARLY 20th CENTURY

35

36

38



■39

LUSTRE HOLLANDAIS D'ÉPOQUE BAROQUE

FIN DU XVII[e] SIÈCLE

En laiton ciselé, à seize bras de lumière en volute sur deux rangs, le fût balustre amorti par une boule

H. 160 cm (63 in.)

€20,000-40,000 US$22,000-42,000 £18,000-35,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A BAROQUE BRASS SIXTEEN LIGHT CHANDELIER, DUTCH, LATE 17th CENTURY

■40

PLOYANT DE STYLE LOUIS XIV

SECONDE MOITIÉ DU XIX[e] SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, le piètement en balustre, la couverture de velours à motif de fleurs polychromes sur fond rouge, le coussin amovible

H. 56 cm (22 in.) ; L. 67 cm (26¼ in.) ; P. 52 cm (20½ in.)

€300-500 US$320-530 £270-430

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XIV STYLE WALNUT PLOYANT, SECOND HALF 19th CENTURY





■~41

PENDULE DE STYLE BAROQUE

ALLEMAGNE, MILIEU DU XIXe SIÈCLE COMPRENANT PROBABLEMENT DES ÉLÉMENTS ANTERIEURS

En placage d'écaille de tortue, placage de loupe d'orme et de bois de rose, ornementation d'argent partiellement doré, moulé, ciselé et repoussé, en forme de tabernacle, le cadran en argent encadré de *putti* et surmonté d'un baldaquin à rideaux flanqué de figures féminines habitant un globe tournant indiquant les jours partiellement doré et émaillé, signature de 'Christofe Schoener / Augustae', la partie centrale ouvrant par deux vantaux dévoilants treize tiroirs dont un grand tiroir central à compartiment secret, l'ensemble ornée de cabochons en pâte de verre polychrome et de miniatures sur bois représentant d'une part des scènes de l'amour de Zeus et Callisto, et d'autre part des scènes évoquant Diane donnant le javelot magique et le chien à Procris, et des médaillons en haut-reliefs représentant l'histoire de deux futurs époux sur les deux vantaux centraux entourés d'autres médaillons évoquant des allégories telles la musique ou encore l'architecture, l'élément central de la base dévoilant un miroir caché coulissant, l'ensemble décoré d'enroulements feuillagés et fleuris, les pieds dorés terminés en enroulement ; accidents et manques, restaurations

H. 93 cm (36½ in.) ; L. 71 cm (28 in.) ; P. 35,5 cm (14 in.)

€100,000-150,000 US$110,000-160,000 £87,000-130,000

PROVENANCE

Baron James de Rothschild (1792-1868), *Salon des cuirs*, Château de Ferrières, Seine-et-Marne; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Kowalski, *Die Augsburger Prunkkkabinette mit Uhr von Heinrich Eichel d.Ä. (1637-1719) und seiner Werktatt*, Berlin, 2011, p.41-42



Notre pendule, datée du milieu du XIXe siècle, s'inscrit dans la tradition allemande des 'prunkuhr' remontant au XVIe siècle. La production de ces petits cabinets à pendule dérivés de grands ensembles architecturaux connut son apogée à la fin du XVIIe siècle à Augsbourg. La constante coopération entre les orfèvres et ébénistes dans cette ville facilitèrent la création d'objets élaborés montés en argent, tels que des miroirs, pendules, services de voyage et cabinets. Ils étaient habituellement commandés par des ébénistes spécialisés dans ce genre d'ouvrages, appelés 'Silberkistler', qui sous-traitaient la production des différents éléments d'une pièce à différents artisans, puis la vendaient une fois assemblée dans leur boutique. Ces pendules étaient généralement produites en nombre limité d'exemplaires, avec des variations mineures dans la décoration. Leur riche ornementation de rinceaux, d'enroulements feuillagés, de personnages et éléments en ronde-bosse, ainsi que la présence d'une iconographie souvent complexe, les destinaient à une clientèle fortunée comme des membres de la cour et de la haute bourgeoisie. Le style baroque des 'prunkhur' traduit l'engouement de la période pour l'horreur du vide, accentuée par la minutie et le raffinement des détails propres aux artisans d'Augsbourg. Y sont souvent représentés les allégories des Arts libéraux mêlées à des scènes mythologiques. Celles-ci s'adressent donc à des érudits puisqu'elles s'inspirent de l'*Iconologia* de Cesare Ripa, qui avait codifié de manière très détaillée dès le XVIe siècle la représentation des figures mythologiques et allégoriques (W.P. Rieder, *An Eighteenth-Century Augsburg Cabinet*, The Burlington Magazine, Jan., 1970, vol. 112, no 802, pp. 32-37).

Sont ainsi présentes sur notre pendule des miniatures sur bois illustrant d'une part des scènes de l'amour de Zeus et Callisto, et d'autre part des scènes évoquant Diane donnant le javelot magique et le chien à Procris. Les médaillons en haut-relief sur les deux vantaux centraux représentent probablement l'histoire de deux futurs époux entourés d'autres médaillons évoquant des allégories telles la musique ou encore l'architecture. Cette somptueuse décoration s'inscrit dans un cadre architectural dérivant du baroque romain avec des colonnes corinthiennes, des pilastres cannelés et une base à gradins, l'ensemble surmonté d'un baldaquin abritant une sphère figurant les phases de la lune. Ainsi, bien que leur forme rappelle celle d'un tabernacle, il semblerait que ces fastueux objets n'aient pas de prétention intellectuelle ou moralisatrice, mais que leur fonction principale soit la délectation esthétique de leur propriétaire. Notre pendule est un exemple tardif de cette production d'objets d'apparat typiquement allemande et se rapproche d'un modèle plus ancien datant de 1706, conservé au Maximilianmuseum d'Augsbourg et ayant été en partie réalisée par Heinrich Eichler l'Ancien (C. Kowalski, *Die Augsburger Prunkkkabinette mit Uhr von Heinrich Eichel d.Ä. (1637-1719) und seiner Werktatt*, Berlin, 2011, p. 41-42).

A BAROQUE STYLE SILVER-MOUNTED TORTOISESHELL, TULIPWOOD AND BURR MARQUETRY, GERMAN, MID 19th CENTURY

Fig. 1

Pendule dite 'Prunkuhr', Augsbourg, 1706, par Heinrich Eichler l'Ancien et autres artistes.

© Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Inv. Nr. 5820, picture by Christine Kowalski





■42

VASE COUVERT

PROBABLEMENT XVIᵉ SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

En marbre et albâtre, le corps probablement du XVIᵉ siècle, le couvercle et le pied probablement du XVIIᵉ siècle, la pomme de pin en partie supérieure et la base carrée postérieures

H. totale : 81 cm (32 in.) ; D. 42,5 cm (16¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A MARBLE AND ALABASTER COVERED VASE, 16th CENTURY AND LATER

■43

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XIV

D'APRÈS UN DESSIN D'EUGÈNE LAMI, FIN DU XIXᵉ SIÈCLE

Le plateau rectangulaire à décor d'un damier incrusté de différents marbres polychromes tels que du porphyre impérial, du granite de Baveno, du brocatelle d'Espagne et du Granito rosso, dans un cadre en sipo noirci mouluré à pans coupés, reposant sur deux supports en jaspe sicilien ornés de volutes, chacun sur une base rectangulaire à gradins

H. 96,5 cm (38 in.) ; L. 164 cm (64½ in.) ;
H. 103 cm (40½ in.)

€30,000-50,000 US$32,000-53,000
£27,000-43,000

PROVENANCE

Probablement Baron James de Rothschild (1792-1868), Château de Ferrières, Seine-et-Marne
puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XIV STYLE SPECIMEN MARBLES AND BLACK-PAINTED CENTRE TABLE IN THE LOUIS XIV STYLE, LATE 19th CENTURY





■44

FRAGMENT INHABITUEL DE TAPIS EN VELOURS

PROBABLEMENT YAZD, PERSE CENTRALE, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Le fond jaune soleil à motif de bandes de nuages stylisés de couleur rubis, avec des médaillons en losange entourés par une bordure vert émeraude tissée horizontalement avec une feuille de vigne entre des bandes mineures de feuilles jaunes, zones étendues d'usure et restaurations associées, manques à chaque extrémités, doublé

320 × 230 cm (126 × 91⅛ in.)

€5,000-8,000 US$5,300-8,400
£4,400-6,900

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AN UNUSUAL VELVET FRAGMENT, POSSIBLY YAZD, CENTRAL PERSIA, 18th/19th CENTURY





■45

MIROIR DE STYLE BAROQUE

HOLLANDE, SECONDE MOITIÉ XIXe SIÈCLE, LES ORNEMENTS EN CUIVRE DU XVIIe SIÈCLE

En poirier noirci et cuivre repoussé, les glaces biseautées et associées dans un encadrement de fleurs inscrits parmi des feuillages et des rinceaux et surmonté d'un fronton centré d'un bouquet

H. 148 cm (58¼ in.) ; L. 92 cm (36¼ in.)

€10,000-20,000 US$11,000-21,000
£8,700-17,000

PROVENANCE

Très probablement Baron James de Rothschild (1792-1868), *Salle à manger*, Château de Ferrières, Seine-et-Marne; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A BAROQUE STYLE EMBOSSED-COPPER AND EBONISED MIRROR, DUTCH, SECOND HALF 19th CENTURY, THE COOPER 17th CENTURY



■~∝46

HARPE DITE 'CHROMATIQUE' À SIMPLE ACTION EN FORME DE LYRE

ESTAMPILLE DE JACQUES-PIERRE MICHELOT, PARIS, VERS 1790-1795

En épicéa, érable ondé et noyer sculpté et partiellement doré, les sept touches en ivoire d'éléphant, sommée d'une couronne de laurier et d'un nœud de ruban, la caisse de résonance reposant entre les deux montants terminés en volute sur une base centrée d'un motif de tournesol, estampillée 'MICHELOT' sur un montant

H. 87 cm (34½ in.) ; L. 49 cm (19½ in.)

€1,500-2,500

US$1,600-2,600
£1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 282.

A NEOCLASSICAL EPICEA, MAPLE AND IVORY LYRE STAMPED BY JACQUES-PIERRE MICHELOT, CIRCA 1790-1795







Ci-contre :

Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami.

© Tous droits réservés



■ ~ ∝ 47

PIANO EN PARTIE DU XVIII[e] SIÈCLE

SIGNATURE D'ORPHEUS

En châtaigner et sapin doré et revernis, à décor peint polychrome de singes et enfants musiciens, guirlandes de fleurs et enroulements de rinceaux feuillagés, le piètement du XIX[e] siècle mouluré, sculpté et doré, à décor ajouré d'intruments de musique tel que des flûtes, lyres, les pieds cambrés appliqués de feuilles d'acanthe et terminés en enroulement, les pieds avants réunis par une entretoise en X centrée d'une lyre, ornementation de bronze ciselé et doré du XIX[e] siècle, les touches en ivoire et ébène, le couvercle orné à l'intérieur d'une huile sur bois en partie du XVIII[e] siècle, représentant une scène de fête de village ; vernis usé, accidents et manques, restaurations

H. 103 cm (40½ in.) ; L. 252 cm (99 in.) ;
P. 124 cm (48¾ in.)

€7,000-10,000 US$7,400-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), *Salon Louis XVI*, Château de Ferrières, Seine-et-Marne ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

'Château de fêtes du temps des crinolines : Ferrières', in *Plaisir de France*, décembre 1969, p. 67, n° 373.
M. Praz, *An Illustrated History of Interior Decoration, From Pompeii to Art Nouveau*, Milan, 1981, p. 32.
C. Frégnac et J. Wilhelm, *Belles Demeures de Paris, 16[e]-19[e] siècle*, Paris, 1997, p. 75.
C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 24.

A PARTLY 18th CENTURY ORMOLU-MOUNTED GILTWOOD PIANO SIGNED BY ORPHEUS







■~∝48

BÂTON

ANGLO-INDIEN, XIXe OU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En ivoire d'éléphant et marqueterie d'ivoire, padouk

H. 160 cm (63 in.)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AN ELEPHANT IVORY AND PADOUK WOOD STICK, ANGLO-INDIAN, 19th OR EARLY 20th CENTURY

■~49

DENT DE NARVAL MONTÉE

OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE, SECONDE MOITIÉ DU XIXe OU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

La dent de narval (*Monodon monoceros*) coupée, la monture de bronze et de métal dorés, reposant sur un piètement tripode en os de bovidé (*Bos taurus taurus*)

H. totale : 240 cm (94½ in.) ;
H. dent de narval : 92 cm (36¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GILT-METAL AND BRONZE MOUNTED NARWHAL TUSK ON A BOVINE BONE BASE, SECOND HALF 19th OR EARLY 20th CENTURY







50

POT-POURRI D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bois d'hinoki, laque nashiji et porcelaine du XIXe siècle, représentant deux magots cueillant des fleurs surmontés d'un pot couvert à décor de chrysanthèmes sur un socle rocaille ; le pot couvert accidenté, les branches et la décoration florale en bronze d'époque Louis XVI

H. 22,5 cm (8¾ in.) ; L. 22,5 cm (8¾ in.) ; P. 16 cm (6 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Frégnac, *Belles demeures de Paris : 16e-19e siècle*, Paris, 1977, p. 256.

Notre pot-pourri est le reflet de l'engouement pour les chinoiseries et plus généralement pour l'Orient, qui s'est particulièrement développé dans le premier tiers du XVIIIe siècle. Les marchands-merciers, faiseurs de modes, tels que Lazare Duvaux, Simon-Philippe Poirier ou encore Thomas-Joachim Hébert, créèrent des objets montés mêlant des éléments asiatiques avec des montures en bronze doré dans le goût rocaille de l'époque. Ces créations fantaisistes évoquant le luxe et le raffinement de ce lointain Orient, mêlant dorure au mercure, bronze à patine brune et émail polychrome, étaient très prisées par la cour de Louis XV et notamment Madame de Pompadour, dans les années 1735-1745. Ainsi, notre pot-pourri en bois orné de chrysanthèmes est une production typique de cette période-là, bien que des adaptations aient été apportées sous Louis XVI. Il est soutenu par des branchages terminés par des fleurs en porcelaine et repose sur un socle en bronze doré chantourné. Il est encadré de personnages que l'on surnomme communément des « magots » et dont les décors des vêtements, d'inspiration japonaise, rappellent le travail des frères Martin qui inventèrent un vernis imitant la laque de Chine ou du Japon (D. Kisluk-Grosheide, "The Reign of Magots and Pagods", dans *Metropolitan Museum Journal*, vol. 37, 2002, pp. 177-197). Ces figures de magots furent déclinées dans des attitudes variées, apportant ainsi une touche d'exotisme sur des objets typiquement occidentaux, comme des horloges, chenets, presse-papier, bras de lumière, pots-pourris, pendules et cartels (Cat. Expo, A. Forray-Carlier et M. Koplin, *Les secrets de la laque française Le vernis Martin*, Paris, 2014). Dans le même esprit, nous pouvons citer une pendule aux magots d'époque Louis XV, attribuée aux frères Martin, vendue chez Christie's, Paris, le 4 novembre 2015, lot 509.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND JAPANESE LACQUER POT-POURRI, MID-18th CENTURY, ADAPTED UNDER LOUIS XVI PERIOD





51

COUPE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT HONGRIE, DATÉE 1743

Polylobée et unie en argent et vermeil, la poignée latérale appliquée d'une coquille, sept lobes appliqués d'une pièce de monnaie romaine, le huitième lobe gravé des armoiries de Josephus Rhedey de Kis-Rhede et daté 1743, au centre du bol une pièce russe figurant sur une face le profil de Catherine I de Russie avec l'inscription ЕКАТЕРІНА·ІМПЕРАТРІЦА·ІСАМОДЕРЖИЦА·ВСЕРОСІСКАЯ et sur l'autre face un aigle bicéphale et МОНЕТА · НОВАЯ · ЦЕНА · РУБЛЬ · 1726, *poinçon sur le bord du bol et sur l'anse : contrôle pour les ouvrages au titre minimum de 800 en usage après 1893*

L. 24,5 cm (9⅝ in.)
413 gr. (13 oz. 5 dwt.)

КАТЕРІНА·ІМПЕРАТРІЦА·ІСАМОДЕРЖИЦА·ВСЕРОСІСКАЯ se traduit par 'Imperatrice Catherine, autocrate de toute la Russie'
МОНЕТА · НОВАЯ · ЦЕНА · РУБЛЬ · 1726 · se traduit par 'nouvelle monnaie, valeur un rouble'.

€1,500-2,000
US$1,600-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Cette coupe qui s'associe de par sa forme générale à un kovsh semble célébrer le renouvellement de l'alliance entre l'empire austro-hongrois (auquel appartenait la Hongrie) et l'empire russe initialement conclue en 1726 et renouvelée en 1746.

A PARCEL-GILT SILVER BOWL, PROBABLY HUNGARY, DATED 1743





52

KOVSH DE PRÉSENTATION IMPÉRIAL EN VERMEIL

POINCON D'ORFÈVRE EN CYRILLIQUE 'AVS', MOSCOU, 1767

De forme traditionnelle, avec proue et manche relevés, le bol orné d'un médaillon central en repoussé représentant l'aigle bicéphale impérial avec orbe crucigère et sceptre centré de Saint George affrontant le dragon, les côtés ciselés de l'inscription en russe 'Par la Grace de Dieu, Nous, Empératrice Caterine II, Autocrate de toute la Russie, avons présenté ce Kovsh à Ataman de l'Hiver, Stanitsa de Donskoe Voisko, Vasilii Ivanov Perdilov, pour ses services à Moscou, mars 1768', dans des cartouches feuillagés, l'avant gravé du portrait de l'Impératrice dans un cartouche, le manche ouvragé centré du chiffre de Catherine II dans des enroulements feuillagés surmonté d'une couronne impériale, *poinçon sur le manche*

L. 29 cm (11½ in.)
491 gr. (17.3 oz.)

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH MAKER'S MARK CYRILLIC 'AVS', MOSCOW, 1767



■53

COMMODE EN PARTIE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

LE BÂTI VERS 1730, LES BRONZES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DU MAÎTRE AUX PAGODES

En placage de bois de rose, bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre campan rubané, à décor d'une marqueterie en frisage de losanges, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, centrés de masques de satyre, les pieds cambrés à décor de masques anthropomorphes en chute et terminés en sabot

H. 85 cm (33½ in.) ; L. 135 cm (53 in.) ;
P. 62 cm (24½ in.)

€8,000-12,000 US$8,500-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Pradère, « Le Maître aux pagodes, un ébéniste mystérieux », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, mars 1992, n. 256, p. 25, fig. 5, p. 28 et p. 41, fig. 14

Notre commode est une réplique quasi identique d'une version datée du début de l'époque Louis XV, vers 1730, attribuée au Maître aux Pagodes. Cette dernière fut vendue chez Christie's, Monaco, le 1er juillet 1995, lot 198, puis chez Sotheby's, Paris, le 14 Septembre 2017, lot 68, et est illustrée dans A. Pradère, « Le Maître aux pagodes, un ébéniste mystérieux », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, mars 1992, no 256, p. 25, fig. 5, p. 28 et p. 41, fig. 14. Seul diffère le tablier de notre commode d'une forme légèrement différente et à la coquille plus imposante, ainsi que le dessus de marbre.

Les ébénistes de l'époque Régence et du début de l'époque Louis XV demeurent difficiles à identifier du fait de la rareté des estampilles sur cette période. La plupart des productions prestigieuses étaient attribuées à Charles Cressent. Les recherches récentes ont permis de mettre en lumière les noms de Gaudreaus, Doirat ou encore le mystérieux Maître aux Pagodes dont la période d'activité est datable entre 1730 et 1745. Les ouvrages de ce dernier avaient d'ailleurs été attribués pour la plupart à Cressent (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 124-127). Cependant, des différences notables ont été décelées entre les deux *corpus*. En effet, le Maître aux Pagodes réalisait souvent des marqueteries à décor de frisages en croisillons et pointes de diamants comme cela a été reproduit sur notre commode et sur la version originale, tandis que Cressent optait plutôt pour des placages unis. De même pour les bronzes, bien que le répertoire iconographique des deux ébénistes soit très proche avec un goût prononcé pour les chinoiseries (pagodes, coquilles, dragons, têtes de barbus), ceux du Maître aux Pagode sont plus tourmentés, avec quelques spécificités récurrentes, notamment la présence d'une pagode sur le tiroir supérieur de certaines commodes. De même sur notre commode, bien que les bronzes soient datés de la fin du XIXe siècle, ils sont similaires à ceux de l'original. S'y retrouvent des mascarons pour les entrées de serrure, des chutes en masques de tritons, des poignées en arbalètes très caractéristiques de son œuvre et des pieds en griffe. Bien que l'attribution à l'atelier des Fils de Boulle ait été avancée concernant la production du Maître aux Pagodes, cette hypothèse n'a pas encore été confirmée avec certitude.

A PARTLY EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD COMMODE, THE STRUCTURE CIRCA 1730, THE MOUNTS LATE 19th CENTURY, AFTER A MODEL BY THE MAITRE AUX PAGODES



■54

FAUTEUIL D'ENFANT D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier violonné, à décor de coquille et de volutes feuillagées, les accotoirs garnis de manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture en accolade, les pieds galbés, portant une trace de cachet à l'encre noire 'DOUANES/PARIS' sous la traverse arrière, couverture de velours vert usé ; petits manques à la dorure

H. 63,5 cm (25 in.) ; L. 41,5 cm (16½ in.) ;
P. 37 cm (14½ in.)

€800-1,200 US$850-1,300
£700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Frégnac, *Belles demeures de Paris, 16e-19e siècle*, Paris, 1977, p. 256.

A LOUIS XV GILTWOOD CHILD ARMCHAIR, MID-18th CENTURY



■ ~ ∝ 55

TABLE À ECRIRE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JACQUES LAURENT COSSON, VERS 1765

En placage de bois de rose, bois de violette, satiné, érable sycomore, incrustations de nacre et d'ivoire d'éléphant et ornementation de bronze ciselé et redoré, à décor d'une vue animée d'un village, de vases fleuris et natures mortes, le plateau dévoilant un mécanisme à crémaillère découvrant une tablette de lecture, deux compartiments et un tiroir écritoire, les pieds cambrés terminés par des griffes, estampillée 'J.L. COSSON' sous la traverse gauche ; importants accidents et manques

H. 79 cm (31 in.) ; L. 48,5 cm (19 in.) ; P. 82 cm (32 in.)
Jacques Laurent Cosson, reçu maître en 1765.

€2,000-4,000 US$2,200-4,200
£1,800-3,500

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Jacques Laurent Cosson était un ébéniste établi rue de Charonne, à l'enseigne du « Grand Monarque ». Il s'était spécialisé dans la fabrication de petits meubles aux lignes souples et élégantes. Sa production la plus typique comprend des meubles essentiellement Louis XVI relativement sobres et d'une belle conception, tels que commodes, secrétaires et bureaux, en placage d'acajou avec des baguettes d'encadrement en bronze doré. Il réalisa toutefois des meubles sous Louis XV et d'époque Transition avec différents bois de placage comme le bois de rose et des marqueteries aux motifs géométriques, sur des bureaux plats, tables de salon, bureaux à cylindre, commodes et commodes dessertes. Il excellait dans l'emploi des bronzes et la réalisation de la marqueterie en concevant avec brio des dégradés de couleurs harmonieux. A noter qu'il fut également l'un des rares ébénistes à créer des marqueteries avec des personnages incrustés d'ivoire. Cette particularité se retrouve sur notre table, le plateau étant décoré d'une marqueterie originale avec des incrustations d'ivoire et de nacre représentant la vue animée d'un village avec des figures en mouvement.

Plusieurs ébénistes de l'époque Transition – Louis XVI ont réalisé ce type de marqueterie, notamment George Jansen et Daniel Deloose avec lesquels Jacques Laurent Cosson a collaboré pour la réalisation d'une table conservée à Londres, au Victoria and Albert Museum (inv. 1039A/1 - 3-1882), sur laquelle se retrouve les trois estampilles. La marqueterie, d'une grande finesse, représente des personnages au premier plan dont les chairs sont incrustées d'ivoire, devant un fond architecturé sur lequel se détachent des petites fenêtres en nacre, et un sol en damier offrant une belle perspective. Cependant, sur un secrétaire d'époque Louis XVI vendu à Paris, chez Artcurial le 18 juin 2013, lot 183, se retrouvent ces couples de personnages galants très réalistes incrustés d'ivoire dans une composition analogue avec le même fond architecturé et portant l'estampille de Jean Georges Schlichtig. Cet ébéniste d'origine allemande réalisa une composition similaire sur une commode conservée au Musée du Louvre (inv. OA 6509). Il semble donc probable qu'il ait également réalisé la table à écrire du Victoria and Albert Museum, et que les trois autres ébénistes, dont elle porte les estampilles, aient fait appel à lui pour ses talents de marqueteur.

Notre table à écrire quant à elle se rapproche d'un modèle similaire attribué au talentueux ébéniste Christophe Wolff (reçu maître en 1755), vendu chez Sotheby's, Monte-Carlo, le 26 mai 1980, lot 649, qui présente une forme et des bronzes analogues, ainsi qu'un plateau marqueté avec des incrustations d'ivoire et les côtés animés de vues de villages. Egalement d'origine allemande, il est en effet connu pour avoir réalisé des paysages marquetés très raffinés, ainsi que des attributs de la musique, ustensiles et vases que nous retrouvons aussi sur les côtés de notre table. Une autre table vendue chez Sotheby's Monaco, le 25 novembre 1979, lot 143, réalisée par Jacques Dautriche (reçu maître en 1765) se rapproche de notre table. S'y retrouvent notamment une vue architecturée sur le plateau coulissant. A titre comparatif, nous pouvons aussi citer André Louis Gilbert, reçu maître en 1774, connu pour ses marqueteries de bois teintés originales au dessin simplifié et au caractère parfois naïf, représentant des villages ou des villes, des vues architecturées avec perspective, ou encore des paysages pittoresques évoquant Hubert Robert. Il employait souvent des incrustations de nacre pour réaliser les fenêtres de ses édifices. Une table à écrire dans le même esprit vendue chez Christie's, Paris, le 22 mars 2017, lot 45, lui est attribuée

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, MAPLE, MOTHER-OF-PEARL AND IVORY INLAID MARQUETRY WRITING-TABLE STAMPED BY JACQUES LAURENT COSSON, CIRCA 1765







■56

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MARC GAUTRON, FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en chapeau de gendarme, à décor frises de rais de cœur, de perlés et de piastres, les accotoirs garnis de manchette sur des consoles en cavet, les pieds fuselés et cannelés, l'un estampillé 'M GAUTRON' sous la traverse avant, couverture de soie verte ; petits manques à la dorure

H. 101 cm (39¾ in.) ; L. 66 cm (26 in.) ; P. 56,5 cm (23 in.)
Marc Gautron, reçu maître en 1785. (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY MARC GAUTRON, LATE 18th CENTURY



57

ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN BOURDON (1616-1671)

CHOC DE CAVALERIE

Huile sur panneau

27 × 35 cm (10⅝ × 13¾ in.)

€7,000-10,000 US$7,400-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce tableau peut être mis en relation avec une œuvre de Sébastien Bourdon (1616-1671), *La conversion de saint Paul*, passée en vente chez Christie's à Londres le 2 décembre 2008 (lot 23), dans laquelle on retrouve une synthèse des influences diverses – françaises, italiennes et flamandes – du peintre montpelliérain.

ATTRIBUTED TO SÉBASTIEN BOURDON, SHOCK ATTACK, OIL ON PANEL



■58

LUSTRE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à seize bras de lumière sur deux étages, sommé de glands et d'étoiles et motifs de rinceaux ajourés, terminé par une sphère ajourée, monté pour l'éléctricité

H. 132 cm (52 in.) ; D. 99 cm (39 in.)

€8,000-12,000 US$8,500-13,000 £7,000-10,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Frégnac et J. Wilhelm, *Belles Demeures de Paris*, 16e-19e siècle, Paris, 1977, p. 81.

A NAPOLEON III ORMOLU SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER, SECOND HALF 19th CENTURY

■~59

MAQUETTE DE L'HÔTEL LAMBERT DANS UN ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ EN ARGENT

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

L'œuf appliqué de huit fenêtres en argent, l'une à charnière découvrant l'intérieur de la Galerie d'Hercule de l'hôtel Lambert à Paris, l'extérieur peint de colonnes, guirlandes et de l'inscription 'Alex : Stinthia Genuii Ornavit Ghilenia' dans un cartouche, la prise en forme de couronne surmontée d'une corne de licorne torse en résine, le tout reposant sur trois pieds en vermeil en forme de dauphins, la base en lapis-lazuli, *apparemment sans poinçon*

H. 42 cm (16½ in.)

€15,000-20,000 US$16,000-21,000 £14,000-17,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AN ARCHITECTURAL MODEL OF HÔTEL LAMBERT IN A SILVER-MOUNTED OSTRICH EGG ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)





▪60

ATTRIBUÉ À CARSTIAN LUYCKX (1623-1658 OU 1678)

Nature morte aux cor de chasse, faucon, épagneuls et équipement pour la fauconnerie, la chasse à l'arc et la chasse au fusil

Huile sur toile, agrandie le long des bords supérieur, gauche et droit

130,5 × 138 cm (51⅓ × 54⅓ in.)

€7,000-10,000 US$7,400-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Nous tenons à remercier Dr. Fred G. Meijer d'avoir suggéré une attribution à Carstian Luyckx (1623-1658 ou 1678) sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

ATTRIBUTED TO CARSTIAN LUYCKX, STILL LIFE WITH A HUNTING HORN, A FALCON, SPANIELS AND EQUIPMENT FOR FALCONRY, HUNTING BOW AND HUNTING GUN, OIL ON CANVAS, ENLARGED

▪61

COMMODE EN PARTIE D'ÉPOQUE TRANSITION

EN PARTIE VERS 1765-1770

En placage de bois de rose, amarante, érable et charme, et ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau de marbre blanc associé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs en partie basse sans traverse, à décor d'une frise d'entrelacs et d'un damier de losanges inscrits dans des cercles, le tablier orné de larges feuilles d'acanthe, les montants cannelés appliqués en partie haute de feuilles d'acanthe en chute et les pieds cambrés terminés en griffe ; le plateau de marbre restauré, accidents et manques

H. 89,5 cm (35½ in.) ; L. 141 cm (55½ in.) ; P. 59 cm (23¼ in.)

€8,000-12,000 US$8,500-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PARTLY LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH, MAPLE AND CHARM COMMODE, CIRCA 1765-1770 AND LATER







62

COFFRET DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En laque noire et polychrome, incrustation de nacre et de laiton, l'intérieur en ébène et amarante, le couvercle à doucine décoré d'une marqueterie dans le goût de la Chine représentant une scène d'offrande, les côtés représentant des scènes de chasse et de jeu, dans une bordure d'entrelacs feuillagés, l'intérieur gainé de velours beige capitonné

H. 12 cm (4¾ in.) ; L. 29 in. (11½ in.) ; P. 24 cm (9½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 294.

AN EARLY 18th CENTURY LACQUER, MOTHER-OF-PEARL AND BRASS INLAID MARQUETRY CASKET, PROBABLY GERMAN



63

ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE

Portrait présumé de la Baronne Alphonse de Rothschild, à mi-corps (selon une note manuscrite au revers du châssis)

Huile sur toile, sur sa toile d'origine

77 × 63,5 cm (30⅓ × 25 in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

ENGLISH SCHOOL 19th CENTURY, PRESUMED PORTRAIT OF THE BARONESS ALPHONSE DE ROTHSCHILD, HALF-LENGTH, OIL ON CANVAS, UNLINED


64

64

PENDULETTE DE TABLE EN OR, ARGENT ET ÉMAIL GUILLOCHÉ

PAR FABERGÉ, MAÎTRE-ORFÈVRE HENRIK WIGSTRÖM, SAINT PETERSBURG, 1908-1917, Nº D'INVENTAIRE 24079 GRAVÉ À LA POINTE

De forme triangulaire, en émail translucide bleu et jaune sur fond guilloché aux couleurs de l'écurie Rothschild, centré d'un cadrant en émail guilloché opalin à chiffres arabes, aux aiguilles ajourée en or, les côtés rehaussés d'une guirlande de feuilles de laurier en or jaune, au revers la plaque en argent avec pied chevalet flanqué de l'initiale R, *poinçons sur partie inférieure et revers : 'Fabergé' en cyrillique, maître-orfèvre, poinçon d'importation*

L. 10,5 cm (4⅛ in.)

€80,000-120,000 US$85,000-130,000 £70,000-100,000

PROVENANCE

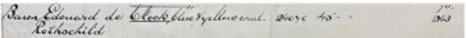
Acheté par le baron Edouard de Rothschild (1868-1949) chez Fabergé à Londres le 16 décembre 1913 pour £45. Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Le bleu et jaune de l'écurie Rothschild fut déposés par Mayer Rothschild en 1843, et utilisé pour de telles commandes pour la première fois par Leopold de Rothschild (1845-1917), l'un des clients principaux de Fabergé, en 1909.

D'après les mémoires d'Henry Bainbridge, le responsable de la boutique Fabergé de Londres qui tissa des liens étroits avec la famille, Leopold de Rothschild avait pour coutume de donner des pièces Fabergé émaillée des couleurs de la famille à ses amis. 'Lorsqu'il voulait dire 'Bonjour ! Je t'aime bien !' ou 'Ne m'embête plus !', il glissait tout simplement un objet Fabergé bleu et jaune dans la poche de son ami.' (H.C. Bainbridge, *Peter Carl Fabergé*, Londres, 1949, p. 83).

Pour une sélection d'objets aux couleurs Rothschild, voir le catalogue de l'exposition 'A La Vielle Russie, *Fabergé*', New York, 1983, p. 96. Un étui à cigarette Fabergé aux couleurs de l'écurie de la famille provenant de la collection Sinatra fut vendu chez Christie's New York, le 1 décembre 1995, lot 46. Une paire de bougeoirs aux mêmes couleurs provenant de la collection d'Alexandra Anastasia, duchesse d'Abercorn, fut vendue chez Christie's Londres, le 7 juin 2021, lot 104.

A GUILLOCHÉ ENAMEL, SILVER AND GOLD-MOUNTED CLOCK BY FABERGÉ, WORKMASTER HENRIK WIGSTRÖM, ST PETERSBURG, 1908-1917, SCRATCHED INVENTORY NUMBER 24079



A Fabergé London ledger record for the present lot.

© Christie's


65

66

65

PORTE-MINE À DEUX COULEURS EN ÉMAIL GUILLOCHÉ

PAR FABERGÉ, MAÎTRE-ORFÈVRE ANNA RINGE, SAINT PETERSBOURG, 1904-1908, Nº D'INVENTAIRE 14356 GRAVÉ À LA POINTE

De forme ovale, en émail translucide bleu et jaune sur fond guilloché aux couleurs de l'écurie Rothschild, bordure ciselé de feuilles de laurier, *poinçon sur l'embout : maître-orfèvre*

L. 12 cm (4¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GUILLOCHÉ ENAMEL TWO-COLOUR GOLD-MOUNTED PENCIL HOLDER BY FABERGÉ, WORKMASTER ANNA RINGE, ST PETERSBURG, 1904-1908, SCRATCHED INVENTORY NUMBER 14356

66

ÉTUI À CIGARETTES EN OR ET DIAMANTS

PAR FABERGÉ, MAÎTRE-ORFÈVRE AUGUST HOLLMING, SAINT PETERSBOURG, 1908-1917, Nº D'INVENTAIRE 19506 GRAVÉ À LA POINTE

De forme rectangulaire, ciselé de filets, le couvercle à charnière appliqué d'un appui-pouce serti de diamants taillés en rose, à l'intérieur deux compartiments, l'un comprenant un porte-cigarette en ambre monté en or, un panneau latéral à charnière pour les allumettes, *poinçons à l'intérieur de la base et du couvercle : 'Fabergé' en cyrillique, initiales du maître-orfèvre*

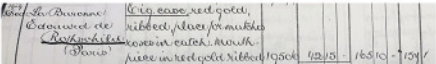
L. 9,3 cm (3⅝ in.)

€5,000-7,000 US$5,300-7,400 £4,400-6,100

PROVENANCE

Acheté par le Baron Edouard de Rothschild (1868-1949) chez Fabergé à Londres le 17 décembre 1909 pour £42.15s. Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A JEWELLED GOLD CIGARETTE CASE BY FABERGÉ, WORKMASTER AUGUST HOLLMING, ST PETERSBURG, 1908-1917, SCRATCHED INVENTORY NUMBER 19506



A Fabergé London ledger record for the present lot.

© Christie's

67

JEAN DECOURT (PARIS ? VERS 1525-1584 PARIS)

Catherine de Médicis entourée de ses fils Charles IX, Henry III et de ses belles-filles Elisabeth d'Autriche et Louise de Vaudémont

gouache rehaussé d'or sur vélin
14 × 9,1 cm (5½ × 3⅝ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), Paris; son inventaire après décès, 16 octobre 1905, probablement p. 99 ('Catherine de Médicis XVIe siècle – anonyme – estimé six mille francs').
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949), Paris.
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 80 - comme 'Kreis des François Clouet').
Récupéré par l'unité Monuments Fine Arts and Archives aux mines de sel d'Altaussee, Autriche, et transféré au Munich Central Collecting Point le 25 juin 1945 (MCCP nº 761/16).
Renvoyé en France le 19 septembre 1946 pour être enfin restitué à la famille Rothschild le 22 octobre 1947.
Resté depuis par descendance dans la famille.

JEAN DECOURT, CATHERINE DE' MEDICI SURROUNDED BY HER FAMILY, BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD ON VELLUM

Certainement sans aucun lien de parenté avec les émailleurs de Limoges et Parisien, Jean Decourt prend la succession de François Clouet comme peintre officiel des Valois dès la mort du célèbre portraitiste en 1572. Il n'est pas un inconnu à la cour car il sert la famille royale depuis déjà plus de vingt ans, d'abord dans la maison du prince de La Roche-sur-Yon, puis en tant que valet de chambre et peintre de Marie Stuart et de Charles IX. Très vraisemblablement élève de François Clouet, son aîné d'un peu plus de dix ans, et surtout son proche collaborateur, il appartient à la génération qui précède celle des frères Dumonstier, de Benjamin Foulon et de François Quesnel. Sa manière doit beaucoup à Clouet dont il semble avoir parfois parachevé des tableaux, chargé notamment des vêtements et des bijoux. Son faire est plus minutieux et précis que celui de son maître et cette particularité est plus flagrante encore dans ses dessins toujours parfaitement terminés. L'artiste a été très tôt chargé par Catherine de Médicis de portraiturer ses plus jeunes enfants, Marguerite et François, mais aussi de répéter les iconographies créées par Clouet pour la reine mère, le roi Charles et son frère Henri. Devenu portraitiste officiel de Charles IX, Decourt poursuit la tradition initiée par les Clouet d'une continuité absolue des images royales qui ne changent guère malgré les années qui passent. En 1573, il se contente ainsi de vieillir les traits du souverain, d'allonger sa moustache et d'épaissir sa barbe. Il reprend aussi le portrait de la reine Élisabeth d'Autriche tel qu'il était imaginé par Clouet. La mort prématurée de Charles IX porte sur le trône Henri de France sous le nom de Henri III. À la demande expresse du nouveau monarque sacré début 1575, le portraitiste modifie légèrement son image pour rendre son effigie plus forte : le regard de Henri est désormais tourné vers le spectateur, ses traits sont plus incisifs et un très léger sourire anime ses lèvres. Decourt peint aussi le portrait de Louise de Lorraine que le roi épouse en février 1575.

Réalisée par Decourt vers 1575-1576, la grande miniature est ainsi une réunion de famille factice qui est autant une réunion de portraits assez différents, comparable à celle de la galerie de Catherine de Médicis dans son hôtel parisien : ses enfants y étaient représentés en pied, chacun aux côtés de son époux. L'image de la reine mère, au centre, remonte au portrait réalisé par Clouet en 1559. Son visage est presque le même et seuls quelques détails de son habit de veuve (attifet et collerette) sont mis au goût du jour. Le portrait le plus proche est la miniature conservée à Vienne Kunsthistorisches Museum, inv. Kunstkammer, 1601 ; voir S. Haag *et al., Starke Köpfe. Porträt(s) des Kunsthistorischen Museums*, cat. exp., Vienne, Kunsthistorisches Museum, 2010, p. 65, no 110, ill., comme François Clouet et François Dujardin ; traditionnellement attribuée à Clouet elle date d'après 1572 et revient en réalité à Decourt). Sur la robe entièrement noire de Catherine tombe le long voile. À son habitude, elle ne porte aucun bijou exception faite de quelques bagues. Elle tient un éventail plié dans sa main droite.

Derrière la reine mère se tiennent Charles IX et Élisabeth d'Autriche. L'effigie du roi est très exactement celle de 1573, seulement son corps est tourné vers la droite pour les besoins de la composition. Plutôt que la robe fermée des derniers portraits avant son veuvage, Decourt préfère revenir à la somptueuse tenue peinte par Clouet en 1572. À la droite de Catherine se tient Henri III vêtu de pourpoint, haut-de-chausse, chausses et souliers verts émeraude, collet de maroquin orné de longues taillades et cape noire doublée de soie verte. Une haute fraise encadre son visage. Sa tête est coiffée d'une petite toque noire à la nouvelle mode et ornée d'un plumet, mais sans l'aigrette en diamant qui l'ornera dès 1576. Le collier de l'ordre s'est effacé avec le temps, mais ses nombreuses perles se devinent encore. On retrouve en revanche la double boucle d'oreille visible aussi sur le portrait en miniature du roi par Decourt daté de 1576 récemment découvert (Museum of Fine Arts, Houston, inv; 2021.29). Enfin, à la gauche de la reine mère, on retrouve Louise de Lorraine vêtue de sa robe de sacre à double collerette copieusement garnie de joyaux et parfaitement identique à celle que la reine porte dans le crayon de l'atelier de Decourt (copie de l'original non localisé) conservé à la Bibliothèque nationale de France (Est. RESERVE NA-22 (16)-BOITE ECU, ESTNUM-36197).

Cette miniature est-elle une œuvre isolée ou, ce qui paraît plus probable, s'agit-il d'une enluminure détachée d'un ouvrage ? La place centrale occupée par Catherine de Médicis laisse supposer que la commande revient probablement à la reine mère dont on sait l'affection particulière pour les portraits. Les retrouvailles improbables entre les deux frères rois et l'absence de leur cadets, François et Marguerite de France, mais également de François II et de Henri II, renforce la portée de l'image qui célèbre l'avènement de Henri III.

Nous remercions Alexandra Zvereva pour la rédaction de cette notice.







68

PAIRE DE SALIÈRES RECTANGULAIRES EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII[e] SIÈCLE

A décor en relief et polychrome de visages drapés, groupes de fruits, feuillages, les arêtes ornées de caryatides, le saleron jaspé en bleu et brun, au revers des étiquettes portant les inscriptions Union Centrale, 189 4226 - A. de R. pour Alphonse de Rothschild - P. 48 E. de R. 52 et 53 pour Edouard de Rothschild- 3.364 -- Einsatzstab R nr 4153; éclats

H. 14 cm (5½ in.) ; L. 12,5 cm (4⅞ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4153) ;
Récupéré par les Alliés et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP n° 337/8/9) ;
Renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille

EXPOSITION

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, n° 835.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, n° 835
Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild (1827-1905)., vers 1890, (s.d.), vol. II, pl. 30.

Une salière du même modèle provenant de la collection Sauvageot est conservée au musée du Louvre.

A PAIR OF POST-PALISSY RECTANGULAR SALT-CELLARS, PARIS OR FONTAINEBLEAU, FIRST HALF OF 17[th] CENTURY

■69

DEUX AIGUIÈRES EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII[e] SIÈCLE

L'anse élevée en volute, à décor en relief de roses, feuillage, boutons de fruits et de coquilles sur un fond bleu, au revers les étiquettes imprimées portant les inscriptions A. de R. sous une couronne pour Alphonse de Rothschild ; Union centrale 4220, P. 48 E. de R. 84 et 85 pour Edouard de Rothschild – 2608 – 3.320 – T3; restaurations

H. 31 et 32 cm (12¼ and 12½ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905);
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, n° 801 pour l'une.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, n° 801 pour l'une.

A PAIR OF POST-PALISSY CERAMIC EWERS, PARIS OR FONTAINEBLEAU, FIRST HALF OF 17[th] CENTURY

70

NOËL BELLEMARE (ANVERS ?, VERS 1495-1546 PARIS) ET FRANÇOIS CLOUET (TOURS, VERS 1515-1572 PARIS)

François Ier, entouré de sa cour, reçoit un ouvrage de son auteur

gouache, rehaussé d'or sur vélin, une bande de papier vergé ajoutée le long du bord droit (2,3 cm)
26,3 × 20,2 cm (10⅜ × 8 in.)

€30,000-40,000 US$32,000-42,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), Paris ; son inventaire après décès, 16 octobre 1905, probablement p. 99 ('Lit de Justice de François Premier (miniature) estimé la somme de cinq mille francs') ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

NOËL BELLEMARE AND FRANÇOIS CLOUET, FRANÇOIS Ier RECEIVING A BOOK FROM ITS AUTHOR, BODYCOLOUR, HEIGHTENED WITH GOLD, ON VELLUM



En 1534, Antoine Macault, notaire et secrétaire du roi, reçoit le privilège d'imprimer sa traduction des *Troys premiers livres d'histoire de Diodore de Sicile*. Imprimés l'année suivante chez Olivier Mallard, les ouvrages s'ouvrent sur une gravure sur bois représentant l'auteur en train de lire son œuvre à François Ier entouré de ses trois fils – François, Henri et Charles – et des membres les plus éminents de sa cour dont Anne de Montmorency, le cardinal de Lorraine, le cardinal Duprat et Guillaume Budé. Non signée, mais due certainement au ciseau de Geoffroy Tory, cette estampe reprend, en la simplifiant, l'enluminure qui orne l'exemplaire destiné au roi lui-même et conservé aujourd'hui au musée Condé à Chantilly (fig. 1 ; voir M. Hermant in *Le Siècle de François Ier. Du Roi guerrier au roi mécène*, cat. exp. Chantilly, musée Condé, 2015, nº 65, ill.). Placée au *verso* du premier feuillet, une riche architecture rehaussée d'or encadre l'intérieur de la chambre royale. Sous un dais fleurdelisé, François Ier est assis à une table recouverte de velours vert. Tous les autres personnages sont debout : son héritier à sa droite, ses deux autres fils, les courtisans auxquels s'est joint Claude d'Urfé, les magistrats reconnaissables à leurs barrettes noires, et, de dos, Macault et un huissier de la chambre. On reconnaît sans peine la main virtuose de Noël Bellemare, peintre et enlumineur parisien, mais les visages parfaitement ressemblants des sept protagonistes principaux sont à attribuer à Jean Clouet.

Inédite, la présente miniature ressemble beaucoup au frontispice des *Troys premiers livres d'histoire de Diodore de Sicile*. L'encadrement architecturé est plus développé, flanqué de deux pilastres qui combinent des colonnes composites et d'atlantes-fauves engainés et sans bras. En haut, deux angelots tiennent un cartouche portant une salamandre, emblème de François Ier. Comme toujours chez Bellemare qui apprécie tout particulièrement ces cadres ouvragés, le pilastre côté reliure est rogné pour mieux utiliser la surface de la feuille. Néanmoins, le tout forme un véritable cadre, sans lien spatial avec la scène elle-même comme c'est généralement le cas chez Bellemare.

Le sol de la chambre royale est en marbre et non plus en jonc tressé et elle est vue sous un angle différent : la fenêtre n'est plus à gauche, mais en face, permettant d'admirer ses verrières armoriées et son volet ouvragé. Ce détail n'est pas sans rappeler une autre enluminure semblable, due également à Bellemare et Clouet, qui ouvre les *Œuvres* de Cicéron et représente Montmorency au milieu des courtisans (Saint-Pétersbourg, Bibliothèque nationale russe, ms. Fr.F.v.xv.3). François Ier est vu de trois-quarts. Comme dans le frontispice des *Troys premiers livres d'histoire de Diodore sicilien*, il porte un vêtement qui rappelle celui rayé du grand portrait du Louvre par Jean Clouet : un pourpoint de drap d'or à large encolure orné de taillades, un collet ouvert sur la poitrine, une saie doublée de fourrures à manches bouffantes, une toque plate à aigrettes et long plumet. Cet habit au goût des années 1520 et largement démodé dans la décennie suivante, apparaît comme une prérogative du souverain : il est très souvent associé à François Ier jusqu'à sa mort en 1547 et dans les images posthumes. À l'inverse cependant de la traduction de Diodore de Sicile, le visage de François Ier est davantage marqué par l'âge et sa barbe est plus longue. Il s'agit d'une iconographie relativement fréquente, datant du milieu des années 1530 et connue par un dessin agrandi de l'atelier (musée Condé, inv. MN 2), une version plus tardive de la main de François Clouet (musée Condé, inv. MN 3) ou le portrait équestre du musée du Louvre (inv. MI 1092).

Devant le roi, un genou à terre et sa toque dans la main, se tient un homme d'une quarantaine d'années. Il tend au roi deux volumes reliés de maroquin rouge que le souverain accepte avec bienveillance. Les courtisans se massent de part et d'autre du trône avec l'huissier de chambre toujours de dos. Parmi les gentilshommes et les hommes de loi deux personnages se détachent. C'est tout d'abord un jeune homme de belle stature, vêtu de velours bleu et arborant le collier de l'Ordre de Saint-Michel. Contrairement à la galerie de portraits dans l'enluminure des *Histoires*, c'est le seul visage individualisé en plus de celui du roi. Ils partagent d'ailleurs le même traitement qui diffère du reste de l'œuvre et confirme l'intervention d'un portraitiste de métier, François Clouet plutôt que son père Jean. L'importance évidente du jeune homme, sa jeunesse, le collier de l'Ordre que seul l'héritier du trône pouvait recevoir aussi tôt, laissent peu de doute sur le fait qu'il faut y voir le Dauphin de France. Toutefois, il ne peut guère s'agir de François qui disparaît prématurément en 1536, puisque le collet boutonné à col montant ne commence à être porté que vers 1540. Ce serait donc ici le portrait de Henri de France, âgé d'une vingtaine d'années. Il faut cependant noter que, bien qu'il ne subsiste que peu de portraits du futur Henri II avant son avènement, son physique paraît assez éloigné. Le prince était brun aux yeux noirs et avait un visage long et un nez droit et pointu. Au contraire, la ressemblance avec Charles d'Orléans, fils cadet de François Ier, blond aux yeux bleus et nez fort et busqué, tel qu'il apparaît par exemple dans les dessins de François Clouet

Fig. 1
Noël Bellemare et Jean Clouet, Antoine Macault lisant sa traduction au roi François Ier à sa cour, domaine de Chantilly.
© (C) RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojeda





datant des années 1540 est frappante (musée Condé, inv. MN 13 et 17).

Le deuxième personnage d'importance est le cardinal qui semble faire le lien entre le monarque et l'homme agenouillé. Comme pour ce dernier, son visage n'est pas un véritable portrait, mais il pourrait s'agir de Hippolyte d'Este, cardinal de Ferrare, qui obtient la pourpre en 1538 et reçoit l'archevêché de Lyon l'année suivante. Il est en revanche plus difficile de proposer un nom pour le porteur de deux livres. L'unique certitude est qu'il n'est, contrairement à Antoine Macault, ni un homme d'église ni un juriste, puisque son habit est celui d'un bourgeois fortuné, voire d'un gentilhomme. La richesse de ses vêtements de soie noire et cramoisie est indéniable, mais la chaîne d'or autour de son cou semble dépourvue du médaillon de l'Ordre et sa toque est sans plumet, héritier des plumes sur les heaumes des chevaliers et dont privilège de la noblesse.

L'enluminure est donc un frontispice ou, plus exactement, le verso du premier feuillet d'un ouvrage de présentation destiné au roi François Ier. Il se composerait de deux volumes et son auteur serait un laïc sans titre universitaire. Le cardinal d'Este (si c'est bien lui) pourrait avoir été son protecteur à la cour. Quant à la date et une fois admis le caractère anachronique de la représentation du roi, certains détails semblent indiquer le début des années 1540, tels les vêtements du prince en bleu et de l'homme agenouillé ou la barbe bifide de celui-ci et d'un magistrat à côté du cardinal. En outre, si le jeune homme est bien Charles d'Orléans, il n'était admis dans l'Ordre qu'en 1545. Toutefois, certains portraits le montrent arborant le collier avant cette date. François Ier le destinait à gouverner le Milanais : sa présence au détriment du Dauphin pourrait s'expliquer si l'auteur des ouvrages offerts au roi était Italien.

Tout ceci amène à formuler une hypothèse. L'homme agenouillé, ne pourrait-il pas être Sebastiano Serlio, invité en France en 1541 comme 'peintre et architecte du roi' et qui a bâti l'hôtel du Grand Ferrare pour le cardinal d'Este à Fontainebleau ? Le visage de l'homme rappelle assez le portrait réalisé par Bernardino Licinio vers 1530 (Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg). Les deux livres seraient alors le *Premier livre d'architecture* et *le Second livre de perspective* publiés à Paris en 1545 avec dédicace à François Ier.

Quoi qu'il en soit, cette œuvre inédite est un apport inestimable au corpus, malheureusement trop maigre, d'enluminures à portraits de la Renaissance française réalisées en collaboration entre Noël Bellemare et les Clouet.

Nous remercions Alexandra Zvereva pour la rédaction de cette notice.





71

VASE À FLEURS (TERRAÇ) LUSTRE À DEUX ANSES EN FAÏENCE HISPANO-MAURESQUE

PROBABLEMENT
DEUXIÈME QUART DU XIXe SIÈCLE

De forme balustre sur piédouche, la panse globulaire, le col évasé terminé en cylindre, muni de deux anses en forme d'aile crantée et percée, décor en ocre lustré sur le pied de pétales, sur la panse d'arbres de vie, sur le col de mandorles et arabesques et sur le bord supérieur d'une frise géométrique, les anses ornées de pétales stylisés

H. 38 cm (15 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), au plus tard en 1865 ; Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ; Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R4007) ; Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild; Resté depuis par descendance dans la famille.

EXPOSITION

A figuré à l'exposition de "l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie" au Palais de l'Industrie, *Musée rétrospectif* à Paris en 1865, nº 2657

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée Rétrospectif ouvert au Palais de l'Industrie en 1865, Paris, 1866, p. 235, nº 2657.
Franck, *L'art ancien. Photographies des collections célèbres par Franck*, Paris, 1868, vol. IV.
Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. II.

Le présent lot est probablement une pièce plus tardive dans le style des vases hispano-mauresques fabriqués au XVe siècle. On pense que ces vases étaient utilisés pour présenter des fleurs, et les exemples du XVe siècle qui ont survécu sont rares (1). En 1454, la reine Maria d'Aragon fait référence à des "vases pour contenir des fleurs avec deux anses dorées" dans une lettre à Pedro Boil (2) et la reine se référait presque certainement à un objet de ce type. Le dessin des anses varie quelque peu, et certaines ne sont pas percées. Le vase de Bologne, dont la partie supérieure des anses (au niveau de la jonction avec le col) est également découpée, est probablement l'exemple le plus proche de la forme du présent lot (3)

1. *Cf.* Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres, 2000, pp. 84-85, nº 180 pour l'exemple du Victoria and Albert Museum, Londres, et une liste d'autres exemples connus.

2. « ... *terraces pera tenir flores ab dos anses daurades* », voir Anthony Ray, *ibid.*, Londres, 2000, p. 84.3. *Cf.* Manuel González Martí, *Cerámica del Levante Español, Siglos Medievales, Barcelona*, 1944, vol. I (*Loza*), p. 496, fig. 610.

AN HISPANO-MORESQUE TWO-HANDLED GOLD-LUSTRED FLOWER-VASE (TERRAÇ), PROBABLY SECOND QUARTER OF THE 19th CENTURY







■72

GRAND PLAT EN MAJOLIQUE D'ITALIE DU NORD

VERS 1580-1600, POSSIBLEMENT NORD DE L'EMILIE-ROMAGNE

Le décor incisé enrichi de turquoise, d'ocre et de bleu, le centre avec un jeune homme à cheval représentant Saint Georges, vainqueur du dragon et tenant un écu armorié, la bordure richement décorée de putti ailés sur des guirlandes suspendues par des oiseaux perchés sur des cornes d'abondance, le revers incisé d'une esquisse de pied chaussé en sandale

D. 42 cm (16½ in.)

€2,000-4,000 US$2,200-4,200 £1,800-3,500

A NORTH ITALIAN INCISED SLIPWARE CHARGER, CIRCA 1580-1600, POSSIBLY NORTHERN EMILIA-ROMAGNA

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), au plus tard en 1865 ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4054) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

EXPOSITION

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, nº 2673.
Paris, Orangerie de Tuileries, *Les Chefs-d'Œuvre des Collections Privées Françaises*, juin-août 1946, nº 166.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée Rétrospectif ouvert au Palais de l'Industrie en 1865, Paris, 1866, p. 237, nº 2673.
Franck, *L'art ancien. Photographies des collections célèbres par Franck*, Paris, 1868, vol. IV.
Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.
Les chefs-d'œuvre des collections privées Françaises, retrouvés en Allemagne, 1946, p. 65, nº 166.

Le British Museum de Londres, possède un grand plat avec un jeune couple au centre et une bordure comparables. Sur celui du British Museum, le jeune homme tient un bouclier avec les mêmes armoiries non identifiées que celles tenues par Saint-Georges sur le présent lot, ce qui suggère que les deux plats ont pu autrefois faire partie d'un ensemble. Voir Dora Thornton et Timothy Wilson, *Italian Renaissance Ceramics, A Catalogue of the British Museum Collection*, Londres, 2009, vol. II, pp. 665-667, nº 443, où les auteurs notent que l'origine de ces pièces est incertaine, en l'absence de preuves archéologiques soutenant de manière concluante une attribution à un centre particulier.



73

73

COUPE SUR PIEDOUCHE (CRESPINA) 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE DE CASTEL DURANTE

VERS 1550-1560, ATELIER DE LUDOVICO ET ANGELO PICCHI

Possiblement peint par Andrea da Negroponte, le centre avec l'histoire de *Diane et Actéon* dans une guirlande de rubans et quatre fruits, la bordure formée de huit panneaux, alternativement peints d'archers sur fond bleu et de cerfs sur fond ocre avec du feuillage aux intersections, le revers avec un pied circulaire bas

D. 25,6 cm (10 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

A CASTEL DURANTE ISTORIATO LOBED BOWL, CIRCA 1550-1560, LUDOVICO AND ANGELO PICCHI WORKSHOP

Cette coupe appartient à un groupe de pièces probablement peintes par la même main dans l'atelier de Picchi. Comme le travail était parfois sous-traité entre différents ateliers pour répondre à la demande, il est possible que le peintre ait changé d'atelier (1). Il n'est pas encore tout à fait clair si le nom d'Andrea da Negroponto inscrit au revers d'une coupe à Arezzo est celui d'un peintre ou d'un client, bien que la proposition qu'il s'agisse du nom d'un peintre semble gagner du terrain (2).

Voir Timothy Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica-Painting*, Turin, 2018, p. 349, n° 152 pour une coupe de conception similaire décorée de Lucrèce dans une bordure de personnages et de lions, plutôt que de cerfs. Une coupe cannelée presque identique avec Diane et Actéon se trouvait dans la collection Richard von Kaufmann, Berlin, et a été vendue par Cassirer et Helbing, Berlin, Vol III, 4 décembre 1917, lot 529, mais il ne s'agit pas du présent lot.

1. Voir Timothy Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica-Painting*, Turin, 2018, pp. 342-343.2.
2. Voir Johanna Lessmann, *Italienische Majolika, Katalog der Sammlung*, Brunswick, 1979, p. 148 et voir Wilson, *ibid.*, 2018, p. 342-343, où cette question est abordée et où des illustrations de la face et du revers de la coupe conservée au Museo Nazionale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, sont présentées.

74

AIGUIÈRE 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE D'URBINO

VERS 1565-80, PROBABLEMENT ATELIER D'ORAZIO OU FLAMINIO FONTANA

Le bandeau central avec une scène à *istoriato* présentant Vénus allongée près de Cupidon dans un char à coquille porté par des dauphins, à côté de tritons et de dieux et déesses marins allongés contre des vases versant de l'eau, sous des bandeaux moulés de perles, d'oves et d'ornements en trompe-l'œil, l'épaulement, le bec évasé et le pied peints de grotesques, l'anse ornée d'une tête de bélier et d'un masque grimaçant bleu à ses extrémités

H. 38 cm (15 in.)

€7,000-10,000 US$7,400-11,000 £6,100-8,700

PROVENANCE

Possiblement Collection Victor Gay, jusqu'en 1878,
Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), au plus tard en 1900;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4078) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

EXPOSITION

Probablement une des aiguières présentées à Paris, Trocadéro, *Exposition Universelle*, Mai-Novembre 1878.

BIBLIOGRAPHIE

Probablement une des aiguières mentionnées par Alfred Darcel dans la *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1878, p. 969 (ou elle était décrite comme Rimini)
Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, circa 1900 (n.d.), vol. I.

Le présent lot pourrait être l'une des aiguières mentionnées par la *Gazette des Beaux-Arts* dans son article sur l'*Exposition Universelle.* Sous le titre du Moyen Age et de la Renaissance, l'article commence par une description de l'autre lot de cette vente (qui est également illustré, au verso) : "Parmi les magnifiques pièces que possèdent les collections exposées au Trocadéro, il n'en est pas de plus intéressante peut-être pour l'histoire de la céramique italienne que deux simples cruches appartenant à M. Victor Gay, qui les attribue à la manufacture de Rimini".

Le revers porte une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *143* à l'encre sépia.

AN URBINO ISTORIATO EWER, CIRCA 1565-80, PROBABLY ORAZIO OR FLAMINIO FONTANA WORKSHOP



74





75

PLAT 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE, DUCHE D'URBINO

1542, PROBABLEMENT PESARO

Peint de la Nativité, avec les bergers arrivant à l'étable avec la Vierge Marie et l'enfant Jésus, le revers portant l'inscription *Christo nostero signiore / naque di notte in fra lasino / el boe / 1542* en bleu

D. 28,7 cm (11¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Comte Ferdinando Pasolini Dall'Onda, Faenza ;
Comte Benvenuto Pasolini Dall'Onda (vente anonyme) : 'Catalogue d'un belle collection de Majoliques Italiennes des diverses fabriques des XVe, XVIe & XVIIe siècles' ; Ridel & Roussel, Rue de Jeuneurs 42, Paris, 13-15 décembre 1853, lot 54 (100 francs to 'Roth') ;
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Luigi Frati, *Del Museo Pasolini in Faenza, Descrizione*, Bologna, 1852, nº 90.

L'inscription se traduit par "Le Christ, notre sauveur, est né la nuit entre l'âne et le bœuf".

A DUCHY OF URBINO DATED ISTORIATO PLATE, 1542, PROBABLY PESARO

■76

VITRINE EN ENCOIGNURE

PAR RENZO MONGIARDINO, VERS 1975

En noyer laqué noir et doré, en forme d'obélisque, à trois grandes et trois petites vitres en verre biseauté, ouvrant par le panneau de gauche, l'intérieur à deux étagères tapissé de velours vert, reposant sur une base moulurée, à décor d'arabesques et d'entrelacs de rinceaux feuillagés ; anciennement électrifiée

H. 284,5 cm (112 in.), L. 114,5 cm (45 in.),
P. 114,5 cm (45 in.)

€8,000-12,000 US$8,500-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A FRENCH LARGE BLACK AND GILT-PAINTED VITRINE EN ENCOIGNURE DESIGNED BY RENZO MONGIARDINO, CIRCA 1975







*■77

ÉLÉMENTS DE BIBLIOTHÈQUE MODERNE

D'APRÈS DES DESSINS DE GEORGES GEFFROY

Comprenant deux bases et un corps central, trois éléments architecturaux, des étagères, des éléments de corniches, deux sculptures en plâtres et deux colonnes ; importants manques et accidents

Les bases : H. 82 cm (32 in.) ; L. 146 cm (56 in.) ; P. 89,5 cm (35¼ in.)
Corps central ; H. 82 cm (32 in.) ; L. 207 cm (81½ in.) ; P. 61 cm (24 in.)
Elements architecturaux : H. max. 226 cm (89 in.)
Sculptures : H. 81 cm (32 in.) ; L. 98 cm (38½ in.)
Colonnes : H. 214 cm (84 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 277.

MODERN LIBRARY ELEMENTS AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY



78



79



80



81

78

SIMON BERNARD LENOIR (PARIS 1729-1798 ÉVREUX)

Portrait de l'acteur Lekain dans le rôle d'Orosmane (Zaïre de Voltaire)

signé et daté 'LeNoir / pxit' (au centre à droite)
pierre noire, sanguine, pastel, estompe, inséré dans un ovale
34,3 × 27 cm (13½ × 10⅝ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

L'acteur Henri-Louis Caïn, dit Lekain (1728/29-1778) est représenté ici dans le rôle d'Orosmane, une tragédie de Voltaire interprétée pour la première fois le 23 juin 1732. Amoureux de la belle captive Zaïre, chrétienne élevée dans l'islam, et croyant être trompée par le chevalier Nérestan, Orosmane décide de le tuer avant de se rendre compte qu'il s'agit en réalité du frère de sa bien-aimée. Le suicide reste la seule issue possible pour Orosmane, représenté ici au moment le plus crucial, juste avant de se donner la mort. Ce dessin prépare un tableau présenté au Salon de l'Académie de Saint-Luc en 1764 (nº 19) et un large pastel, daté 1767, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. RF 55290 ; X. Salmon, *Pastels du musée du Louvre, XVIIe – XVIIIe siècle*, Paris, 2018, nº 98, ill.). Ce portrait connaît un grand succès dès sa première exposition et fut rapidement diffusé grâce à deux gravures de Augustin de Saint-Aubin en 1788 puis de Pierre Charles de Baquoy et deux miniatures de Jean-Baptiste Weyler conservées au musée du Louvre (inv. RF 30962 et RF 30963 ; Salmon, *op. cit.*, sous le nº 98). Une version peinte sur toile ayant appartenue à l'acteur est conservée à la Comédie Française (inv. I 89 ; Salmon, *ibid.*).

SIMON BERNARD LENOIR, PORTRAIT OF THE ACTOR HENRI-LOUIS CAÏN, CALLED LEKAIN, BLACK AND RED CHALK, PASTEL STUMP, INSERTED IN AN OVAL

79

PAIRE DE TÊTES FÉMININES, PROBABLEMENT VÉNUS

ITALIE, XVIIe SIÈCLE

En bronze doré, les coquilles incrustées postérieurement de verre taillé, reposant sur des bases cubiques postérieures en bois noirci
H. 18 cm (7 in.) ; H. totale : 23 cm (9 in.) (2)

€700-1,000 US$740-1,100
£610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 276.

A PAIR OF GILT-BRONZE HEADS OF VENUS, ITALIAN, 17th CENTURY

80

FIGURE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME

PROBABLEMENT XVIIe SIÈCLE

En bronze, debout en léger *contrapposto*, tenant un bâton dans sa main gauche, reposant sur un socle postérieur carré en marbre rouge veiné
H. 28 cm (11 in.) ; H. totale : 30 cm (11¾ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 275.

A BRONZE FIGURE REPRESENTING A YOUNG MAN WITH A STICK, PROBABLY 17th CENTURY

81

CHRIST À LA COLONNE

XVIIe SIÈCLE

En bronze, sur un socle postérieur carré en marbre jaune
H. 23 cm (9 in.) ; H. totale : 26,5 cm (10½ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, pp. 275-276.

A BRONZE FIGURE OF CHRIST AT THE COLUMN, 17th CENTURY

■82

PAIRE DE FIGURES REPRÉSENTANT VÉNUS ET ADONIS

FIN DU XVIIE OU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

En poirier sculpté
H. : 31,5 cm (12½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 278.

A PAIR OF CARVED PEARWOOD FIGURES REPRESENTING VENUS AND ADONIS, LATE 17th OR EARLY 18th CENTURY



82



83

■83

ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIe SIÈCLE - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En acajou et plaquage d'acajou, à cinq marches recouvertes de velours de soie rouge, les rampes de la partie haute sculptées de têtes d'éléphant, l'une surmontée d'un bougeoir en laiton mobile, les pieds avant terminés en sabots
H. 187,5 cm (73½ in.) ; L. 72 cm (28½ in.) ; P. 110 cm (43¼ in.)

€10,000-20,000 US$11,000-21,000
£8,700-17,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 277.

A NEOCLASSICAL MAHOGANY LIBRARY LADDER, LATE 18th CENTURY - EARLY 19th CENTURY



■84

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUIS DE STYLE EMPIRE

FIN DU XIXe SIÈCLE ; COMPRENANT DES ÉLÉMENTS D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, plateau de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par un tiroir en ceinture, la serrure ornée de l'Amour embrassant Psychée encadrée de guirlandes fleuries, ouvrant par une porte appliquée des figures allégoriques de l'Aube et de l'Aurore, les montants détachés à double balustres ; transformations
H. 102,5 cm (40¼ in.) ; L. 84 cm (33 in.) ; P. 46 cm (18 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 278.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, LATE 19th CENTURY, REUSING RESTAURATION ELEMENTS





86



87

85

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)

Étude de trois hommes nus

daté '7 7b 57' (au centre)
plume et encre brune
15,7 × 30,5 cm (6¼ × 12 in.)

€6,000-8,000 US$6,400-8,400 £5,300-6,900

PROVENANCE

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a) ; sa vente après décès, Paris, 22-27 février 1864, probablement partie d'un lot.
MM. Cadart et Luquet (selon Robaut, 1885).
Henri Rouart (1833-1912), Paris ; sa vente, Paris, Galerie Manzi-Joyant, 16 -18 décembre 1912, lot 119 (adjugé 620 francs).
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Exposition Eugène Delacroix au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire, Paris, École nationale des Beaux-Arts, 6 mars-15 avril 1885, nº 384, p. 111.

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies*, Paris, 1885, p. 353, nº 1318, ill.
A. Robaut, *Eugène Delacroix : Fac-similé de dessins et croquis originaux*, Paris, 1864, pl. 48, ill. (La lithographie du dessin est accompagnée d'un texte explicatif autographe)

Cette étude à la plume d'Eugène Delacroix a été reproduite en fac-similé dans l'ouvrage d'Alfred Robaut qu'il publie en 1864. A l'époque un texte explicatif autographe, à la plume et encre brune, figurait au bas de la feuille qui semble avoir été coupée par la suite puisque le texte n'est plus visible aujourd'hui : 'Vous éludez les vraies difficultés de l'art./ Vous manquez de respect aux maîtres, qui l'ont porté à la perfection. Raphael n'eût pas/ dédaigné les progrès de l'expérience. Une tête, une main ne sont pas la vraie difficulté/ d'un tableau : mais bien l'agencement harmonieux de l'ensemble. C'est par là que pechent/ tous les commençant quelque soit leur génie et c'est aussi là (dans les coutures -Sutures- souvent/ inappréciable au Commun des spectateurs) que les habiles passent le plus de temps en tatonnements/ que toute l'expérience ne peut rendre fructueux.' (Robaut, *op.cit.*, 1864).

Le dessin est daté du 7 septembre 1857, alors que Delacroix est à Paris selon son *Journal* et où il écrit en désignant le musée du Louvre : 'deux ou trois jours auparavant j'y avais fait une séance' (A. Delacroix, *Journal 1822-1863*, Paris, 1931, rééd. 1996, p. 678). Comme sur le texte du présent dessin et en échos aux figures nues et musclées qu'il représente et qui ne sont pas sans rappeler les maîtres de la Renaissance italienne, Delacroix se questionne sur ces prédécesseurs en ajoutant 'Je prise beaucoup la salle de l'Ecole moderne' en réaction au XVIIIe siècle qu'il qualifie de 'banalité' (*ibid.*)

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, STUDY OF THREE NAKED MEN, PEN AND BROWN INK, DATED

86

FIGURE REPRÉSENTANT BACCHUS

ITALIE, XVIIe SIÈCLE

En bronze doré, sur une base postérieure en noyer
H. 11,5 cm (4½ in.) ; H. totale : 13 cm (5⅛ in.)

€300-500 US$320-530 £270-430

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 276.

A GILT-BRONZE FIGURE OF BACCHUS, ITALIAN, 17th CENTURY

~∝87

FIGURE REPRÉSENTANT DAVID

ATTRIBUÉE À EUGENIO AVOLIO (1876-1929), DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En bronze doré, reposant sur une base en ivoire d'éléphant sculpté dans le style du XVIIIe siècle
H. 12 cm (4¾ in.) ; H. totale : 18 cm (7½ in.)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GILT-BRONZE FIGURE OF DAVID, ATTRIBUTED TO EUGENIO AVOLIO (1876-1929), EARLY 20th CENTURY, ON A CARVED ELEPHANT IVORY BASE





89

■89

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1830

En bronze ciselé et doré et bronze anciennement patiné, à quatre bras de lumière dont trois formés de cornes d'abondance terminés en enroulement et retenus par une sphère, le fût à décor de feuilles d'acanthe, le piètement tripode appliqué de palmettes et terminé par des pieds griffe ailés, la base circulaire à décor d'une double frise de feuilles d'eau

H. 53 cm (21 in.) ; D. 28 cm (11 in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1830

■~∝88

TABLEAU DE MARQUETERIE DU XVIIIe SIÈCLE

TRAVAIL PROBABLEMENT HOLLANDAIS

En placage de bois de rose, filets d'amarante, d'érable, houx, olivier, incrustations d'ivoire d'éléphant et de nacre, l'encadrement en chêne mouluré, sculpté, doré et partiellement laqué noir, à décor d'une frise de fleurettes et d'entrelacs et d'une autre de rais de cœur, surmonté d'un trophée marin sommé d'une couronne probablement associée, la marqueterie représentant un navire débarquant dans un port dans un médaillon, sommé de part et d'autre de rubans et reposant sur de larges feuilles d'acanthe et encadré d'un globe terrestre et d'un globe céleste sur fond quadrillé, l'ensemble encadré d'une frise de losanges, porte au dos l'étiquette du doreur 'FROMENTIN-FERNANDEZ / rue du Bac, 42" ; accidents, manques et restaurations

H. 80 cm (31½ in.) ; L. 95 cm (37½ in.)

€5,000-8,000 US$5,300-8,400
£4,400-6,900

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AN 18th CENTURY MARQUETRY PANEL, PROBABLY DUTCH



90

■90

CONSOLE-DESSERTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre blanc associé ceint d'une galerie ajourée, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants fuselés, cannelés à asperges reposant sur des pieds fuselés et réunis par deux tablettes d'entrejambe ; quelques modifications, manquent les sabots

H. 84 cm (33 in.) ; L. 82 cm (32 in.) ; P. 34 cm (13½ in.)

€2,500-4,000 US$2,700-4,200
£2,200-3,500

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY CONSOLE-DESSERTE, LAST QUARTER 18th CENTURY

■91

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JOSEPH GENGENBACH DIT CANABAS, DERNIER QUART DU XVIII[e] SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté et ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dossier enveloppant, la ceinture à décor de cannelures et de tiges d'asperge, les pieds fuselés et cannelés, estampillé 'CANABAS' à deux reprises et 'JME' sous la traverse avant, couverture de cuir vert usée

H. 84,5 cm (33½ in.) ; L. 62,5 cm (24½ in.) ;
P. 63 cm (23¾ in.)
Joseph Gengenbach, dit Canabas, reçu maître en 1766.

€20,000-40,000 US$22,000-42,000
£18,000-35,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK ARMCHAIR STAMPED BY JOSEPH GEGENBACH CALLED CANABAS, LAST QUARTER 18th CENTURY.

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII[e] siècle*, Paris, 1982, p.88, fig. G et F.
B. Pallot, *L'Art du Siège au XVIII[e] siècle en France*, Paris, 1987, p.19.
P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII[e] siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 1989, p.148.
C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 292.

Ce fameux menuisier-ébéniste connut la renommée grâce à ses petits meubles en acajou massif ou plaqué dont il s'était fait une spécialité sous le règne de Louis XVI, et qu'il réussit à poursuivre sous le Directoire. D'origine allemande, il se maria à Paris en 1745 et s'établit rue de Charonne comme ouvrier privilégié. Il mis ses talents au service des ébénistes Pierre Migeon et Jean-François Oeben, auxquels il vendait des petits meubles ingénieux pour le voyage et l'armée, comme des tables pliantes, « des écrans à secrétaire » ou des « bureaux en limaçon ». Suite à l'obtention de sa maîtrise en 1766, l'accroissement de sa production l'obligea à déménager rue du Faubourg Saint-Antoine où il travailla pour une clientèle privée et quelques marchands renommés tels que Bonnemain le Jeune et les Frères Presle. Il employait des bois d'acajou d'une qualité remarquable, au grain très serré et aux douces tonalités. Ses meubles se distinguaient par leur parfaite exécution d'une extrême sobriété, aux moulures discrètes et à l'absence quasi systématique de bronze. Leur praticité et l'emploi de l'acajou traduit l'influence de l'Angleterre, notamment sur les arts décoratifs dès le milieu du XVIII[e] siècle. Ce n'est de que de manière exceptionnelle qu'il réalisa des ouvrages de plus grandes dimensions, comme des commodes, des secrétaires, des armoires et des sièges. Notre fauteuil fait donc partie de cette rare production qui illustre dans notre cas aussi bien son talent de menuiser que d'ébéniste se traduisant ici par la massivité des proportions.

Un fauteuil comparable daté de 1780, vendu à Drouot le 3 décembre 1985, lot 78, est illustré dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII[e] siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 1989, p. 148, et dans B. Pallot, *L'Art du Siège au XVIII[e] siècle en France*, Paris, 1987, p. 19. Ce modèle fut décliné en plusieurs versions, notamment une avec une assise ronde et un dossier plus bas (J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII[e] siècle*, Paris, 1982, p.88, fig. G et F), dont un exemplaire fut vendu chez Christie's, Paris, le 28 novembre 2018, lot 199.





Fig. 1
Fauteuil de bureau de Joseph Gegenbach dit Canabas, Christie's Paris 2018.
© Christie's Images 2018

92

FERDINANDO GALLI BIBIENA (BOLOGNE 1657-1743)

Projet d'intérieur pour une église baroque (recto) ; Éléments de calcul d'architecture (verso)

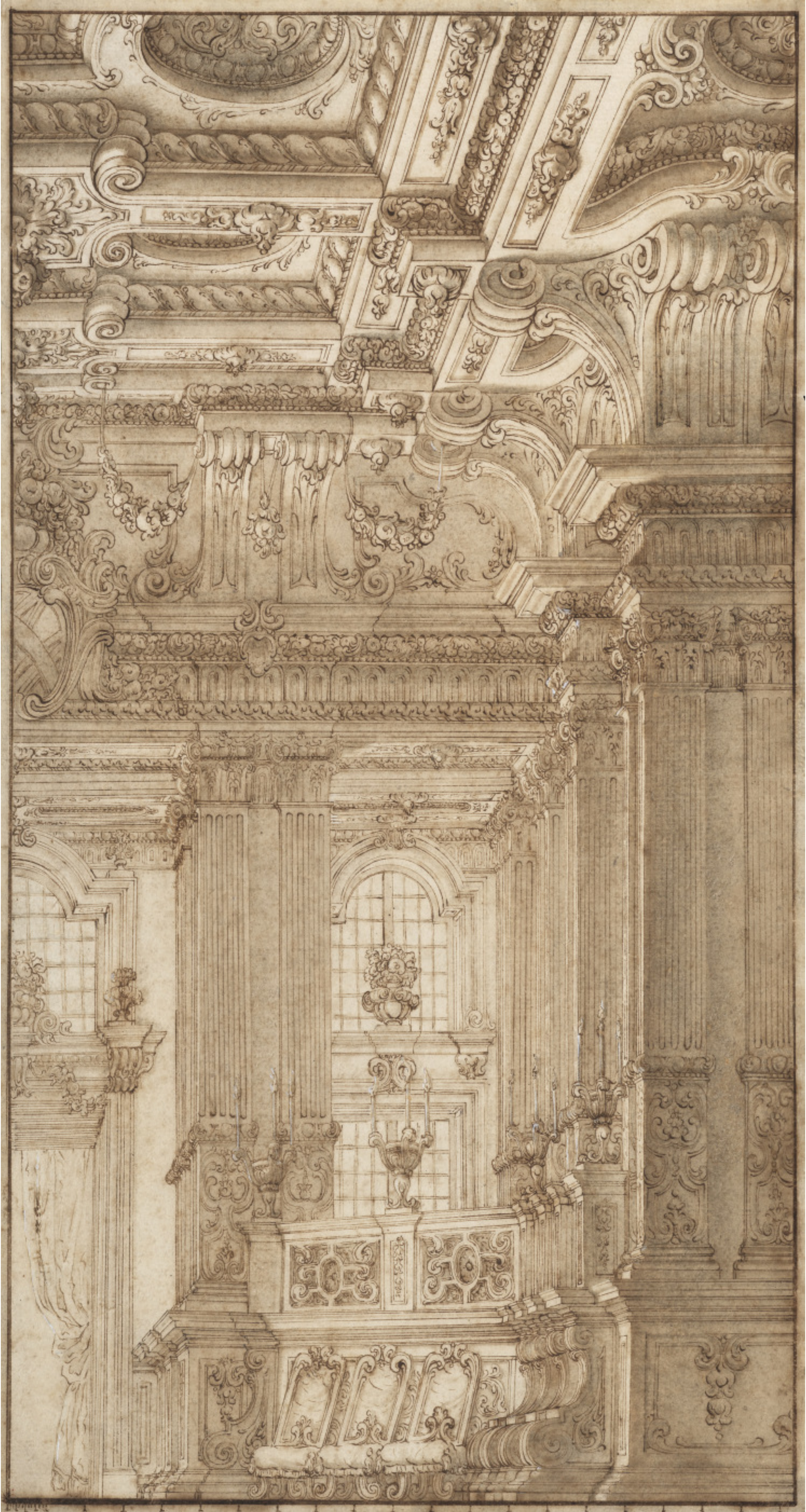
plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, filigrane cercle
45,8 × 24,7 cm (17¾ × 9¾ in.)

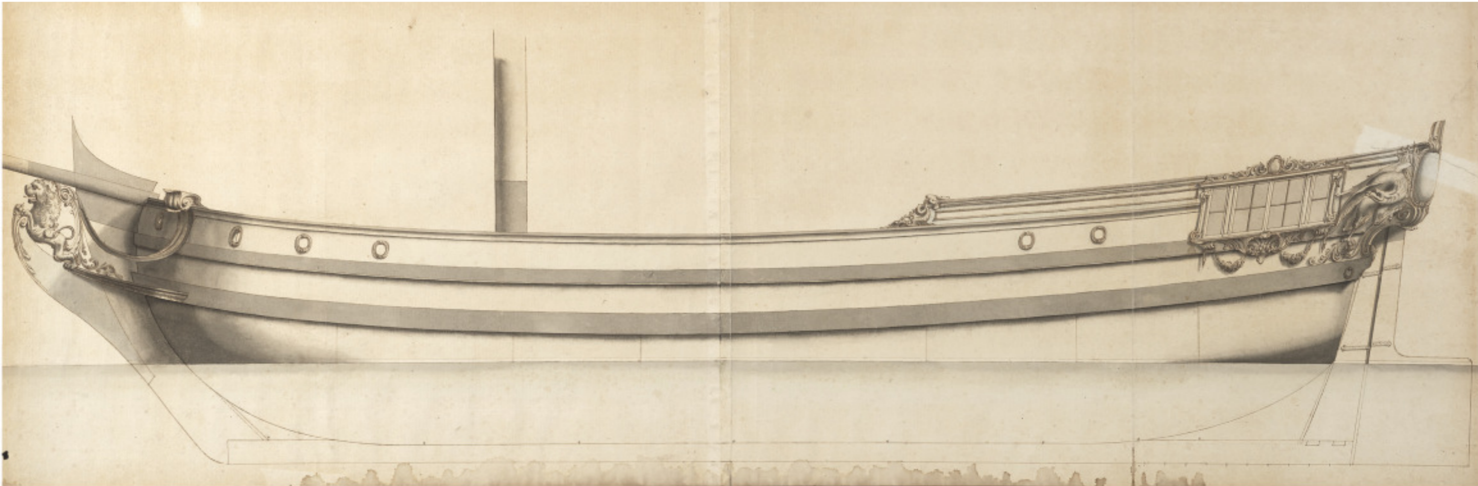
€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Seiferheld and Co. Gallery, New York
(selon une étiquette au *verso*).
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

FERDINANDO GALLI BIBIENA, AN INTERIOR OF A CHURCH (RECTO) ; CALCULATION (VERSO), PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE.





94 (Partie de lot)



95



93

■93

FIGURE REPRÉSENTANT LE PUGILISTE CREUGAS

D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIE, FIN DU XIXᵉ SIÈCLE

En bronze patiné, signé 'CANOVA.' sur la terrasse derrière son pied droit, reposant sur une base rectangulaire en marbre gris

H. 64,5 cm (25½ in.) ; H. totale : 68 cm (26¾ in.)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 278.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

M. Praz (dir.), *L'opera completa del Canova*, Milan, 1976, pp. 105-106.

A PATINATED BRONZE FIGURE OF THE PUGILIST CREUGAS, AFTER ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIAN, LATE 19th CENTURY

94

ANTOINE ROUX (MARSEILLE 1765-1835)

Trois études de navires avec coupes, plans et détails ornementaux

Signé (?) 'Antoine Roux père' (au graphite, *verso*, 1) plume et encre brune, lavis gris et brun, filigrane blason fleur-de-lys surmonté d'une couronne et 'HONIG'

45 × 65 cm (17¾ × 25⅝ in.) ; 33 × 94 cm (13 × 37 in.) ; 43,5 × 68,5 cm (43½ × 68½ in.) (3)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Issu d'une dynastie d'hydrographes marseillais, Antoine Roux père se spécialise dans les « portraits de navire » : ses dessins sont le plus souvent de grandes gouaches représentant un voilier en mer soigneusement titré et daté au bas de la feuille sur un bandeau noir. Pour parvenir à ce type de composition très achevée, Antoine Roux réalise des études détaillées de coques de bateaux et autres détails ornementaux à l'image des présentes feuilles. Quelques exemples, à la plume et encre brune, également rehaussés de lavis gris ont été dispersés lors de la vente d'une *Importante collection de Marines par Antoine Roux, ses fils, Antoine, Frédérique et François et son école*, chez Christie's à Monaco le 7 décembre 1990, lots 8, 40 et 44.

ANTOINE ROUX, THREE STUDIES OF SHIPS: BISECTED VIEWS, PLANS AND ORNEMENTAL DETAILS, PEN AND BROWN INK, GREY AND BROWN WASH

■95

SUITE DE CINQ VASES À L'ANTIQUE

XXᵉ SIÈCLE

En plâtre peint en vert, le corps à cannelures helicoïdales flanquée de deux anses en enroulement, le piédouche reposant sur une base de section carrée, percée pour l'éléctricité

H. 48 cm (19 in.) ; L. 37 cm (14½ in.) (5)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SUITE OF FIVE GREEN PLASTER VASES, 20th CENTURY

■96

FAUTEUIL D'ÉPOQUE NAPOLEON III

VERS 1860

En velours rouge capitonné et passementerie

H. 107 cm (42½ in.) ; L. 81 cm (31¾ in.) ; P. 66 cm (26 in.)

€300-500 US$320-530 £270-430

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A NAPOLEON III RED VELVET ARMCHAIR, CIRCA 1860



96


97

97

NESTO JACOMETTI (LOCARNO 1898-1973)

Décor de théâtre antique

signé 'N. Jacometti' (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle et gouache rehaussé de gomme arabique
46,5 × 68,5 cm (18¼ × 27 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce décor de théâtre est signé par Nesto Jacometti (1898-1973), éditeur d'estampes, collectionneur, poète et artiste suisse, installé à Paris à partir de 1928. Il contribue au renouveau de l'estampe et éditent nombreuses gravures et lithographies du XXᵉ siècle avant de rejoindre Locarno où il décèdera en 1973.

NESTO JACOMETTI, DECORATIVE PROJECT OF AN ANTIQUE THEATER, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, WITH ARABIC GUM, SIGNED

▪98

FRANZ KAISERMANN (YVERDON 1765-1833 ROME)

Ruines du temple des Dioscures sur le Forum Romain à Rome

signé 'Keiserman f' (en bas au centre)
plume et encre noire, aquarelle
100 × 66 cm (39½ × 26 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

L'artiste suisse Franz Kaisermann (1765-1833) s'installe en Italie à l'âge de dix-huit ans et travaille entre Naples et Rome. À Rome, Kaisermann étudie auprès d'Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748-1810), un autre artiste suisse travaillant dans la Ville Éternelle. Le Forum Romain, y compris le Temple de Castor et Pollux, est devenu un thème récurrent dans l'œuvre de Kaisermann, comme en témoigne ce dessin et une gravure rehaussée d'aquarelle récemment vendue aux enchères (Artcurial, Paris, 3 octobre 2014, lot 41).

FRANZ KAISERMANN, TEMPLE OF CASTOR AND POLLUX IN THE ROMAN FORUM, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, SIGNED


98





■99

STATUE EN ARGENT DE JOSEPH II SUR SOCLE EN ARGENT, LAPIS-LAZULI, BRONZE ET BOIS

APPAREMMENT SANS POINÇON, ALLEMAGNE, VERS 1790; LE SOCLE PROBABLEMENT PAR MAISON TOULOUSE, XXe SIÈCLE

Modelé d'après un portrait de Joseph II par Josef Kiss and Friedrich Mayrhofer montrant l'empereur un doigt pointé, l'autre main reposant sur la hanche, le socle de section carrée à contours bordé de perles et agrémenté de quatre grands enroulements en argent à chaque coin, sur les quatre faces un médaillon en lapis-lazuli encadré d'une couronne de laurier, un médaillon appliqué de l'inscription JOSPEHUS II HUN HIE BOH REX et sur la face arrière des armoiries des Habsbourg, dans une vitrine en verre et bois

H. 46,5 cm (18⅜ in.)
Poids brut : 3447 gr. (110 oz.16 dwt.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Joseph de Habsbourg-Lorraine (1741-1790) est élu empereur du Saint-Empire Romain Germanique en 1765 à la mort de son père François de Lorraine, et le reste jusqu'à sa mort en 1790. Il hérite en 1780, à la mort de sa mère, Marie-Thérèse d'Autriche, des possessions héréditaires des Habsbourg d'Autriche. Il épouse en première noce Isabelle de Bourbon-Parme (1741-1763), petite-fille de Louis XV sur l'avis de sa mère pour consolider l'alliance avec la France. Après son soudain décès, il épouse Josepha de Bavière (1739-1767) avec laquelle il ne se sent aucune affinité.

Joseph II est un souverain réformiste. Il rêve d'unir en une seule nation toutes les cultures et peuples qui composent les territoires des Habsbourg d'Autriche. Il unifie l'administration de toutes les provinces au sein d'un conseil central établi à Vienne et fait de l'allemand la langue officiel. En politique étrangère, il s'allie à la Prusse et à l'Empire russe pour dépecer la Pologne en 1772, tente de s'emparer de la Bavière en 1778 au risque d'une guerre et sollicite les faveurs de sa sœur Marie-Antoinette pour s'immiscer dans la politique étrangère de la France. Il essaya également de démembrer l'Empire ottoman.

Décrit comme un empereur révolutionnaire, l'œuvre réformatrice de Joseph II est énorme et affecte tous les domaines sociétaux, pourtant après son décès, l'elite habsbourgeoise s'empressera de faire abolir ses réformes. Après sa mort, de nombreux monuments lui ont été érigés par le gouvernement central sur l'ensemble de ses terres.

AN 18th CENTURY SILVER FIGURE OF JOSEPH II ON A LATER WOOD, SILVER, BRONZE AND LAPIS-LAZULI PLINTH BY MAISON TOULOUSE, THE FIGURE, APPARENTLY UNMARKED, CIRCA 1790 AND THE BASE, PARIS, 20th CENTURY



100

100

PETIT COUTEAU

TURQUIE OTTOMANE OU IRAN QAJAR, XIXe SIÈCLE

Le lame en acier au tranchant simple et mitre dorée, la poignée en émail à décor de fleurs naturalistes, le fourreau similaire, avec une pierre semi-précieuse verte en guise de fleuron

L. 20 cm (7⅞in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg après l'occupation nazie de Paris en mai 1940 (ERR nº R 2508)
Transféré en Allemagne
Retrouvé par les Monuments Fine Arts and Archives Section et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP nº 1371/86)
Retourné en France et restitué à la famille.

A SMALL KNIFE, OTTOMAN TURKEY OR QAJAR IRAN, 19th CENTURY

~∝101

DEUX CARNET DE BAL EN OR, VERRE ET VERNIS MARTIN

L'UN PARIS, 1768-1774 ; L'AUTRE, FRANCE, VERS 1850

Le premier rectangulaire, la bordure ajourée d'oves en or rose, le fond à décor de bandes en vernis martin translucide rouge alternées de bandes en or poli, le couvercle à charnière portant les inscriptions SOUVENIR D'AMITIE, à l'intérieur cinq tablettes en ivoire et un crayon, *poinçon sur la boîte : décharge des très petits ouvrages en or;* l'autre en verre cerclé de bandes unies filetées avec prise balustre sur le couvercle à charnière, les tablettes en ivoire tenues entre deux plaques or à décor de grains de riz, la section autour du pivot ciselée d'enroulements feuillagés, avec crayon plume en or cannelé, *poinçon sur le crayon : garantie*

L. 8 cm (3⅛ in.) et 9 cm (3½ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

TWO FRENCH GOLD-MOUNTED CARNETS DE BAL, ONE PARIS, 1768-1774, WITH DECHARGE OF JULIEN ALATERRE; THE OTHER PARIS, CIRCA 1850, WITH GARANTIE MARK IN USE AFTER 1838



101



102

102

DEUX TABATIÈRES ET UN GOBELET EN ARGENT ET VERMEIL NIÉLLÉS

UNE BOÎTE, POINCON D'ORFÈVRE EN CYRILLIQUE 'AG', MOSCOU, 1850 ; L'AUTRE BOÎTE, SANS MARQUE ; LE GOBELET, POINCON D'ORFÈVRE 'IA', MOSCOU, 1855

La plus petite tabatière, à deux compartiments, la base et les deux couvercles niellés de vues de villes, *poinçons sur l'intérieur des bases et du couvercle ;* la plus grande tabatière, niellée de chevaux de course, les côté et la base gravés de motifs chantournés, *sans poinçon ;* le gobelet, niellé de vues de villes dans des cartouches feuillagé, *poinçons sous la base et sur le rebord*

L. de la plus grand : 9,7 cm (3⅞ in.)
295 gr. (10.4 oz.) (3)

€500-700 US$530-740
£440-610

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

TWO PARCEL-GILT AND NIELLO SILVER SNUFF BOXES AND A GOBLET
ONE BOX, MAKER'S MARK CYRILLIC 'AG', MOSCOW, 1850; THE OTHER BOX, UNMARKED; THE GOBLET, MAKER'S MARK CYRILLIC 'IA', MOSCOW, 1855

103

DEUX BOÎTES À CIGARES EN ARGENT ET VERMEIL

LA PLUS GRANDE PAR NIKITA MIKHAILOV, MOSCOU, VERS 1890 ; LA PLUS PETITE PAR FEODOR OVCHINNIKOV, MOSCOU, VERS 1890

De forme rectangulaire à couvercle à charnière, gravé à l'imitation d'étiquettes d'imports, la plus grande, l'intérieur gravé de l'inscription en russe 'À mon cher / Vladimir Ippolitovich / Terebinskiy (nom gratté) / en mémoire de notre travail ensemble / à l'hôpital / de K.F. Zakrzhevskiy / et E.V Yablonskiy / St Petersburg / septembre 1912', *poinçons à l'intérieur de la base et du couvercle sur les deux*

L. 12,2 cm (4¾ in.)
769 gr. (27 oz.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

TWO PARCEL-GILT SILVER CIGAR BOXES
THE LARGER, MAKER'S MARK OF NIKITA MIKHAILOV, MOSCOW, CIRCA 1890; THE SMALLER, MAKER'S MARK OF FEODOR OVCHINNIKOV, MOSCOW, CIRCA 1890



103





104

■ ~ ∝ 104

ÉPÉE DE CHASSE EN ARGENT ET IVOIRE

ALLEMAGNE, XIXe SIÈCLE

68 cm (26.7 in.) (3)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SILVER AND IVORY HUNTING SWORD, 19th CENTURY

~ ∝ 105

ENFANT JÉSUS BÉNISSANT

PROBABLEMENT ESPAGNE
OU COLONIES HISPANIQUES,
FIN DU XVIe OU DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

En ivoire d'éléphant partiellement rehaussé d'or, le nimbe probablement postérieur, sur une base en or postérieure inscrite 'IHS' et au double L portant des poinçons et terminée par un socle en verre, on y joint une cloche postérieure sur un socle tendu de velours bleu de la maison Léon Gruel

H. Christ : 9,5 cm (3¾ in.) ; H. totale : 28,5 cm (11¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, pp. 283, 286.

A CARVED ELEPHANT IVORY FIGURE OF CHRIST, PROBABLY SPANISH OR SPANISH COLONIAL, LATE 16th OR EARLY 17th CENTURY, ON A LATER GOLD BASE



105



106

106

FIGURE REPRÉSENTANT L'EMPEREUR CALIGULA

ITALIE, PROBABLEMENT XVIIe SIÈCLE

En bronze, le socle carré inscrit "CAL" ; restaurations

H. totale : 33 cm (13 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A BRONZE FIGURE REPRESENTING THE EMPEROR CALIGULA, ITALIAN, PROBABLY 17th CENTURY

107

ATTRIBUÉ À MARIE-GUILLEMINE BENOIST (PARIS 1768-1826)

Portrait de jeune homme assis

monogrammé 'G.B' (en bas à droite)
fusain, craie blanche, estompe
47,2 × 37 cm (18⅝ × 14⅝ in.)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Fille de l'un des derniers ministres des Contributions publiques de Louis XVI, René Laville- Leroulx, et faisant partie du cercle fermé des « demoiselles » d'Élisabeth Vigée Le Brun qui la forma à la peinture, Marie-Guillemine Benoist eut également accès à l'atelier de Jacques Louis David à l'âge de 17 ans. Elle expose au Salon à partir de 1791 puis obtient la médaille d'or au Salon de 1804. Son tableau le plus célèbre, *Portrait de Madeleine*, acquis par l'Etat dès 1818 pour le futur musée du Luxembourg, est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. 2508 ; *Le modèle Noir. De Gericault à Matisse*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, 2019, p. 59, no 35, ill). Considérant l'absence de dessins de mademoiselle Benoist aujourd'hui répertoriés, cette tentative d'attribution reste à l'état d'hypothèse.

ATTRIBUTED TO MARIE-GUILLEMINE BENOIST, PORTRAIT OF A SEATED YOUNG MAN, CHARCOAL, WHITE CHALK, STUMP, MONOGRAMMED



107



108



109

~∝108

FIGURE REPRÉSENTANT SAINT BRUNO

FRANCE OU ALLEMAGNE, FIN DU XVIII^{e} SIÈCLE

En ivoire d'éléphant sculpté, reposant sur un socle en noyer mouluré postérieur

H. : 15 cm (6 in.) ; H. totale : 22 cm (8¾ in.)

€400-600 US$430-630
£350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A CARVED ELEPHANT IVORY FIGURE OF SAINT BRUNO, FRENCH OR GERMAN, LATE 18th CENTURY

~∝109

FIGURE REPRÉSENTANT CUPIDON

XVIII^{e} SIÈCLE

En ivoire d'éléphant, reposant sur un socle postérieur en marbre jaune de Sienne ; restaurations, les ailes manquantes

H. : 14 cm (5½ in.) ; H. totale : 21 cm (8¼ in.)

€400-600 US$430-630
£350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 276.

A CARVED ELEPHANT IVORY FIGURE OF CUPID, 18th CENTURY

110

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE (PARIS 1713-1789)

Académie d'homme nu, la main gauche appuyée sur un rocher

signé 'Pierre' (en bas à gauche)
pierre noire, craie blanche, estompe, dans un montage XVIII^{e}
62 × 44 cm (24½ × 17¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Chevalier de Damery (mort vers 1803) Paris (L. 2862).
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE, A NUDE MALE ACADEMY, BLACK AND WHITE CHALK, STUMP, SIGNED



110





■111

FIGURE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME OU UN FAUNE ENDORMI

PROBABLEMENT PAR GAETANO GANDOLFI (1734-1802), ITALIE, 1760

En terre cuite, avec la signature et la date « G.G.1760(?) »
H. 29,5 cm (11½ in.) ; L. 53 cm (21 in.) ; P. 20 cm (8 in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

R. Roli, "Aggiunte e precisazioni sui Gandolfi pasticatori", in *Il Carrobbio, rivista di studi Bolognesi*, Bologne, 1976, p. 320, fig. 3.

Cette terre cuite n'est pas sans rappeler plusieurs compositions réalisées par Gaetano Gandolfi, tant sculptées dont notamment sa figure d'*Apollon couché* (Casa Mentasti, Bologne, voir Roli, p. 320, fig. 3), que dessinées (*Nu allongé*, vente Christie's, Londres, 6 juillet 1993, lot 110), montrant le fort intérêt que l'artiste eut pour la musculature. Issu d'une importante famille d'artistes, Gaetano Gandolfi (1734-1802) naquit près de Bologne et eut une carrière complète alliant peinture, gravure et sculpture.

A TERRACOTTA FIGURE OF A YOUNG MAN OR A FAUN ASLEEP, PROBABLY BY GAETANO GANDOLFI (1734-1802), ITALIAN, 1760



112

112

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Scène allégorique avec un roi

inscrit indistinctement (en bas à droite).
traces de sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier brun
28,8 × 38,3 cm (11⅜ × 15⅛ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY, ALLEGORICAL SCENE WITH A KING, TRACES OF RED CHALK, BLACK AND WHITE CHALK, ON LIGHT BROWN PAPER.



113

113

ANTOINE-FRANÇOIS CALLET (PARIS 1741-1823)

Étude du plafond représentant Vénus implorant Jupiter

pierre noire, craie blanche, sur papier brun, inséré dans une forme polylobée
29,5 × 53,2 cm (11⅝ × 20⅞ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

PROVENANCE

Auguste Millot (1852-1916) (selon une inscription au *verso* du cadre), probablement avec son cachet de cire 'AM' (*verso* du cadre).
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce dessin d'Antoine-François Callet (1741-1823) reprend la composition originale d'Eustache Le Sueur (1616-1655) réalisé pour le plafond du grand salon à l'Hôtel Lambert à Paris en 1644 (A. Mérot, *Eustache Le Sueur (1616 - 1655)*, Paris, 2000, p. 261, fig. 38, n° 115, ill.). Nous remercions Brigitte Gallini d'avoir confirmer l'attribution.

ANTOINE-FRANÇOIS CALLET, DRAWING OF CEILING REPRESENTING VENUS IMPLORING JUPITER, BLACK AND WHITE CHALK ON LIGHT BROWN PAPER



▪114

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière mouvementés supportés par des masques féminins coiffés de plumes et appliqués de feuilles d'acanthe, surmontés de quatre bustes de bambins, et amorti par une graine fleurie, percé pour l'électricité
H. 81 cm (32 in.) ; L. 89 cm (35 in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU SIX-LIGHT CHANDELIER, SECOND HALF 19th CENTURY, IN THE MANNER OF ANDRE-CHARLES BOULLE



115

ADOLPHE MONTICELLI (MARSEILLE 1824-1886).

Portrait de Léon Miane à sept ans, en buste

Huile sur panneau.

55,5 × 42,5 cm (21⅞ × 16¾ in.).
Signé, dédicacé et daté 'Monticelli' (vers le centre, à droite), 'A MON AMI / LEON / 1871.' (en bas, à droite).

€4,000-6,000 US$4,200-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Victor Miane.
Madame Guilheaume ; légué aux religieuses de Saint-Charles, Marseille.
Galerie Cailleux, Paris.
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, galerie Cailleux, *Monticelli*, 1956, nº 42.
Rotterdam, Amsterdam, musée Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum, *Monticelli 1824/1886*, 21 mars-3 mai 1959, 8 mai-15 juin 1959, nº 5.
Londres, Arthur Tooth & Sons Ltd, *A. J. T. Monticelli. « La Belle Époque 1871-1880 »*, 18 mai-4 juin 1965, nº 23.
Hambourg, Hamburger Kunsthalle, *Monticelli*, avril-mai 1965, nº 5.
Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute, *Monticelli. His Contemporaries, His influence*, 27 octobre 1978-7 janvier 1979, nº 64.
Genève, galerie Cailleux, *Monticelli 1824-1886*, novembre 1981-janvier 1982, nº 4.
Marseille, centre de la Vieille Charité, *Monticelli (1824-1826)*, 12 octobre 1986-4 janvier 1987, nº 1871.

BIBLIOGRAPHIE

P. Ripert, 'Monticelli - Pélerinages bas-alpins', *Revue Marseille*, avril-juin 1963, 51, p. 29, nº 41, reproduit fig. 41.
G. Isnard, *Monticelli sans sa légende*, Genève, 1967, s. p., nº 12.
A. M. Alauzen, P. Ripert, *Monticelli. Sa vie et son œuvre*, Paris, 1969, p. 355, reproduit en noir et blanc p. 241, fig. 370.
S. Stammégna, *Catalogue des œuvres de Monticelli*, Vence, 1981, I, p. 45, nº 20, reproduit en noir et blanc p. 45.
A. M. Alauzen, *Le vrai Monticelli*, Marseille, 1986, p. 57, nº 31, reproduit en noir et blanc p. 57, nº 31.
C. Garibaldi, M. Garibaldi, *Monticelli*, Genève, 1991, p. 66, reproduit en couleurs p. 66.
G. Raillard, *Monticelli l'étrange*, Marseille, 2008, p. 133, reproduit en couleurs p. 133.

ADOLPHE MONTICELLI, PORTRAIT OF LÉON MIANE AT SEVEN YEARS OLD, BUST-LENGTH, OIL ON PANEL, SIGNED, DEDICATED AND DATED

Dans ce portrait du jeune Léon Miane, Monticelli joue de sa touche personnelle et vibrante, caractérisée par des aplats de matière granuleux d'une gamme de couleurs limitée, pour rendre toute l'intensité et l'expressivité de son petit modèle à l'attitude pensive. L'aspect d'ébauche du tableau ainsi que la dédicace amicale à l'enfant laissent penser que l'artiste le réalisa pour son propre plaisir ou pour en faire cadeau à la famille Miane (A. Sheon, *Monticelli. His Contemporaries, His influence*, [cat. exp.], Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute, 1978-1979, p. 61).

On connaît un portrait semblable du frère du modèle, Ludovic, anciennement conservé dans les collections Cailleux (A. M. Alauzen, P. Ripert, 1969, *op. cit.*, p. 355). Daté la même année, il est également dédicacé. Il convient de noter que les tableaux datés sont rares dans l'œuvre de Monticelli.

116

MORITZ MICHAEL DAFFINGER (LICHTENTAL 1790-1849 VIENNE)

Portrait de la Princesse Franziska von Lichtenstein, née Countess Kinsky von Wchinitz und Tettau (1813-1881)

signé 'Daffinger' (en bas à droite)
graphite, aquarelle et gouache sur papier tablette 'Bath/ Lino Stereo/ Tablet'
24,8 × 19,7 cm (9¾ × 7¾ in.)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER, PORTRAIT OF PRINCESS FRANZISKA VON LICHTENSTEIN, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR , SIGNED

116

117

▪117

TABLE DE SALON DE STYLE TRANSITION

SECONDE MOITIÉ DU XIXᵉ SIÈCLE

En placage de bois de rose, amarante, houx et citronnier et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de forme rognon ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir fermé, à décor marqueté d'un treillis, les pieds réunis par une tablette d'entretoise ; restaurations

H. 73 cm (28¾ in.) ; L. 77,5 cm (30½ in.) ;
P. 38 cm (15 in.)

€300-500 US$320-530
£270-430

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH OCCASIONAL TABLE, SECOND HALF 19th CENTURY



■118

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XVI

XXe SIÈCLE

En bronze ciselé et argenté, et cristal moulé et taillé, à quatre lumières, à décor de pampilles, pendeloques et d'une frise de feuilles de laurier, le piètement tripode orné de têtes de bélier, palmettes et frise de rais de cœur et terminé par des sabots

H. 52 cm (20½ in.) ; D. 32 cm (12½ in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 283.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE SILVER PATINATED BRONZE AND CRYSTAL GIRANDOLES, 20th CENTURY

■~119

PAIRE DE COMMODES MAZARINES LOUIS XIV

L'UNE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE, L'AUTRE POSTÉRIEURE

En ébène et marqueterie Boulle de *première partie* d'écaille de tortue et laiton et ornementation de bronze ciselée et dorée associée, le plateau rectangulaire, centré d'un décor à la Berain représentant une Vénus dans un décor de rinceaux feuillagés, la façade en arbalette ouvrant par quatre tiroirs à traverse, les montants en console renversée terminés par des pieds en sabots ; petits accidents à la marqueterie

H. 83 cm (32½ in.) ; L. 129 cm (50¾ in.) ; P. 67 cm (26½ in.) (2)

€15,000-25,000 US$16,000-26,000 £14,000-22,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MONTED TORTOISESHELL BRASS IN-LAID BOULLE MARQUETRY COMMODES, ONE EARLY 18th CENTURY, THE OTHER ONE LATER





120

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1871

L'hôtel Saint-Florentin, place de la Concorde, lors de la commune

Huile sur toile, sur sa toile d'origine

50,3 × 61,3 cm (19⅞ × 24 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Le baron James de Rothschild fit l'acquisition de l'hôtel Saint-Florentin, construit sur les plans de l'architecte Ange-Jacques Gabriel à la fin des années 1760, en 1838. L'hôtel particulier avait précédemment appartenu à Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord qui fit de sa résidence un lieu d'influence politique et diplomatique, accueillant entre autres l'empereur François Ier d'Autriche, le roi Frédéric-Guillaume III de Prusse ou encore le duc de Wellington.

Offert au baron Alphonse de Rothschild en 1857, celui-ci y exécuta d'importantes transformations entre 1868 et 1871 pour y accueillir sa collection d'arts décoratifs. Les barricades visibles sur le tableau ci-présent, rappelant l'insurrection de la Commune de Paris, permettent de le dater de cette même période.

Le baron Édouard Alphonse de Rothschild hérita de l'hôtel particulier de son père en 1906. Il y habita jusqu'à l'occupation allemande, période durant laquelle l'hôtel Saint-Florentin fut réquisitionné par le Ministère de la Marine de Vichy puis par la Marine allemande. Restitué à la famille après la Seconde Guerre mondiale, l'hôtel particulier fut loué au gouvernement des États-Unis qui en fit finalement l'acquisition en 1950.

FRENCH SCHOOL CIRCA 1871, SAINT-FLORENTIN HOTEL, PLACE DE LA CONCORDE, DURING THE PARIS COMMUNE, OIL ON CANVAS, UNLINED

■121

FAUTEUIL CONFORTABLE D'ÉPOQUE NAPOLEON III

VERS 1860

En velours rouge à décor de fleurs stylisées et passementeries, les pieds en noyer mouluré à roulettes ; usure à la couverture

H. 98 cm (38½ in.) ; L. 77 cm (30⅓ in.) ; P. 72,5 cm (28½ in.)

€500-800 US$530-840
£440-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A NAPOLEON III RED VELVET EASY ARMCHAIR, CIRCA 1860




122

122

GUSTAVE CLARENCE RODOLPHE BOULANGER (PARIS 1824-1888)

Deux arabes assis

signé et dédicacé 'à mon ami Carré / Gustave Boulanger' (en bas à gauche)
fusain, pierre noire, aquarelle et gouache, sur papier brun
44,2 × 42 cm (17¾ × 16½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

GUSTAVE CLARENCE RODOLPHE BOULANGER, TWO ARAB MEN, CHARCOAL, BLACK CHALK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED AND DEDICATED

■123

BUSTE D'HOMME

MANUFACTURE GOLDSCHEIDER, VIENNE, FIN DU XIXe OU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En terre cuite patinée, marqué au revers "VERVIELFÄLTIGUNG / VORBEHALTEN", "GOLDSCHEIDER WIEN", numéroté "4/8" et "S"
H. 56,6 cm (22¼ in.)

€400-600 US$430-630
£350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A TERRACOTTA BUST OF A MAN, BY GOLDSCHEIDER FACTORY, VIENNA, LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY


123

■124

PAIRE DE VITRINES EN ENCOIGNURE

PAR RENZO MONGIARDINO, VERS 1975

En sapin laqué noir et rouge et partiellement doré, en forme de pagodes, ouvrant chacune par une porte vitrée, l'intérieur à trois étagères réglables et reposant sur des pieds en boule
H. 317,5 cm (125 in.) ; L. 96,5 cm (38 in.) ;
P. 71 cm (28 in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF FRENCH BLACK AND RED LACQUERED AND PARCEL-GILT CORNER CABINETS, DESIGNED BY RENZO MONGIARDINO, CIRCA 1975





125

125

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

Académie d'homme couché près d'une jarre

sanguine, estompe, rehaussé de blanc, filigrane '...ROLLEN'
32,5 × 51 cm (12¾ × 20 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Cette académie était anciennement attribuée à Jean-Baptiste Marie Pierre (1714-1789).

FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY, A RECLINING NUDE MAN, RED AND WHITE CHALK, STUMP, WATERMARK

■126

BANQUETTE D'ANGLE

Entièrement couverte de soie rouge à motif floral, à huit places comprenant dix neuf coussins ; usures au tissu

Pour un angle : L. 380 cm ; P. 80 cm ;
H. de l'assise 40 cm (20)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Frégnac et J. Wilhelm, *Belles Demeures de Paris, 16e-19e siècle*, Paris, 1977, p. 83.
C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 286.

A MODERN RED-SILK BANQUETTE-D'ANGLE



126





127

GOURDE DE PÉLERIN À DEUX ANSES EN MAJOLIQUE D'URBINO MONTÉE D'UN COUVERCLE EN MÉTAL DORÉ

VERS 1580, PROBABLEMENT ATELIER PATANAZZI, LES MONTURES PLUS TARDIVES

Le fond blanc peint de grotesques, chaque face décorée au centre d'un médaillon circulaire peint de scènes relatives à Jules César, dans des cartouches ornés de quatre masques dont trois flanqués de dauphins, l'épaulement surmonté d'anses en forme de masques de satyres cornus et barbus, le col terminé par un bouchon en métal doré postérieur

H. 31,1 cm (12¼ in.) (2)

€6,000-10,000 US$6,400-11,000
£5,300-8,700

PROVENANCE

Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4081) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

Les deux scènes sont presque certainement inspirées de dessins de Taddeo ou Federico Zuccaro pour le "Service Espagnol", mais aucun dessin correspondant n'a été trouvé à ce jour. La figure d'un général ou d'un César assis représente "les messagers de Crassus pour les victoires remportées", comme l'indique l'inscription au revers d'une assiette de la collection Wallace, à Londres, décorée d'une scène similaire (1). Un vase du Metropolitan Museum, à New York, est décoré de la même scène (2).

1. A.V.B. Norman, *Wallace Collection, Catalogue of Ceramics 1: Pottery, Maiolica, Faience, Stoneware*, London, 1976, pp. 234-236, nº C115.

2. Timothy Wilson, *Maiolica, Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 2016, pp. 296-299, nº 105.

Le dessous porte diverses étiquettes dont une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *95* à l'encre noire. Ce lot est vendu avec un certificat de test de thermoluminescence d'Oxford Authentication (janvier 2023) avec une date de cuisson estimée entre 430 et 650 ans.

A GILT-METAL-MOUNTED URBINO TWO-HANDLED PILGRIM-FLASK AND A COVER, CIRCA 1580, PROBABLY PATANAZZI WORKSHOP, THE MOUNTS LATER

128

PLATEAU D'AIGUIÈRE À OMBILIC EN MAJOLIQUE LUSTRÉE DE DERUTA

VERS 1525-1545

Le centre peint en bleu et ocre lustré avec une jeune femme finement vêtue, la tête légèrement tournée, flanquée de plumes et de l'initiale S, le bassin mouluré et lustré avec des grotesques *a candelieri*, la bordure lustrée avec des tiges fleuries et feuillagées divisées par des trophées militaires et des masques bordés de lignes bleues

D. 37 cm (14½ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4014) ;Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild ;
Resté depuis par descendance dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Dans leur catalogue d'exposition, Giulio Busti et Franco Cocchi comparent les grotesques moulés de ce type de plat à la décoration en bois incrusté de la Sala dell'Udienza du Collegio del Cambio de Pérouse. Ils établissent des parallèles entre le décor des plats similaires attribués à Nicola Francioli (appelé "Co") et son plancher de l'église San Francesco di Deruta, établissant pour ces supports une chronologie antérieure à certains exemples datés (1). Ils notent l'opinion de Giacomotti selon laquelle les plats de ce type peuvent être datés d'environ 1545 en raison de l'exemple du Louvre qui est de 1546 (2), mais si Busti et Cocchi ont raison, alors la fourchette de datation des plats de ce type pourrait être plus large que ce que l'on pensait auparavant (3).

1. Giulio Busti and Franco Cocchi, *La ceramica umbra al tempo di Perugino*, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, February – July 2004 Exhibition Catalogue, Milan, 2004, p. 146.
2. Voir Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, nº 663 pour un plat avec le même décor moulé autour d'un portrait central daté de 1546.
3. Voir Busti and Cocchi, *ibid.*, 2004, pp. 146-148, nºs 49-51, pour des plats de ce type attribués à 'Co' et datés par les auteurs autour de 1520-40.

Le revers porte diverses étiquettes dont une étiquette imprimée de la collection du Baron Alphonse de Rothschild (avec une couronne) et une étiquette imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *122* à l'encre noire.

A DERUTA GOLD-LUSTRED EWER-STAND, CIRCA 1525-45



■129

PLAT CIRCULAIRE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE, DIT PLAT DE LA TEMPÉRANCE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII[e] SIÈCLE

A décor en relief et polychrome au centre d'un ombilic orné d'une figure nommée TEMPERANTIA, entouré de quatre cartouches avec des figures allégoriques emblématiques des éléments, nommées AQVA, TERRA, IGNIS et AER, le bord décoré d'une figure de Minerve et les allégories des sept Arts Libéraux, nommés GEOMETRIA, ASTROLOGIA, GRAMMATICA, DIALECTICA, RHETORICA, MUSICA, ARITHMETIQUA et MINERVA entrecoupés de masques, animaux et feuillage, au revers plusieurs étiquettes imprimées portant les inscriptions 2eme 1630 / P. 48 E. de R. 20 pour Edouard de Rothschild et Einsatzstab R nr. 4135; restaurations

D. 42,2 cm (16¾ in.)

€5,000-8,000 US$5,300-8,400
£4,400-6,900

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4135) ;
Récupéré par les Alliés et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP n° 116/6) ;
Renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild (1827-1905)., vers 1890, (s.d.), vol. II, pl. 25.
Germaine de Rothschild, Serge Grandjean, *Bernard Palissy et son école,* Paris, 1952, pl. 31, n° XXIX.

Le programme iconographique du plat de la Tempérance se lit à partir de l'ombilic central et s'articule en zones concentriques où les allégories alternent avec des cartouches ovales et des motifs décoratifs. Au centre du bassin se trouve l'allégorie de la Tempérance. Il s'agit de l'une des quatre vertus cardinales de la philosophie antique. Elle est accompagnée de ses attributs, une coupe et une aiguière. Elle est entourée des allégories des quatre éléments, l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air. La tempérance doit les dominer pour les rendre bénéfiques, et occupe ainsi une position centrale. Huit cartouches sont placés sur le bord du bassin, sept représentent les Arts Libéraux, le huitième cartouche est occupé par Minerve, déesse de l'Intelligence, de la Sagesse et protectrice des Arts Libéraux et des Sciences. La tempérance est nécessaire à l'homme qui veut exceller dans les arts et les sciences.

Ce plat est la transposition en céramique d'un bassin d'aiguière en étain de François Briot (1550-c. 1616). Huguenot installé à Montbéliard en 1581, il travailla pour la Maison de Wurtemberg et le plat de Tempérance en métal fut probablement créé à l'origine pour le duc François Ier de Wurtemberg. Des plats en céramique du même modèle sont conservés au Metropolitan Museum de New York, au Victoria and Albert Museum de Londres, à la Wallace Collection de Londres et au musée du Louvre. Le plat du musée du Louvre a été saisi par les armées napoléoniennes en 1806 au musée de Brunswick, l'un des plus anciens musées allemands et européens en Allemagne et en Europe, créé en 1754 par le duc Charles Ier de Brunswick-Wolfenbüttel.

Voir F. Barbe, F. Coulon, J. Denis-Dupuis, « Le collectionnisme des XVII[e] et XVIII[e] siècles. Les céramiques post-palisséennes de provenance ancienne dans les collections françaises », Technè, 47, 2019, pp. 128-143.

A POST-PALISSY CERAMIC CIRCULAR DISH, CALLED THE TEMPERANCE DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, FIRST HALF OF THE 17th CENTURY





130

GOURDE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

À décor polychrome et en relief sur une face d'un couple de bergers sur fond de château et sur l'autre face de Flore, allégorie du Printemps dite la Belle Jardinière, le bouchon à pas-de-vis formé d'un homme assis jouant de la cornemuse, les passants sur l'épaulement en forme de grenouille, la base émaillée en brun, étiquettes imprimées portant les inscriptions P. 48 E. de R. 59a et B pour Edouard de Rothschild – Einsatzstab R nr 4162 - 398; petits éclats restaurés sur la base

H. 21,5 cm (8. 1/2 in.)

€5,000-8,000 US$5,300-8,400 £4,400-6,900

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR no R 4162) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild (1827-1905)., vers 1890, (s.d.), vol. II, pl. 42

Une gourde du même modèle à fond blanc était en 1862 dans la collection de Sir Lionel de Rothschild à Londres et reproduite par Alexandre Sauzay, Henri Delange, Carle Delange et C. Borneman, *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs*, Paris, 1862.

A POST-PALISSY CERAMIC FLASK, PARIS OR FONTAINEBLEAU, FIRST HALF OF 17th CENTURY



131

PLAQUE EN PORCELAINE DE SÈVRES OU PARIS D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1821-1826, PAR ARSÈNE TROUVÉ D'APRÈS FRANÇOIS-JOSEPH KINSON

Représentant la duchesse de Berry et sa fille Louise Marie Thérèse d'Artois devant le portrait en buste de son défunt mari Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry.

L. 36 × 27 cm (14 × 10. 5/8 in.)
Sur un côté l'inscription : fait d'après Kinson année 1826 par Arsène Trouvé

€5,000-8,000 US$5,300-8,400 £4,400-7,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE

Marcelle Brunet, "Etrange destinée d'un portrait de la duchesse de Berry", *Cahiers de la céramique et des arts du feu*, no 2, mars 1956, pp. 33-38.

A SEVRES OR PARIS PORCELAIN PLAQUE, CIRCA 1821-1826, BY ARSENE TROUVE AFTER FRANÇOIS-JOSEPH KINSON

Le fils du futur roi Charles X, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, est assassiné le 13 février 1820 par un opposant des Bourbons sur les marches de l'Opéra de la rue de Richelieu. Le peintre François Joseph Kinson présente à la duchesse et à Louis XVIII le 11 septembre 1820 un tableau représentant la duchesse de Berry et sa fille en deuil, devant le buste du duc de Berry réalisé en 1817 par le sculpteur belge Henri-Joseph Ruxthiel. Ce tableau est ensuite rapidement exposé lors Salon exceptionnel dans la salle de l'Ecole des Beaux-Arts. Victor Hugo l'évoque ainsi : « *Nous nous hâtons d'en venir au beau portrait de la duchesse de Berri par M. Kinson. Tout Paris a voulu voir ce tableau : en cette circonstance, il nous a été doux de suivre la mode et c'est avec un plaisir que nous payons à l'artiste un tribut bien mérité de louanges. Sa composition est de l'effet le plus vrai, le plus touchant et le plus dramatique. Tous les Français en font le même éloge que le Roi.* ».*Œuvres complètes de Victor Hugo. Littérature et philosophie et mêlée,* Albin Michel, 1934, p. 421.

Le 8 mars 1821, le marquis de Sassenay, secrétaire des Commandements, commande officiellement à Sèvres au nom de la duchesse de Berry l'exécution d'une plaque en porcelaine de Sèvres reproduisant le portrait de Kinson.

Le peintre de Sèvres Jean-Baptiste Zwinger est chargé de réaliser ce portrait sur une plaque de 51 cm sur 43 centimètres. Afin d'être copiée, la toile est transportée dans un atelier au musée du Louvre le 13 août 1821 et rapidement Zwinger se plaint auprès d'Alexandre Brongniart, directeur de la manufacture de Sèvres, qu'*une de ces dames* qui travaille à la manufacture de Sèvres est en train de réaliser une autre copie du tableau sur porcelaine. Marcelle Brunet a détaillé dans un article publié en 1956 que la dame en question est une employée de la manufacture de Sèvres, Melle Arsène Trouvé, qui avait obtenu le 23 octobre 1820 directement auprès de la duchesse de Berry l'autorisation de copier à titre personnel et non pour la manufacture de Sèvres le tableau de Kinson. Brongniart autorise Mlle Trouvé à faire cette copie pour son propre compte et non pour la manufacture de Sèvres mais lui fournit une plaque en porcelaine de Sèvres de 38 cm par 30 cm, légèrement plus grande que la présente plaque. Sans préciser son lieu de conservation en 1956, Marcelle Brunet indique que la plaque porte l'inscription « Fait d'après Kinson, année 1826 par Arsène Trouvé » et retranscrit un texte manuscrit au revers du cadre en palissandre et cuivre, révélant que le tableau de Melle Arsène Trouvé avait été commandé par la duchesse d'Angoulême. La différence de dimensions entre la plaque en porcelaine de Sèvres cédée par Brongniart à Arsène Trouvé et la présente plaque, la différence de cadre et l'absence d'inscription manuscrite au revers de la présente plaque laissent suggérer qu'Arsène Trouvé aurait peint deux plaques similaires, toutes deux datées de 1826.

Le tableau sur toile de Kinson est passé en vente en 2016 à Paris (Sotheby's, Paris 16 juin 2016, lot 60) Une autre version est conservé au château de Versailles.





■132

BASSIN CIRCULAIRE EN CERAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

A décor polychrome et en relief au centre d'un ombilic feuillagé entouré de mascarons, fruits et rinceaux, le fond du bassin décoré de sept scènes d'enlèvements sur les flots, comprenant celui d'Hélène, d'Europe, de Proserpine, de Déjanire, l'aile décorée d'une frise de scènes de chasse, le revers jaspé, au revers plusieurs étiquettes imprimées portant les inscriptions P. 48 E. de R. 22 pour Edouard de Rothschild et Einsatzstab R nr. 4138; restaurations

D. 48 cm (18⅞ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

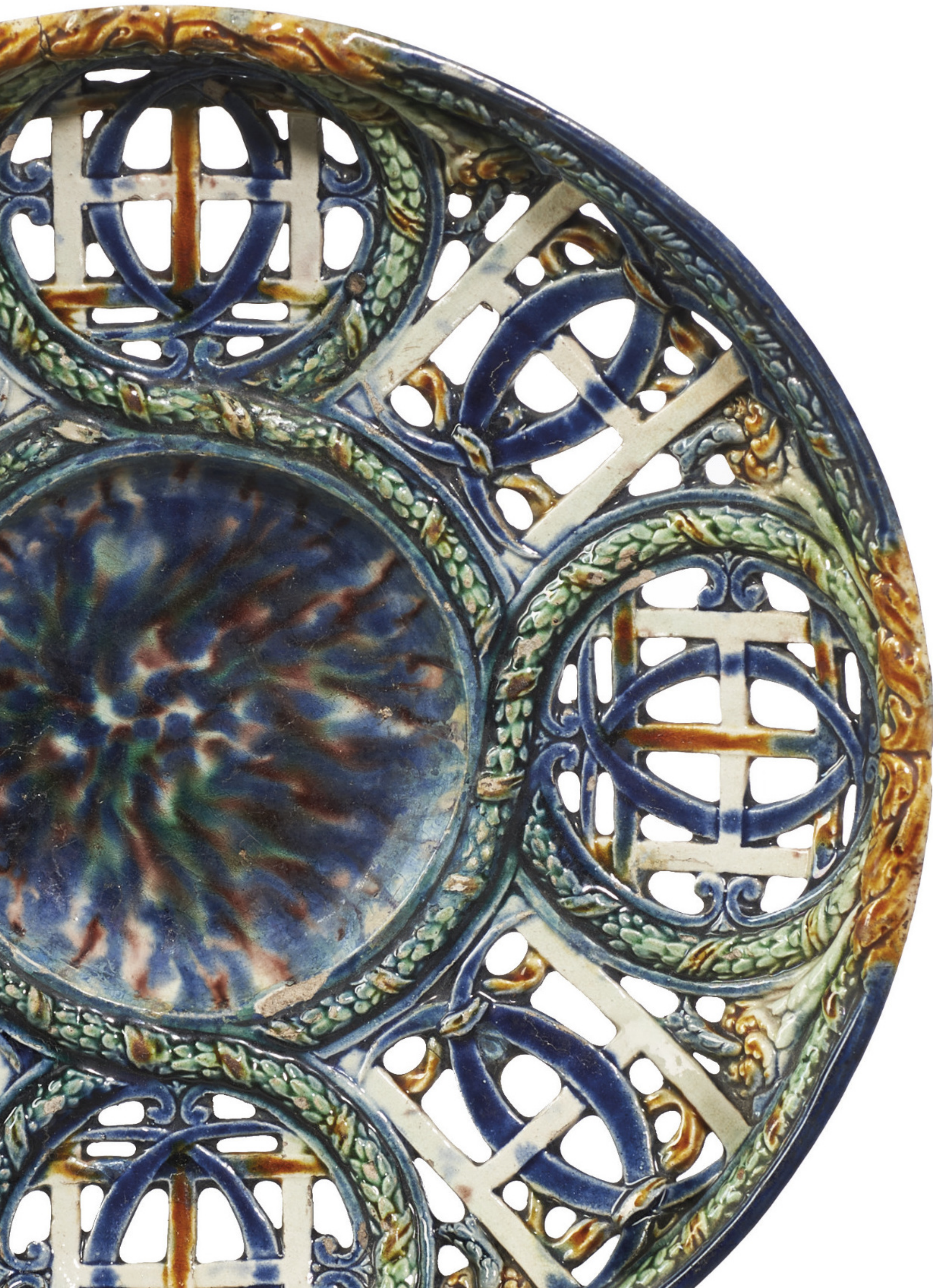
Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949);
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4138) ;
Récupéré par les Alliés et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP nº 77/5) ;
Renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild (1827-1905)., vers 1890, (s.d.), vol. II, pl. 23
Germaine de Rothschild, Serge Grandjean, *Bernard Palissy et son école,* Paris, 1952, pl. 22, nº XVII.

Un seul autre plat de ce modèle est aujourd'hui répertorié. Il figurait dans l'ancienne collection Frédéric Spitzer (1815-1890), vente Paris, Me Paul Chevalier, 17 avril-16 juin 1893, lot 591, pl. XVIII, adjugé 10 000 francs.

A CIRCULAR POST-PALISSY CERAMIC BASIN, PARIS OR FONTAINEBLEAU, FIRST HALF OF THE 17th CENTURY





133

PLAT AJOURÉ EN CÉRAMIQUE DANS LE STYLE POST-PALISSÉEN

XIXe SIÈCLE

La cavité centrale jaspée de bleu, vert et violet, encadrée par un tore de laurier vert qui s'enroule autour de la bordure entièrement découpée, dans les compartiments circulaires ajourés se trouve un monogramme entrelacé composé de deux "H" et de deux "C" entrecroisés, dans les espaces entre les compartiments circulaires se trouve un monogramme plus simple, composé de la lettre "H" et de deux "C" entrecroisés, le revers jaspé, au revers plusieurs étiquettes imprimées portant les inscriptions P. 48 E. de R. 37 pour Edouard de Rothschild – 428 et P 50.

D. 23,6 cm (9¼ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4107) ;
Récupéré par les Alliés et transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP nº 115/4) ;
Renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille

EXPOSITION

Exposition Rétrospective de l'Art français des origines à 1800.
Exposition Universelle, Paris, 1900, nº 917.

BIBLIOGRAPHIE

Alexandre Sauzay, Henri Delange, Carle Delange and C. Borneman, *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy su'vie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs*, Paris, 1862, pl. 27.
Alfred Tainturier, *Les terres émaillées de Bernard Palissy inventeur des rustiques figulines*, Paris, 1863, p. 39 and 82, nº 41.
Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, nº 830.
Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild, circa 1890, (n.d.), vol. II, pl. 32.
Henry Roujon, Emile Molinier, Frantz Marcou, *Catalogue officiel illustré de l'Exposition rétrospective de l'art français des origines jusqu'à 1800*, Exposition Universelle, 1900, nº 917.
Germaine de Rothschild, Serge Grandjean, *Bernard Palissy et son école,* Paris, 1952, pl. 6, nº IX.

Depuis le XIXe siècle, le décor des plats de ce type a été interprété comme représentant les initiales du roi Henri II de France, de Catherine de Médicis et de Diane de Poitiers, et l'on pensait qu'il était antérieur à 1559, année de la mort d'Henri II. Des études récentes sur les céramiques post-Palissy ont cependant montré qu'elles ne peuvent être datées avant la première moitié du XVIIe siècle. Ce monogramme doit donc plutôt être interprété comme une référence posthume.

Deux autres plats de ce modèle ont été successivement vendus aux enchères suivantes : en 1850 dans la collection Préaux, en 1859 dans la collection Rattier et en 1890 dans la collection du baron Sellière (catalogue des objets d'arts composant le cabinet de Monsieur Préaux, Paris, 9-11 janvier 1850, lot 203-204, *Catalogue des objets ayant composé le cabinet de feu M. Rattier*, Paris, 21-24 mars 1859, lot 77-78, *Collection de Feu Mr le Baron Achille Seillière, provenant du château de Mello*, vente aux enchères Paris, Me Paul Chevalier, 5-10 mai 1890, lot 94-95). Un plat similaire se trouve au Victoria and Albert Museum, Londres (C.2317-1910).

A 19th CENTURY POST-PALISSY STYLE OPENWORK DISH

Double page suivante :
Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami.
© Tous droits réservées





■~134

CARTEL D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XIV

SIGNATURE DE FRANÇOIS LEBAIGUE, MILIEU DU XIXᵉ SIÈCLE

En marqueterie Boulle de *première partie* d'écaille de tortue et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillés inscrit dans une caisse architecturée, mouvement signé '*François Lebaigue AParis*', les angles inférieurs ornés de harpies, surmonté d'un dôme à décor de guirlandes fleuries retenues par des têtes de bélier et sommé d'une figure de Diane chasseresse, les pieds cambrés et terminés en enroulement, reposant sur une terrasse mouvementée à quatre pieds appliqués de feuilles d'acanthe ; importants accidents et manques

H. 122 cm (48 in.) ; L. 55 cm (21½ in.) ; P. 23 cm (9 in.)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

PROVENANCE

Baron James de Rothschild (1792-1868), *Salon des tapisseries*, Château de Ferrières, Seine-et-Marne; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

EXPOSITION

Album publié à l'occasion de l'exposition au Palais de l'industrie : Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, *Musée Rétrospectif,* Palais de l'Industrie, 1865.
Album conservé au V&A : inv. 57295.

BIBLIOGRAPHIE

F.-M.-L.-A. Gobinet de Villecholles, *L'Art ancien, photographies des collections célèbres, par Franck...*, Paris, 1868, Vol I, Nos. 1-100 ; Franck. France, Paris, Musée Retrospectif.

Une pendule similaire fut vendue chez Christie's, Paris, le 13 avril 2017, lot 155.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY CARTEL CLOCK SIGNED BY FRANCOIS LEBAIGUE, MID-19th CENTURY

■135

PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1840, D'APRÈS UN MODÈLE DE JOSEPH-CHARLES MARIN

En bronze ciselé et doré et bronze patiné et marbre vert, à trois bras de lumière formés de pampres enroulées autour d'un thyrse, chacun retenu par deux bacchantes soutenues par un tronc d'arbre, le socle cylindrique à décor de guirlandes feuillagées enrubannées, de perlés et d'une frise de rais de cœur sur une base carrée ; deux bras de lumière accidentés

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 22 cm (8½ in.) ; P. 23 cm (9½ in.) (2)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 285, fig.4.14.14.

Notre paire de candélabres représentant des bacchantes a été réalisée d'après un modèle de Joseph-Charles Marin (1759 - 1834), un élève de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814). Ce modèle était anciennement attribué à ce dernier. Une paire similaire datée de 1790 est conservée à la Wallace Collection de Londres (inv. S215). La bacchante représentée avec un tambourin à ses pieds est reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p.285, fig.4.14.14. Nous pouvons citer deux paires d'exemplaires analogues avec variantes pour les socles, l'une d'époque Louis XVI vendue chez Christie's, New-York, le 11 avril 2007, lot 58, et une autre de style Louis XVI datant de la fin du XIXᵉ siècle, vendue chez Christie's, New-York, le 15 octobre 2019, lot 99.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND GREEN MARBLE CANDELABRA, CIRCA 1840, AFTER A MODEL BY JOSEPH-CHARLES MARIN







■136

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES D'ÉPOQUE BAROQUE

ITALIE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

En sapin mouluré, sculpté et doré, le plateau circulaire sur un fût en balustre appliqué de large feuilles d'acanthe et de rinceaux feuillagés, le piétement tripode terminé en volute fleurie

H. 119,5 cm (47 in.) ; L. 44,5 cm (17¾ in.) ;
D. du plateau : 28 cm (11 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 26.

A PAIR OF BAROQUE GILTWOOD PORTE-TORCHERES, ITALIAN, EARLY 18th CENTURY



■137

HENRI-LÉOPOLD LÉVY (NANCY 1840-1904 PARIS)

Portrait d'une femme (Esther ?)

Huile sur toile, sur sa toile d'origine

118 × 90 cm (46½ × 35½ in.)
Signé 'Henri Lévy -' (en bas, à droite)

€5,000-7,000 US$5,300-7,400
£4,400-6,100

PROVENANCE

Vente anonyme, Bruun Rasmussen Auctioneers, 23 avril 1991, lot 78.
Vente anonyme, hôtel Drouot, Paris, (Me Cornette de Saint-Cyr), 31 janvier 1994, lot 13 (comme '*Esther*').
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce tableau est passé en vente en 1994 sous le titre d'*Esther*, renvoyant problablement à la pièce éponyme de Jean Racine dans laquelle l'héroïne juive sauve son peuple du complot d'Aman. Sarah Bernhardt y joue en 1905 le rôle du roi Assuérus, dans lequel elle est représentée par la *Revue Théâtrale* en 1905, s'appuyant fièrement sur son sceptre, la tête coiffée d'une importante tiare (Bibliothèque nationale de France, département Arts du spectacle, FOL-ICO PER-1 (7)). L'absence de couronne dans le présent tableau, la présence de la mystérieuse boîte de bijoux et surtout, l'incohérence temporelle (Lévy meurt en 1904), ne permettent pas de soutenir l'identification du modèle à Assuérus, Esther ou tout autre personnage de la pièce racinienne.

HENRI-LÉOPOLD LÉVY, PORTRAIT OF A WOMAN (ESTHER?), OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



■138

TAPIS ISPAHAN SAFAVIDE

PERSE CENTRALE, MILIEU DU XVII^{e} SIÈCLE

Le fond rouge à décor d'arabesques, de palmettes et de bandes de nuages en bleu, rose et jaune pastels, la bordure étroite à fond vert et à décor de palmettes liées, le colorant marron très corrodé, avec les restaurations mineures, en très bon état

352 × 158 cm (138⅝ × 62¼ in.)

€40,000-60,000 US$43,000-63,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce tapis appartient à l'"âge d'or" du tissage de tapis persans pendant l'époque Safavide. Sous le règne du Shah ʻAbbas (1587-1629), Ispahan devient la capitale. Située au centre de la Perse, Shah 'Abbas y établit des ateliers royaux pour produire des tapis exceptionnels destinés à l'exportation, aux dignitaires étrangers et à la noblesse persane. Ces tapis, parmi les plus beaux jamais créés en laine et en soie, étaient des objets de grand prestige et de luxe. Les tapis à galerie, à fond rouge et à décor de palmettes et de vignes, peut-être les plus reconnaissables de tous ces motifs, restent parmi les plus recherchés de tous les tapis classiques.

Ce tapis reflète ce qui a probablement été une avancée dans le développement du motif après les premiers tapis de fondation en laine. Les éléments sont tous très similaires, mais la feuille *saz* y fait sa première apparition. Elle est encore petite et loin d'être aussi florissante qu'elle le deviendra plus tard dans l^{e} siècle, mais elle y est quand même, terminant chacune des vrilles. Pour plus d'informations, voir Jessica Hallett, "From the Looms of Yazd and Isfahan", *Carpets and Textiles in the Iranian World*, Oxford et Gênes 2010, pp.90-123).

A SAFAVID ISFAHAN CARPET, CENTRAL PERSIA, MID 17th CENTURY





139

ENTOURAGE DE JOSEPH-MARIE VIEN (MONTPELLIER 1716-1809 PARIS)

Charles Michel Ange Challe en costume d'ambassadeur de Chine

inscrit 'Ambassadeur de / La chine. Mr challe'
(en bas à gauche)
pierre noire
55 × 43 cm (22 × 17 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Boucher, 'Les dessins de Vien pour la Mascarade de 1748, à Rome', *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1962, p. 72, ill.

Le modèle, Michel Ange Challe (1718-1778), comme l'indique l'inscription en bas à gauche, joue l'un des figurants de la mascarade *La Caravane du Sultan à la Mecque* organisée par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour le carnaval de 1748, celui de *l'Ambassadeur de Chine*. Les douze pensionnaires de l'Académie participèrent à cette mascarade et posèrent comme modèles. Selon le directeur de l'Académie Jean-François de Troy 'chacun [des artistes] a fait des desseins à part qui peuvent leur servir d'études pour les habillements des Orientaux, qui étoit conformes à toutes les qualités des personnages qu'ils représentoit avec une très exacte recherche' (A. de Montaiglon et J. Guiffrey, *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, 1910, X, p. 146, 27 mars 1748). Plusieurs séries de dessins représentant les figurants de cette mascarade sont aujourd'hui connues : celle de Joseph-Marie Vien au musée du Petit-Palais avec les gravures associées (J.-L. de Los Llanos, *Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais*, cat. exp., Paris, musée du Petit Palais, 1992-1993, nos 11-34) ; la série A anciennement attribué à Guillaume Voiriot et à laquelle le présent dessin appartient très certainement ; la série B ; la série C ; et enfin les dessins de Jean Barbault (N. Volle, P. Rosenberg, *Jean Barbault (1718-1762)*, cat. exp., Beauvais, musée départemental de l'Oise, Angers, musée des beaux-arts, Valence, musée des beaux-arts, nº 51). Ces séries représentent les modèles vus sous des angles légèrement différents, suivant les endroits où les dessinateurs étaient placés dans l'atelier.

Ce portrait de l'*Ambassadeur de Chine* est connu par un dessin de Vien conservé au Petit Palais (inv. DUT. 1080 ; T. Gaehtgens, J. Lugand, *Joseph-Marie Vien (1716-1809)*, Paris, 1988, p. 283, nº 18) et sa gravure puis une version par Barbault passé en vente à Rouen le 8-9 août 1971, lot 25 (N. Volle, P. Rosenberg, *op. cit.*, 1974-1975, nº 8, ill) avec une différence majeure dans la composition, l'ambassadeur ne tient rien dans sa main gauche.

Selon le catalogue de la vente de la collection Hottinguer chez Christie's à Paris le 2-3 décembre 2003, qui contenait quatre études de personnages d'après la *Caravane du sultan* (lots 503, 504) de cette série A, les dessins faisaient partie d'un album de la collection Jean-Baptiste Dumas, descendant de l'architecte Barthélemy-Michel Hazon, pensionnaire de l'Académie en 1748. Deux autres dessins de cette série ont été vendus chez Christie's à New York le 10 janvier 1996, lot 208 et un autre est conservé au Metropolitan Museum of Art à New York (J. Bean, *15th-18th Century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1986, nº 322).

CIRCLE OF JOSEPH-MARIE VIEN, PORTRAIT OF MICHEL ANGE CHALLE DRESSED AS THE CHINESE AMBASSADOR, BLACK CHALK



▪140

BUSTE REPRÉSENTANT UNE JEUNE ÉPOUSE, PROBABLEMENT LA BARONNE LEONORA DE ROTHSCHILD

ÉMILE-VICTOR BLAVIER, 1857

En marbre, la jeune femme retenant de sa main droite son manteau et portant une bague, son poignet orné d'un bracelet orné d'un portrait, signé et daté "Em. Blavier 1857" sous son épaule droite

H. totale : 85,5 cm (33¾ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Probablement Salon de 1857, Palais de l'Industrie, Paris, nº 2740.

Ce buste pourrait correspondre au portrait de Leonora de Rothschild (1837–1911). Née à Londres le 25 août 1837, elle est la fille de Lionel et Charlotte de Rothschild. Elle épouse le baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) le 4 mars 1857.

A MARBLE BUST OF A YOUNG WIFE, POSSIBLY BARONNE LEONORA DE ROTHSCHILD, SIGNED BY ÉMILE-VICTOR BLAVIER, DATED 1857



141

SUITE DE HUIT ASSIETTES POLONAISES EN ARGENT

VARSOVIE, FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, MAÎTRE-ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ MT

Circulaires à bordure filetée, gravées sur le marli d'armoiries doubles sous couronne comtale, *poinçons sur les fonds : titre et maître-orfèvre*

D. 24,7 cm (9¾ in.)
4065 gr. (130 oz. 13 dwt.)

Les armoiries sont celles des comtes Czapski et des comtes Branicki. (8)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SET OF EIGHT POLISH SILVER DINNER PLATES, WARSAW, END OF THE 18th AND EARLY 19th CENTURY, UNIDENTIFIED MAKER'S MARK MT

142

TAZZA ALLEMANDE EN VERMEIL

LE PLAT PAR JOHANN WAGENKNECHT, AUGSBOURG, 1732-1733; LE PIED, POINCONS APOCRYPHES DU XVIIIe SIÈCLE POUR AUGSBOURG

Le plat circulaire à contours et bordure moulurée, le marli ciselé de réserves d'entrelacs appliquées de médaillons figurant des putti sur fond sablé, le piédouche trompette associé de section ovale ciselée d'entrelacs et treillage, *poinçons sur le bord du plat : ville, maître-orfèvre, contremarque austro-hongroise pour Klangenfurt 1806; sur le bord du pied : poinçons apocryphes pour Augsbourg*

D. 23 cm (9 in.)
468 gr. (15 oz.)

€1,200-1,800 US$1,300-1,900
£1,100-1,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A GERMAN SILVER-GILT TAZZA, THE DISH WITH MARK OF JOHANN WAGENKNECHT, AUGSBOURG, 1732-1733; THE FOOT WITH SPURIOUS MARKS FOR AUGSBOURG



142



143

■143

PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE LUMIÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ DE STYLE LOUIS XV

PAR BOIN-TABURET, FRANCE, VERS 1890

Sur base circulaire à contours et bordure filetée enrubannée, l'ombilic fondu d'une large coquille et d'un cartouche rocaille, le fût balustre de section triangulaire à décor de large enroulements encadrant des cartouches, le binet décoré de feuilles d'acanthe, les branches en enroulements feuillagés supportant quatre bobèches en feuilles d'acanthe supportant les binets rocailles, *poinçons sur une base : orfèvre et estampille BOIN-TABURET et numéro d'atelier 10690*

H. 49,5 cm (19½ in.) (2)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE SILVER-PLATED FOUR-LIGHT CANDELABRA, MARK OF BOIN-TABURET, FRANCE, CIRCA 1890



145



144

144

PAIRE DE BOUGEOIRS

PROBABLEMENT MAMELOUK SYRIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI[e] SIÈCLE

A large base circulaire surmontée d'un fût en forme de vase, à décor d'arabesques, en partie niellé (2)

€7,000-10,000 US$7,400-11,000 £6,100-8,700

A NEAR-PAIR OF VENETO-SARACENIC CANDLESTICKS, PROBABLY MAMLUK SYRIA, FIRST HALF 16th CENTURY

▪145

TAPIS ZIEGLER

SULTANABAD, PERSE DE L'OUEST, VERS 1890

Le fond rouille avec des feuilles enroulées entourant un médaillon vert kaki, dans une large bordure indigo à décor de palmettes et de feuilles *saz* enroulées, dans un encadrement de trois bordures étroites, des zones d'usure et de corrosion

373 × 310 cm (146⅞ × 122⅛ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A ZEIGLER CARPET, SULTANABAD DISTRICT, WEST PERSIA, CIRCA 1890

▪146

GRAND PLAT ROND À OMBILIC EN FAÏENCE HISPANO-MAURESQUE

VERS 1525-1560, PROBABLEMENT VALENCE (MANISES)

À décor en ocre lustré et bleu, l'ombilic central à godrons tors décoré d'un écu orné d'un taureau entouré d'une large bande d'épis de blé rayonnants et de plantes stylisées, la chute avec une bande d'écriture, l'aile avec des motifs feuillagés stylisés, dans des panneaux alternant avec six fleurs stylisées en bleu et ocre lustré, le revers avec des feuilles de fougère autour d'une rosace centrale, deux trous de suspension sur le bord

D. 48,8 cm (19¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un plat conservé au Victoria & Albert Museum, à Londres, avec un écu orné d'un taureau (entouré de différents éléments décoratifs), voir Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres, 2000, p. 115, nº 226. La famille Buyl ou Boil, seigneurs de Manises, utilisait un taureau dans ses armoiries, bien qu'il soit divisé en quart. Pour un plat plus ancien portant les armoiries de Buyl, voir Albert Van de Put, *Hispano-Moresque Ware of the XV Century*, Londres, 1904, pp. 72-73 et pl. XIV.

AN HISPANO-MORESQUE ARMORIAL LUSTRED CHARGER, CIRCA 1525-60, PROBABLY VALENCIA (MANISES)



146



147

▪147

GRANDE AIGUIÈRE DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE

XIX[e] SIÈCLE

En bronze

H. 63 cm (24¾ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LARGE RENAISSANCE STYLE BRONZE EWER, 19th CENTURY





148

COUPE SUR PIEDOUCHE 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE ITALIENNE

POSSIBLEMENT DEUXIÈME QUART DU XIX^{e} SIÈCLE, OU XVI^{e} SIÈCLE, DUCHÉ D'URBINO

Peint d'*Apollon et les Muses* près de la source Castalienne sur le Mont Parnasse, avec Apollon assis jouant de la lyre au centre, quatre arbres derrière eux devant la mer, des îles et montagnes éloignées, le bord souligné d'un filet ocre, le revers avec des bordures à bande jaune sur le bord et le pied

D. 32,2 cm (12⅝ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

AN ITALIAN MAIOLICA ISTORIATO FOOTED DISH, POSSIBLY SECOND QUARTER OF THE 19th CENTURY OR POSSIBLY 16th CENTURY, DUCHY OF URBINO

PROVENANCE

Possiblement Comte Ferdinando Pasolini Dall'Onda, Faenza; Count Benvenuto Pasolini Dall'Onda, (vente anonyme sous '*Catalogue d'un belle collection de Majoliques Italiennes des diverses fabriques des XV^{e}, XVI^{e} & XVII^{e} siècles*') ;
Ridel & Roussel, Rue des Jeuneurs 42, Paris, 13-15 décembre 1853, lot 185.
Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4022) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

EXPOSITION

Presque certainement la '*Grande coupe basse, représentant le Parnasse d'après Raphael*' exposée à Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, n° 2808.
Paris, Orangerie des Tuileries, *Les Chefs-d'Œuvre des Collections Privées Françaises*, juin-août 1946, n° 171.

BIBLIOGRAPHIE

Possiblement la *sottocoppa* décrite par Luigi Frati, *Del Museo Pasolini in Faenza, Descrizione*, Bologna, 1852, n° 104. Presque certainement la *Grande coupe* notée dans *Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée Rétrospectif ouvert au Palais de l'Industrie en 1865*, Paris, 1866, p. 255, n° 2808.
Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, circa 1900 (n.d.), vol. I (où le plat est attribué à l'atelier de Nicola da Urbino).
Les chefs-d'œuvre des collections privées Françaises, retrouvés en Allemagne, 1946, p. 66, n° 171

Le décor présente une grande similitude avec l'œuvre du peintre 'in Castel Durante' (1) et une coupe conservée à Limoges, qui est d'une main similaire mais différente (2). Dans le catalogue de Frati de 1852, le n° 104 est décrit comme une "Sottocoppa concave grande rappresentante il Parnaso del Sanzio ; lavoro di una finitezza e correttezza senza pari". Il ne s'agit probablement pas du présent lot car ce n'est pas un "travail d'une incomparable finesse et justesse". Des doutes existent sur l'authenticité de cette pièce, toutefois vendu avec un certificat de test de thermoluminescence d'Oxford Authentication (janvier 2023) avec une date de cuisson estimée entre 240 et 360 ans (1663-1783, avec une tolérance de 80 ans, ce qui donne la date de cuisson la plus ancienne en 1583).

1. Ce peintre indiquait que les pièces étaient fabriquées "in Castel Durante", généralement en jaune. Les pièces datées de cet artiste ne couvrent que trois années, de 1524 à 1526. Pour l'un de ces exemples, daté de 1526, voir Dora Thornton and Timothy Wilson, *Italian Renaissance Ceramics, A Catalogue of the British Museum Collection*, London, 2009, vol. I, pp. 251-253, n° 152.
2. Au Musée Adrien-Dubouché (inv. R 214, du Louvre), illustré par Valentina Mazzotti in Marino Marini (ed.), *Fabulae Pictae, Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento*, Museo Nazionale del Bargello, Catalogue d'exposition, Florence, 2012, pp. 194-195, et un détail élargi p. 197.

Le revers porte diverses étiquettes, dont une étiquette d'exposition de l'Union Centrale et une partie d'une étiquette imprimée de collection du baron Alphonse de Rothschild (avec une couronne).



Fig. 1
Appolon sur le Parnasse, entouré des Muses et des poètes, par Marcantonio Raimondi d'après Raphaël, vers 1517-1520.
© Metropolitan Museum





▪149

PLAT 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE ITALIENNE

TROISIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE, POSSIBLEMENT URBINO, POSSIBLEMENT DUCHÉ URBINO OU POSSIBLEMENT AILLEURS EN ITALIE

Peint avec Hercule assis avec un fuseau et du fil, les pattes de sa peau de lion enroulées autour du cou, Cupidon devant lui avec un arc et une flèche, Vénus à droite, devant une rivière, des constructions éloignées, des montagnes et la mer, le revers portant l'inscription *Venere* : en encre vert foncé

D. 27 cm (10⅝ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4093) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

Bien que le revers porte l'inscription "Vénus", la représentation d'Hercule avec un fuseau et du fil devrait faire référence à l'histoire d'Hercule et d'Omphale. Après avoir tué son ami Iphitus dans un accès de rage, Hercule fut vendu comme esclave à Omphale, reine de Lydie. Pendant qu'il était à son service, il devint son amant, s'habillant de vêtements féminins et filant du fil. Omphale est parfois représentée portant la peau de lion d'Hercule et tenant sa massue.

Le verso porte diverses étiquettes, dont une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *316* à l'encre sépia.

A DUCHY OF URBINO ISTORIATO DISH, THIRD QUARTER OF THE SIXTEENTH CENTURY, POSSIBLY URBINO, POSSIBLE DUCHY OF URBINO OR POSSIBLY ELSEWHERE IN ITALY

150

COUPE SUR PIEDOUCHE (CRESPINA) 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE DE VENISE

VERS 1570, ATELIER DE MAESTRO DOMENEGO DA VENEZIA

Moulée avec des cannelures formant quatre pétales, peinte de *La Visitation*, avec Sainte Élisabeth saluant la Vierge Marie, Saint Joseph portant un sac en toile sous le bras, un âne derrière lui, dans un paysage montagneux, le revers avec un pied évasé

D. 28,4 cm (11⅞ in.) ; H. 6,8 cm (2¾ in.)

€2,500-4,000 US$2,700-4,200
£2,200-3,500

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Pour une assiette apparentée conservée au musée MAK de Vienne, peinte avec la scène de *La Visitation* attribuée à l'atelier de Domenego da Venezia, voir Timothy Wilson, *Tin-Glaze and Image Culture, the MAK Maiolica Collection in its wider context*, The MAK, Vienna, Catalogue d'exposition avril-août, Stuttgart, 2022, pp. 190-191, nº 147, où l'auteur suggère que l'assiette pourrait être de Maestro Domenego.

La scène semble s'inspirer de la gravure *La Visitation* de Cornelius Cort datant de 1567. Cort se déplaçait entre Rome et Venise, travaillant avec Titien à Venise en 1565-1566 puis y retournant au début des années 1570. Il est possible que la gravure ait été produite à Venise et que la plaque ait été apportée à Rome (ou vice versa). La gravure porte l'adresse de l'éditeur Antonio Lafrery, un éditeur d'estampes à Rome qui avait également des activités à Venise. Des copies vénitiennes de la gravure de Cort ont été réalisées, il est donc possible que l'auteur de cette *crespina* ait utilisé comme source soit la gravure de Cort de 1567, soit l'une des copies, comme celle de Niccolo Nelli de 1569.

Le dessous porte diverses étiquettes dont une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription 314 à l'encre noire.

A VENICE MAIOLICA ISTORIATO FOOTED DISH (CRESPINA), CIRCA 1570, WORKSHOP OF MAESTRO DOMENEGO DA VENEZIA



Fig. 1
La Visitation, gravure de Cornelius Cort, 1602
© Wellcome Collection





151

BASSIN TRILOBÉ 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE ITALIENNE

PROBABLEMENT DEUXIÈME QUART DU XIXe SIÈCLE

L'intérieur peint des soldats de la Volsque et Coriolan près d'un campement, le jeune fils de Coriolan et sa famille à droite, Cupidon et d'autres figures dans les nuages au-dessus, un blason dans un écusson surmonté d'un casque et d'un cimier, le bord mouluré avec des masques, au revers chaque lobe à fond bleu moulé de bandes ocres rassemblées au centre pour former des fleurs de lys et centrées par le bord avec des masques coiffés de coquillages, le centre avec trois plus petites fleurs de lys.

L. 44,2 cm (17⅜ in.)

€1,200-1,800

US$1,300-1,900
£1,100-1,600

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR no R 4069) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Les armes sont probablement celles de la famille Bagni de Florence. Le sujet est l'histoire de Coriolan, ou Caius Marcus, noble romain exilé de la ville et qui, plus tard, dirigea l'armée des Volsques pour assiéger Rome. Ce n'est qu'avec l'intervention de sa mère, de sa femme et de ses enfants qu'il a accepté de lever le siège.

Le revers porte une étiquette de collection portant l'inscription P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] / 142 à l'encre bleue. Ce lot est vendu avec un certificat de test de thermoluminescence d'Oxford Authentication (janvier 2023) avec une date de cuisson estimée entre 180 et 260 ans. Avec une tolérance de 80 ans, la date la plus ancienne de la dernière cuisson est 1683.

AN ITALIAN MAIOLICA TREFOIL ISTORIATO BASIN, PROBABLY SECOND QUARTER OF THE 19th CENTURY





152

COUPE SUR PIEDOUCHE 'A ISTORIATO' LUSTRÉE EN MAJOLIQUE ITALIENNE

PROBABLEMENT DEUXIÈME QUART DU XIXe SIÈCLE

Décorée de deux armées sur les côtés opposés d'un champ de bataille, avec les bannières du Saint Empire romain germanique et de la France, un putto assis sur des nuages tenant une tablette portant l'inscription *CONCORDIA*, le revers avec quatre spirales lustrées

D. 26,6 cm (10½ in.)

€500-1,000 US$530-1,100 £440-870

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4045) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

EXPOSITION

Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, nº 2742.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée Rétrospectif ouvert au Palais de l'Industrie en 1865, Paris, 1866, p. 250, nº 2742.
Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Le sujet de ce plat a été adapté de la gravure d'Agostino Veneziano "Deux armées se préparant au combat". L'armée sur le côté gauche et le personnage au-dessus du canon sont en effet identiques, et le canon est en miroir. Un grand plat à New York avec deux armées de part et d'autre d'une rivière dans une représentation du Sac de Rome en 1527 est également basé sur la même gravure (1). Les indications iconographiques sur le présent lot suggèrent qu'il représente la rencontre entre François Ier et Charles Quint à Aigues-Mortes en 1538, rencontre qui a eu lieu après la mort d'Agostino Veneziano.

1. Jörg Rasmussen, *Italian Majolica in the Robert Lehman Collection*, New York, 1989, pp. 166-168, où l'auteur note que les étendards de l'estampe portent la fleur de lys du roi de France et le taureau de Gaston de Foix, commandant des troupes françaises à Ravenne.

Le revers porte des étiquettes dont une étiquette de collection imprimée du Baron Alphonse de Rothschild (avec une couronne) ; une étiquette imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *117* à l'encre bleue et une étiquette d'exposition de l'Union Centrale.

AN ITALIAN MAIOLICA GOLD AND RUBY-LUSTRED ISTORIATO FOOTED DISH, PROBABLY SECOND QUARTER OF THE 19th CENTURY

153

COUPE SUR PIEDOUCHE 'A ISTORIATO' EN MAJOLIQUE D'URBINO

TROISIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE

Peint avec le mariage de Tobias et Sara, le couple se tenant par la main, l'ange à gauche, dans un intérieur voûté, deux personnages dans une cour à droite, l'un éviscérant un cerf, avec une vue à travers la fenêtre sur la mer et des bâtiments éloignés, le revers portant l'inscription *I Sposalitio di tobia* en bleu

D. 26,1 cm (10¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Comte Ferdinando Pasolini Dall'Onda, Faenza,
Comte Benvenuto Pasolini Dall'Onda (vente anonyme) : '*Catalogue d'un belle collection de Majoliques Italiennes des diverses fabriques des XVe, XVIe & XVIIe siècles*', Ridel & Roussel, Rue des Jeuneurs 42, Paris, 13-15 décembre 1853, lot 144 (60 *Francs* to '*Roth*') ;
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Luigi Frati, *Del Museo Pasolini in Faenza, Descrizione*, Bologna, 1852, nº 118.

Le sujet s'inspire de la gravure de Georg Pencz de 1543, « Ragouël donnant Sara en mariage à Tobias »

Le verso porte une étiquette de collection imprimée avec K. 12.

AN URBINO ISTORIATO FOOTED DISH, THIRD QUARTER OF THE 16th CENTURY



Fig. 1
Ragouël donneant en mariage sa fille Sara à Tobias, gravure par Georg Pencz, vers 1543.
© Rijkstudio



154

154

COUPE D'ACCOUCHÉE (SCODELLA) EN MAJOLIQUE D'URBINO

VERS 1580-1600

Le fond blanc peint de grotesques, la base de l'intérieur ornée d'un médaillon circulaire central peint d'une scène d'accouchement, une femme dans un grand lit à baldaquin se lavant les mains dans un bassin, assistée de trois femmes à proximité.

D. 14,5 cm (5¾ in.) ; H. 10,3 cm (4⅛ in.)

€800-1,200 US$850-1,300
£700-1,000

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4088) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Ce bol faisait autrefois partie d'un set d'accouchement, qui contenait des bouillons fortifiants ou des friandises pour les nouvelles mères. Ces ensembles comportaient différents éléments selon leur degré d'élaboration, et pouvaient comprendre jusqu'à neuf pièces, d'après le récit contemporain de Cipriano Piccolpasso. Pour un service à trois pièces conservé au Detroit Institute of Arts, composé d'une coupe très semblable à celle du présent lot, d'un couvercle et d'un support, voir Timothy Wilson, *Tin-Glaze and Image Culture, the MAK Maiolica Collection in its wider context*, The MAK, Vienna, Catalogue d'exposition avril-août, Stuttgart, 2022, p. 230. Le dessin de Piccolpasso, extrait de *Li tre libri dell'arte del vasajo* (Les trois livres de l'art du potier), montrant un service à cinq pièces, est illustré dans le même ouvrage.

AN URBINO BOWL FROM AN ACCOUCHEMENT SET, CIRCA 1580-1600

155

BOUGEOIR EN MAJOLIQUE D'URBINO

VERS 1580-1590, PROBABLEMENT ATELIER PATANAZZI

Le fond blanc peint de grotesques, la partie supérieure balustre, la partie inférieure effilée peinte de manière à simuler une bande de cannelures tournées vers le haut au-dessus d'une bordure perlée, la bride au-dessous décorée d'une bande de cannelures tournées vers le bas entourée de grotesques, le pied circulaire évasé orné d'autres grotesques; base rodée, probablement la partie supérieure d'un grand bougeoir.

H. 14,2 cm (5⅝ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Probablement Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4091) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.



155

EXPOSITION

Probablement le bougeoir exposé à Paris, Palais de l'Industrie, Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, *Musée Rétrospectif*, 1865, nº 2826.

BIBLIOGRAPHIE

Probablement le bougeoir listé dans le *Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée Rétrospectif ouvert au Palais de l'Industrie en 1865*, Paris, 1866, p. 256, nº 2826.

Pour un bougeoir peint de grotesques, mais de forme légèrement différente, conservé au Anton Ulrich-Museum, Brunswick, voir Johanna Lessmann, *Italienische Majolika, Katalog der Sammlung*, Brunswick, 1979, p. 369, nº 529.

Le dessous porte une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et inscrite *91* à l'encre noire, ainsi qu'une étiquette d'exposition de l'Union Centrale.

AN URBINO CANDLESTICK, CIRCA 1580-90, PROBABLY PATANAZZI WORKSHOP

156

PLATEAU D'AIGUIÈRE À OMBILIC LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DE DERUTA

VERS 1545

Le centre peint d'un lion assis sur un rivage, entouré de côtes moulées et lustrées, le large bassin avec des grotesques moulés et lustrés de type *a candelieri*, l'aile moulée et lustrée avec une guirlande de fruits et de fleurs entrecoupée de masques et de trophées militaires bordés de bleu, le revers avec des rinceaux bleus et des têtes de fleurs autour d'un médaillon central feuillagé.

D. 37,8 cm (14⅞ in.)

€5,000-8,000 US$5,300-8,400
£4,400-6,900

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ; puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Pour un plat au Louvre du même type avec un décor apparenté au revers, voir Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, p. nº 664.

A DERUTA GOLD-LUSTRED EWER-STAND, CIRCA 1545



156

157

AIGUIÈRE LUSTRÉE EN MAJOLIQUE DE DERUTA

PROBABLEMENT VERS 1525-1550

Le col évasé, la panse globulaire et le pied circulaire évasé, décoré de panneaux d'écailles imbriquées.

H. 20,8 cm (8¼ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR nº R 4017) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Des exemples similaires de ce type d'aiguière sont illustrés par Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, nºs 626-629.

Le dessous porte une étiquette de collection imprimée P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *305* à l'encre sépia

A DERUTA GOLD-LUSTRED EWER, PROBABLY CIRCA 1525-50



157



158

■158

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût sommé d'un panier fleuri et figurant une femme vêtue à l'antique retenant dans chaque main une corne d'abondance et une guirlande de laurier, terminé par une coquille stylisée, percée pour l'éléctricité

H. 45,5 cm (18 in.) ; L. 33 cm (13 in.) ; P. 18 cm (7 in.) (2)

€6,000-10,000 US$6,400-11,000
£5,300-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL LIGHTS, LAST QUARTER 18th CENTURY

■159

FAUTEUIL CONFORTABLE MODERNE

Entièrement couvert de soie rose à motif floral et franges de passementerie, partiellement capitonné, avec un coussin de velours rouge

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 89 cm (35 in.) ; P. 74 cm (39¼ in.)

€400-600 US$430-630
£350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A MODERN PINK SILK ARMCHAIR



159

Ci-contre :

Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami.

© Tous droits réservées



■160

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE DOIRAT, VERS 1730

En placage d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une marqueterie de frisage, ouvrant par un abattant révelant six tiroirs et cinq casiers et un compartiment secret, le plateau gainé de cuir brun doré aux petits-fers, la partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux casiers, avec une estampille apocryphe 'V.DOIRAT' sous la traverse gauche, les pieds galbés décorés de coquilles déchiquetées ; petits manques

H. 103 cm (40½ in.) ; L. 132 cm (51¾ in.) ;
P. 58 cm (23 in.)

€2,000-4,000 US$2,200-4,200
£1,800-3,500

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIIIe siècle,* Paris, 1989, p. 266

Etienne Doirat est considéré comme l'un des plus importants ébénistes du début du XVIIIe siècle et un précurseur du style rocaille, bien avant Charles Cressent. Il travailla toute sa vie au faubourg Saint-Antoine, où sa famille d'artisans était installée depuis plus d'un siècle. Décédé vers 1732, il réalisa essentiellement des meubles sous la Régence pour une riche clientèle française et étrangère. Son inventaire après décès, publié par J.-D. Augarde en 1985, mentionne en effet la présence d'un nombre important de commodes « à la Régence », « en tombeau », mais aussi d'armoires, de grandes bibliothèques, de secrétaires, de cartonniers, de bureaux plats, de buffets, d'encoignures, de régulateurs de parquet et de petits meubles divers. Il emploie fréquemment des bois précieux en placage uni ou en frisage, souvent en « pointe de diamant », qui traduisent le raffinement de ses ouvrages, comme l'amarante, le palissandre, le bois de violette, le bois de rose ou encore des bois indigènes tels que l'olivier ou le poirier. L'abondance et la qualité des bronzes contribue à la richesse et la somptuosité de ses meubles. Bien qu'il n'ait pas fait ciseler ses bronzes au sein de son atelier, comme pouvaient le faire ses confrères André-Charles-Boulle, Charles Cressent ou encore Jean-Pierre Latz, il semblerait qu'il ait fait réaliser des modèles pour son propre usage et qu'il en conservait non seulement les chefs-modèles mais aussi les exemplaires inutilisés et finis. Il les emploie en mêlant l'iconographie Louis XIV, comme les mascarons, et les « espagnolettes » de l'époque Régence, aux nouveaux éléments rocailles.

L'authentification de sa production demeure problématique, puisque l'estampille n'a été rendue obligatoire par la guilde parisienne des menuisiers-ébénistes qu'en 1751. Sa production fut sans doute abondante, mais il a très peu estampillé de son vivant (J.-D. Augarde, « Étienne Doirat, Menuisier en ébène », in *J. Paul Getty Museum Journal,* vol. XIII, 1985, pp. 33-52). Sur certains meubles se retrouvent à côté de son estampille, celle de son gendre Louis Simon Painsu avec les lettres « L.S.P. ». Celui-ci repris certainement la gestion de la boutique, rue Saint-Honoré où il vendait ses ouvrages et ceux de son beau-père demeurés en grand nombre après son décès, ce qui expliquerait la double estampille. D'autre part, certains des meubles qui lui ont été attribués portent l'estampille d'un autre ébéniste. En effet, certains ébénistes pouvaient parfois s'approvisionner chez leurs confrères et apposer leur propre estampille sur un meuble qu'ils n'avaient pas réalisé eux-mêmes. Son estampille n'est jamais accompagnée du poinçon JME puisque l'entrée en vigueur de celui-ci date de 1743. Enfin, certaines estampilles sont également apocryphes, notamment 'V. DOIRAT' que nous retrouvons sur notre bureau et qui daterait de la fin du XIXe siècle, ou encore 'E. DOIRAT' exécutée plus récemment à Paris.

La plupart des meubles ayant été authentifiés d'Étienne Doirat sont très luxueux avec une ornementation de bronze abondante. Il semblerait toutefois qu'une partie de sa production comprenne des meubles plus sobres et fonctionnels, comme notre secrétaire qui n'en demeure pas moins élégant et harmonieux. En effet, un bureau de pente similaire au notre en placage de palissandre fut vendu à Drouot, le 22 mai 1985 et est illustré dans Pierre Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p. 266. Il présente des dimensions analogues, une forme légèrement galbée et un décor très proche avec un élégant et sobre frisage en losanges. Cependant, contrairement à notre exemplaire, celui-ci ne présente pas le passage des jambes sous la ceinture ni de casiers sur les côtés, mais deux rangs de tiroirs en partie inférieure.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND BOIS SATINE DESK, ATTRIBUTED TO ETIENNE DOIRAT, CIRCA 1730





161

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Académie d'homme allongé

avec inscriptions '20' (?) (en bas à gauche à la plume
et encre brune)
sanguine, filigrane inscriptions avec fleur-de-lys
27,2 × 45 cm (10¾ × 17¾ in.)

€500-700 US$530-740
£440-610

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance
jusqu'au propriétaire actuel.

*FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY, A RECLINING NUDE MAN,
RED CHALK, WATERMARK*

■162

STABILE OU JEU DE BALANCIER REPRÉSENTANT UN ÉQUILIBRISTE

FIN DU XIX^e OU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bois peint, l'homme habillé en personnage
de la Commedia dell'arte tenant une barre munie
de deux poids aux extrémités, reposant sur un socle
en noyer tourné ; accidents
H. totale : 65 cm (25½ in.) ; L. totale : 36 cm (14¼ in.) ;
H. de la figure : 29 cm (11½ in.)

€300-500 US$320-530
£270-430

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance
jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*, New York, 2013, p. 63.
C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, pp. 282-283.

*A PAINTED WOOD BALANCING ACT FIGURE,
LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY*







163

163

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XIX[e] SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à cinq bras de lumière chacun appliqué d'un masque d'homme, la bouquet sommé d'un pot à feu, le fût décoré d'une large feuille d'acanthe, montée pour l'éléctricité

H. 24,5 cm (10¼ in.) ; L. H. 24,5 cm (10¼ in.) ;
P. 32 cm (12½ in.) (2)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100
£870-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 41.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19th CENTURY



164

■164

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JOSPEH GENGENBACH DIT CANABAS, DERNIER QUART DU XVIII[e] SIÈCLE

En acajou et noyer moulurés et sculptés, l'assise circulaire, la ceinture cannelée et reposant sur des pieds cannelés et rudentés, l'un estampillé à deux reprises 'CANABAS' sur une traverse, couverture en suédine marron ; restaurations

H. 48 cm (19 in.) ; L. 43 cm (17 in.) ; P. 39 cm (15½ in.)
Joseph Gengenbach, dit Canabas reçu maître en 1766.
(2)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 292.

Cette élégante paire de tabourets est caractéristique de la production de Canabas, ingénieux menuisier-ébéniste s'étant fait une spécialité des petits meubles en acajou sous le règne de Louis XVI et sous le Directoire. Pour leur réalisation, il emploie un acajou au grain très fin et aux belles tonalités, qui traduit le reflet de l'anglomanie alors en vogue dès le milieu du XVIIIe siècle. Ses ouvrages sont d'une sobriété extrême au fini impeccable, avec seulement quelques discrètes moulures. Pour les sièges, le savoir-faire du menuiser est surpassé par celui de l'ébéniste qui leur offre une massivité et un aplomb propre à son travail.

A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY AND WALNUT STOOLS STAMPED BY JOSEPH GENGENBACH CALLED CANABAS, LAST QUARTER 18th CENTURY



■165

LUSTRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à douze lumières, appliqué de larges palmettes, la suspension retenue par des chaînes à la couronne supérieure, le dessous décoré d'une frise de rais de cœur stylisés et centré d'une pomme de pin, monté pour l'éléctricité

H. 107 cm (42 in.) ; D. 80 cm (31¼ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 41.

A RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWELVE-LIGHT CHANDELIER, CIRCA 1820

■166

CHAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

PROBABLEMENT SUÈDE

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le dossier renversé à décor de rinceaux et enroulements, les pieds avant terminés par des sabots, couverture de tissu à décor quadrillé ; couverture tachée et usée

H. 108 cm (42½ in.) ; L. 49 cm (19 in.) ; P. 58 cm (23 in.)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 292.

AN EARLY 20th CENTURY CHAIR, PROBABLY SWEDISH


166


167


168

167

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de jeune homme en buste

fusain, estompe, rehaussé de gouache blanche
30,8 × 24,2 cm (12⅛ × 9½ in.)

€400-600 US$430-630
£350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, PORTRAIT OF A MAN IN HALF LENGTH, CHARCOAL, STUMP, HEIGHTENED WITH WHITE

168

EUGÈNE-JEAN DAMERY (PARIS 1823-1853 NICE)

Autoportrait de l'artiste

localisé et daté 'E Damery roma 1844' (en bas à droite)
pierre noire
36,1 × 27,8 cm (14¼ × 10⅞ in.)

€800-1,200 US$850-1,300
£700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

L'identification du modèle se confirme grâce à un autre autoportrait de Damery avec un menton pointu identique et les sourcils épais même s'il porte une moustache et semble légèrement plus âgé (localisation inconnue ; P. Grunchec, *Les concours des prix de Rome, 1797 – 1863*, Paris, 1989, I, pp. 154 – 158, ill.). Elève du peintre français Paul Delaroche (1797-1856), Damery obtient le Prix de Rome en 1843. Un an après, il part pour la ville Éternelle et devient pensionnaire à l'Académie de France de Rome entre 1844 à 1848.

EUGÈNE-JEAN DAMERY, PORTRAIT OF A YOUNG MAN, BLACK CHALK, SIGNED AND DATED


169

~∝169

PAIRE DE CHIENS PORTANT DES ARMOIRIES

FIN DU XVIII^e OU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze doré, reposant sur des bases postérieures en bois plaqué d'ivoire d'éléphant mouluré

H. totale : 9,5 cm (3¾ in.) ; L. totale : 17 cm (6⅔ in.) (2)

€500-700 US$530-740
£440-610

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 276.

A PAIR OF GILT-BRONZE DOGS WITH COAT OF ARMS, LATE 18th OR EARLY 19th CENTURY, ON LATER ELEPHANT IVORY BASES

170

PAIRE D'ÉLÉMENTS DE PIÈTEMENT DE COFFRET OU DE CABINET REPRÉSENTANT DES SPHINGES

XVII^e SIÈCLE

En bronze doré, les dos percés

H. 15 cm (6 in.) ; L. 10,5 cm (4 in.) (2)

€700-1,000 US$740-1,100
£610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Private houses of France. Living with history*, Paris, 2014, p. 276.

A PAIR OF GILT-BRONZE FEET FROM A CASKET OR A CABINET, 17th CENTURY



170



171

■171

DEUX STATUES EN PAPIER MACHÉ POLYCHROME

CHINE, DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Pour le marché occidental, leur tête mobile, représentés debout sur une base carrée, tenant une tige de bambou dans une main, vêtus de robes à motifs floraux, la barbe figurée par de véritables cheveux

H. 36,5 cm (14⅜ in.) et 40 cm (15¾ in.) (2)

€400-600 US$430-630 £350-520

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

TWO EXPORT PAINTED PAPIER MACHE 'NODDING HEAD' FIGURES, CHINA, QING DYNASTY, 19[th] CENTURY

172

COUPE IMARI JAPONAISE MONTÉE EN MÉTAL DORÉ

LA PORCELAINE, JAPON, XVIII[e] SIÈCLE; LES MONTURES PROBABLEMENT XIX[e] SIÈCLE

Le bol circulaire légèrement évasé décoré à l'extérieur en bleu, rouge et or de deux personnages tirant un chariot dans un fond de branchages fleuris, l'intérieur bordé d'une frise de fleurs et feuilles, au centre une branche fleurie, les montures unies avec pied bâte fileté et anses en enroulement surmontées d'une tête de femme

D. 14,9 cm (5⅞ in.)

€700-1,000 US$740-1,100 £610-870

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A METAL-GILT MOUNTED JAPANESE IMARI BOWL, THE PORCELAIN, 18[th] CENTURY; THE METAL MOUNTS, POSSIBLY 19[th] CENTURY

■173

TOILE MURALE DE STYLE LOUIS XV

XIX[e] SIÈCLE

Huile sur toile à décor de scènes champêtres dans le goût de la Chine dans des médaillons ornés d'épis de blé et guirlandes de fleurs sur fond bleu ciel ; usures

H. 217 cm (85½ in.) ; L. 143 cm (56 in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XV STYLE WALL OIL ON CANVAS, 19[th] CENTURY



172



173



174

■174

TAPIS NINGXIA

CHINE DU NORD, FIN DU XVIIᵉ SIÈCLE

Le fond ivoire à décor de gerbes de fleurs de lotus entourées d'un médaillon central cuspidé et orné de symboles chinois anciens, la bordure jaune dorée et entourée d'une bande extérieure de cartouches vert clair et de fleurs, zones étendues d'usure et de corrosion avec restaurations associées

410 × 387 cm (161 × 152⅜ in.)

€7,000-9,000 US$7,400-9,500 £6,100-7,800

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

NINGXIA CARPET, NORTH CHINA, LATE 17th CENTURY

175

BOÎTE CIRCULAIRE COUVERTE EN LAQUE TRICOLORE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG-JIAQING (1736-1820)

Le couvercle à décor au centre d'une scène de palais et d'Immortels sur les nuées dans un médaillon, les côtés du couvercle et de la boîte ornés d'Immortels, adorants, daims, grues et crapaud dans un paysage lacustre tournant

H. 21,5 cm (8½ in.) ; D. 27,5 cm (10⅞ in.)

€5,000-7,000 US$5,300-7,400 £4,400-6,100

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A THREE-COLOUR LACQUER CIRCULAR BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG-JIAQING PERIOD (1736-1820)



175


176


177

▪176

SUITE DE VINGT CHAISES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon, à décor de frises d'entrelacs et rais de cœur, les pieds fuselés et cannelés, appliqués de feuilles d'acanthe, garniture de velours de soie gris floral sur fond crème ; restaurations

H. 97 cm (38 in.) ; L. 52 cm (20½ in.) ; P. 50 cm (19½ in.)
(20)

€6,000-10,000 US$6,400-11,000
£5,300-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SUITE OF TWENTY LOUIS XVI STYLE GILTWOOD CHAIRS, LATE 19th CENTURY - EARLY 20th CENTURY

177

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Portrait de jeune femme en buste au manteau bleu

pastel sur papier, marouflé sur toile et monté sur châssis
60,2 × 50 cm (23¾ × 19⅝ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce pastel n'est pas sans rappeler quelques caractéristiques stylistiques de l'œuvre de Jacques-Charles Allais (1705-1760). Le costume de la jeune femme, et plus particulièrement son col en fourrure laissant apparaître le buste se rapprochent de celui d'un pastel passé en vente à l'Hôtel Drouot, le 8 décembre 1999 (lot 60 ; N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists Before 1800*, édition en ligne, nº J.103.202, ill.) et d'un autre *Portrait de femme* au musée du Louvre (inv. REC 9 ; Jeffares, *Ibid.*, nº J.103.186, ill.). Pourtant le visage aux traits génériques rend difficile la pleine attribution de cette œuvre à Allais. Nous remercions Neil Jeffares pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY, PORTRAIT OF A WOMAN WITH A BLUE COAT, PASTEL ON PAPER



■178

LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1900

En bronze ciselé et doré et cristal taillé, à douze bras de lumière, seize petits spots lumineux et seize lumières associées, à pampilles et pendeloques retenus par des rosettes, monté pour l'électricité

H. 170 cm (67 in.) ; D. 100 cm (39½ in.)

€6,000-10,000 US$6,400-11,000
£5,300-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND CUT CRYSTAL TWELVE-BRANCH CHANDELIER, CIRCA 1900

■179

TABLE EN CHIFFONNIERE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-PIERRE DUSAUTOY, VERS 1780 ET PLUS TARDIF

En bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie ajourée du XVIIIe siècle, ouvrant par une porte, à décor d'un cygne et de trophées, les pieds cambrés ornés de chutes fleuries, réunis par une tablette d'entretoise et terminés en sabot, estampillée 'JP DUSAUTOY' et 'JME'

H. 75 cm (29¼ in.) ; L. 41,5 cm (19¼ in.) ;
P. 37 cm (14½ in.)
Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître en 1779.

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bien qu'ayant réalisé quelques meubles plus importants, tels des secrétaires, Jean-Pierre Dusautoy, qui travaillait cour Saint-Joseph, rue de Charonne, concentra son activité sur la fabrication de petits meubles élégants dans un style Louis XV ou Transition, essentiellement des tables de chevet, de salon, à écrire ou encore en chiffonnières. Elles étaient revêtues d'un placage uni ou d'une délicate marqueterie dans des entourages de chevrons ou filets de bois noir contrastant avec du jaune, et d'une sobre ornementation de bronze doré, souvent de simples baguettes d'encadrement. Le modèle le plus typique de ses ouvrages, dont on connaît plusieurs exemplaires, est une petite table ovale reposant sur des pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise échancrée. Ce modèle, qui rappelle ceux de Roger Vandercruse, dit Lacroix, est plaqué de bois de satiné avec un treillage à quatre-feuilles en citronnier et bois teinté vert. Vers la fin de sa vie, il réalisa des meubles dans le style Louis XVI, plus sobres et rigoureux, en acajou et aux pieds fuselés et cannelés. Dusautoy travailla notamment pour le tapissier Bonnemain comme en atteste, dans le livre de commerce de ce dernier conservé aux Archives de Paris, la livraison de plusieurs meubles de l'ébéniste en acajou et bois de rose marquetés. Nous pouvons comparer notre table à un modèle similaire vendu chez Christie's, Paris, le 16 novembre 2008, lot 304, de même forme et ouvrant également par un ventail.

A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD TABLE-EN-CHIFFONNIERE STAMPED BY JEAN-PIERRE DUSAUTOY, CIRCA 1780 AND LATER





180



181

180

MÉDAILLON OVALE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE SÈVRES

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

À décor en bas-relief sur fond bleu de la marchande d'amours, le cadre à fond marbré vert, perles et raies de cœurs.

L. 26,5 cm (10⅜ in.) ; H. 22 cm (8⅝ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce modèle est créé en 1785 sous la direction de Louis-Simon Boizot et reprend la composition de Vien présenté au Salon de 1763, aujourd'hui conservé au château de Fontainebleau. Vien s'inspire lui-même de la description d'une peinture trouvée à Herculanum et dont il a probablement eu connaissance par le comte de Caylus. Plusieurs bas-reliefs en biscuit sont vendus par la manufacture de Sèvres sans autre description que Tableau Bas-relief camée. Toutefois, en décembre 1788, le comte Louis de Narbonne achète un bas-relief la Marchande d'Amours au prix de 144 livres (Arch. Sèvres, Vy 10 f° 304).

Au revers une étiquette de l'ancienne collection Wendel numérotée 1.162.

AN OVAL SEVRES BISCUIT PORCELAIN MEDALLION, LATE 18th CENTURY

■~181

MIROIR PSYCHE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En ébène et marqueterie Boulle de *première partie* et *contre partie* d'écaille de tortue et laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de rinceaux feuillagés, la glace en plein cintre flanquée de deux colonnes détachées sur des patins, monté pour l'électricité

H. 87 cm (34¼ in.) ; L. 55 cm (21½ in.) ; P. 26 cm (10¼ in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Visites privées, hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 18.

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS INLAID TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY PSYCHEE MIRROR, SECOND HALF 19th CENTURY



182

D'APRÈS JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD DIT GRANDVILLE (NANCY 1803-1847 VANVES)

Suite de vingt-deux illustrations originales pour 'Les Métamorphoses du jour'

l'un signé 'J. Granville', certains inscrits (sur le montage)
graphite, gouache, sur traits gravés
13,5 × 21,5 cm (5⅜ × 8½ in.) (22)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

GRAVÉ

dans J.-I.-I. Granville, *Les Métamorphoses du jour*, Paris, G. Harvard, 1854.

Cette suite de vingt-deux dessins a été faite d'après une partie des soixante-dix illustrations de l'artiste français Jean-Ignace-Isidore Gérard dit Grandville (1803-1847), publiés en 1829 individuellement et assemblés dans *Les Métamorphoses du Jour* en 1854. Il s'agit d'une série de planches satiriques : des personnages humains à tête d'animaux sont mis en situation pour jouer un rôle dans la comédie humaine.

AFTER JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD KNOWN AS GRANDVILLE, SET OF 22 ANIMAL SCENES AFTER 'THE METAMORPHOSES', GRAPHITE, BODYCOLOUR ON ETCHED LINES





183

183

PLAT ARMORIÉ LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DE GUBBIO

1526, ATELIER DE MAESTRO GIORGIO ANDREOLI

Décoré au centre d'un écu aux armes de la famille Dalmonte surmonté d'un *galero* rouge de cardinal et flanqué de chaque côté de six pampilles pendantes, la large aile à fond bleu réservée de palmettes et de rinceaux enrichis de lustre rubis et or, divisée par quatre panneaux ovales aux armes des Dalmonte, le revers portant l'inscription *1526 / Mo Go / da ugubio* en lustre rubis, la bordure avec quatre groupes de rinceaux lustrés

D. 27 cm (10 5/8 in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,700-13,000

PROVENANCE

Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4035) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

La découverte de ce plat ajoute une cinquième pièce à un groupe de plats portant les mêmes armoiries et qui, vraisemblablement, formaient autrefois un service (1). Les armoiries sont celles d'Antonio Ciocchi Del Monte (1461/2-1533) de Monte San Savino en Toscane. Il fut évêque de Città di Castello avant d'être nommé cardinal en 1511. Il était un candidat sérieux à l'élection du pape en 1523, mais a été battu par Giulio de' Medici, devenu le pape Clément VII, dont il devint par la suite un proche conseiller.

L'une des quatre autres pièces est datée de 1526, et deux d'entre elles sont datées de 1527. Il semble plus probable que la commande ait eu lieu à la fin d'une année et qu'elle se soit poursuivie au cours de l'année suivante, plutôt qu'il n'y ait eu deux commandes distinctes. Ce plat a été peint peu avant le tristement célèbre sac de Rome en 1527, lorsque le pape s'est réfugié avec le cardinal Delmonte au Castel Sant'Angelo.

1. Voir Dora Thornton et Timothy Wilson, *Italian Renaissance Ceramics, A Catalogue of the British Museum Collection*, Londres, 2009, vol. II, pp. 512-513, n° 313 pour le plat du British Museum et une liste des trois autres pièces, dont deux se trouvent dans des musées. La troisième, qui se trouve dans une collection privée, a été trouvée en fragments dans une fosse à Orvieto vers 1910.

Le revers avec étiquette de collection imprimée P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et inscrite *708* à l'encre noire.

A GUBBIO DATED ARMORIAL GOLD AND RUBY-LUSTRED PLATE, 1526, MAESTRO GIORGIO ANDREOLI WORKSHOP



184

184

'TONDINO' LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DE GUBBIO

1519, PROBABLEMENT ATELIER DE MAESTRO GIORGIO ANDREOLI

Le centre décoré d'un saint tenant une palme et trois poissons, entouré d'une bande de lustre au puits, la bordure à fond bleu avec quatre panneaux circulaires lustrés peints avec des têtes de chérubins ailés et auréolés, divisés par des trophées comprenant des casques ailés, des tridents et des tablettes, l'un inscrit *-S-PQ-R-*, l'autre inscrit *-1519-*, le revers lustré avec des losanges croisés divisés par des motifs d'enroulement

D. 19,3 cm (7⅝ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4030) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild ;
Resté depuis par descendance dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Un tondino daté de 1519, décoré d'un saint central, de grotesques sur la bordure et de motifs très similaires au revers, se trouve à l'Akademie der bildenden Künste, Vienne (inv. GG-A419), et porte la marque d'atelier de Maestro Giorgio, voir Timothy Wilson, *Tin-Glaze and Image Culture, the MAK Maiolica Collection in its wider context*, The MAK, Vienna, Catalogue d'exposition avril-août, Stuttgart, 2022, p. 127, n° 79.

Le revers avec une étiquette imprimée de la collection du baron Alphonse de Rothschild.

A GUBBIO DATED GOLD AND RUBY-LUSTRED TONDINO, 1519, PROBABLY WORKSHOP OF MAESTRO GIORGIO ANDREOLI



185

185

'TONDINO' EN MAJOLIQUE DE FAENZA

1519

Le centre à fond jaune réservé d'un bouclier suspendu à un masque de putto ailé sur des rubans flottants, la chute avec une bande de palmettes ocre alternant avec des palmettes *bianco sopra bianco*, l'aile décorée de grotesques avec des masques, des volutes, des cornes d'abondance et des dauphins, deux cartouches avec la date et deux inscriptions SPQR, le revers avec des pétales ou des éclisses arquées rayonnants enrichies de tirets bleus et ocre, le cercle central traversé d'une étoile

D. 24,2 cm (9½ in.)

€8,000-12,000 US$8,500-13,000 £7,000-10,000

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4048) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild ;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Les armoiries pourraient être celles de la famille Volnichi de Trévise. Pour un tondino similaire, également daté de 1519, anciennement dans la collection Alfred Pringsheim, voir Gaetano Ballardini, *Corpus della Maiolica Italiana*, 1933-38, vol. I, 84, 87, 271R.

Au revers, étiquette de collection imprimée P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *126* à l'encre noire.

A FAENZA DATED BERETTINO-GROUND ARMORIAL TONDINO, 1519



186

186

PLAT LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DE GUBBIO

DATE INDISTINCTEMENT 1532, 1534 OU 1536, PROBABLEMENT ATELIER DE MAESTRO GIORGIO ANDREOLI

Le bassin peint avec Cupidon, son arc et son carquois, debout devant des constructions et un ciel ocre lustré de rinceaux, l'aile à fond bleu réservée de rinceaux, palmettes et cornes d'abondance de couleurs vives, le revers lustré de quatre groupes de rinceaux autour d'une date centrale

D. 23,3 cm (9⅛ in.)

€6,000-8,000 US$6,400-8,400 £5,300-6,900

PROVENANCE

Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4040) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

Le revers porte une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et inscrite *70* à l'encre sépia, et une partie d'une étiquette de collection imprimée avec K. suivi d'un chiffre.

A GUBBIO DATED GOLD AND RUBY-LUSTRED DISH, INDISTINCTLY DATED 1532 OR 1534 OR 1536, PROBABLY WORKSHOP OF MAESTRO GIORGIO ANDREOLI



188

187

'TONDINO' LUSTRÉ EN MAJOLIQUE ITALIENNE

VERS 1525-40, PROBABLEMENT GUBBIO; OU POSSIBLEMENT DERUTA

Le centre lustré réservé d'un trophée musical composé d'un tambour, de tubes et d'une baguette, l'aile ornée d'un feuillage lustré entre des bordures bleues, le revers avec un carré traversé d'une ligne en son centre

D. 25 cm (9¾ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4100) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

Un plat avec une bordure de rinceaux et un putto au centre se trouve au Louvre ; voir Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, pp. 212-213, n° 685, où elle est attribuée à Gubbio.

Le revers porte une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et inscrite *139* à l'encre bleue.

AN ITALIAN GOLD AND RUBY-LUSTRED TONDINO, CIRCA 1525-40, PROBABLY GUBBIO, OR POSSIBLY DERUTA

188

PLATEAU D'AIGUIÈRE À OMBILIC EN MAJOLIQUE DE DERUTA

VERS 1520-40

Décoré en lustre bleu, le centre en relief à fond d'écaille réservé avec une banderole inscrite *ORSOLIN[A]*, le bassin avec des panneaux de feuillage et d'écailles divisés par des bandes rayonnantes, l'aile avec une bande d'arcs rayonnants

D. 34,5 cm (13⅝ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,300 £3,500-5,200

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4010) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.
A. Clarke, *Ideal Brides. Deruta Bella Donna Plates, c. 1500-1550*, Rome, 2020, p. 485.

L'artiste semble avoir manqué de place pour insérer le A à la fin de l'inscription, seule l'inclinaison gauche du A étant visible. Avec un A à la fin, l'inscription se lit Orsolina (Ursuline). Un plat portant une inscription similaire sur un bandeau sur fond écaille est illustré par Celia Curnow, *Italian Maiolica in the National Museums of Scotland*, Edinburgh, 1992, p. 47, n° 41 (où il est décrit comme provenant de Gubbio ou peut-être de Deruta).

A DERUTA DATED GOLD-LUSTRED EWER-STAND, CIRCA 1520-40



187

189

PLAT LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DU DUCHE D'URBINO

VERS 1535-40, GUBBIO, OU POSSIBLEMENT 1538-39, ATELIER DE MAESTRO VINCENZO IN URBINO

Le centre peint d'un trophée militaire sur fond jaune, l'aile à fond bleu réservée de trophées militaires et musicaux, le revers lustré d'un N (?)

D. 25,2 cm (9⅞ in.)

€6,000-8,000 US$6,400-8,400 £5,300-6,900

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4025) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Au revers du présent lot figure ce qui semble être un N lustré. Ce signe apparaît sur des pièces stylistiquement typiques de l'atelier de Gubbio du maestro Giorgio Andreoli et sur des pièces portant des dates comprises entre 1531 et 1540. On pense qu'il s'agit de la marque de l'un des artisans de l'atelier qui était responsable du lustrage (1). Une assiette à la Cité de la céramique de Sèvres, marquée *M[aestr]o N* indique que cet artisan avait un statut au sein de l'atelier (2) et, au XIXe siècle, le spécialiste en majoliques J.C. Robinson a suggéré de manière plausible (mais non étayée) que le N pouvait représenter un monogramme pour VIN, en référence au fils de Maestro Giorgio Andreoli, Vincenzo (3). Il semble vraisemblable que le fils du propriétaire de l'atelier ait pu être autorisé à utiliser une telle marque.

Après la mort de Nicola da Urbino en 1538, Vincenzo a loué à la veuve de Nicola l'atelier qu'il avait utilisé à Urbino. Certains chercheurs ont avancé que l'apparition du N lustré sur des œuvres peintes par les maiolicari d'Urbino suggère que le lustre aurait pu être appliqué dans cet atelier (4)

1. Dora Thornton and Timothy Wilson, *Italian Renaissance Ceramics, A Catalogue of the British Museum Collection*, London, 2009, vol. II, p. 523.
2. Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, n° 693.
3. John Charles Robinson, *Catalogue of the Soulages Collection*, London, 1856, p. 27.
4. Voir Timothy Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica-Painting*, Turin, 2018, nos 115, 121 et p. 279 pour une discussion et références à ce sujet et J.V.G. Mallet, *Xanto, Pottery Painter, Poet, Man of the Renaissance*, Wallace Collection January-April 2007 Exhibition Catalogue, London, 2007, p. 40.

Le revers porte diverses étiquettes dont une étiquette de collection imprimée avec P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et portant l'inscription *109* à l'encre noire.

A DUCHY OF URBINO RUBY-LUSTRED PLATE, CIRCA 1535-40, GUBBIO, OR POSSIBLY 1538-39, WORKSHOP OF MAESTRO VINCENZO IN URBINO



189



190

190

'TONDINO' LUSTRÉ EN MAJOLIQUE DE GUBBIO

VERS 1518-20, PROBABLEMENT ATELIER DE MAESTRO GIORGIO ANDREOLI

Le centre décoré de l'empreinte du visage de Jésus sur l'étoffe de Sainte Véronique, entouré d'une bande de lustre au niveau du bassin, l'aile à fond bleu avec des trophées militaires et musicaux, deux rouleaux déployés et une tablette, le revers lustré avec des losanges croisés divisés par des motifs de volutes

D. 19,9 cm (7¾ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE

Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) ;
Baron Édouard de Rothschild (1868-1949) ;
Spolié sous la direction du Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation de la France, après mai 1940, et transféré au Jeu de Paume (ERR n° R 4031) ;
Récupéré par les Alliés puis renvoyé en France le 9 janvier 1946 et restitué à la famille Rothschild;
Resté depuis par descendance dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Collections de M. le baron Alphonse de Rothschild, vers 1900 (n.d.), vol. I.

Le revers avec une étiquette imprimée de la collection du Baron Alphonse de Rothschild (avec une couronne) et une étiquette imprimée P. 48 / E.[douard] de R.[othschild] et inscrite *8* à l'encre noire.

A GUBBIO GOLD AND RUBY-LUSTRED TONDINO, CIRCA 1518-20, PROBABLY WORKSHOP OF MAESTRO GIORGIO ANDREOLI



191

■191

SUITE DE QUATRE PORTE-TORCHÈRES DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le dessus circulaire, le fût cannelé, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, le piètement tripode orné de guirlandes fleuries, bordé d'une frise d'oves et appliqué de feuilles d'acanthe ; manques à la dorure, accidents et restaurations

H. 110 cm (43 in.) ; D. 40 cm (15¾ in.) (4)

€600-800 US$640-840
£530-690

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SUITE OF FOUR LOUIS XIV STYLE GILT OAK PORTE-TORCHERES, SECOND HALF 19th CENTURY

■192

SUITE DE QUATRE GIRANDOLES DE STYLE RÉGENCE

DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, cristal moulé, taillé et fumé, à sept bras de lumière à décor de gouttes, pendeloques et rosaces, le fût en balustre sur une base tripode à doucines, montées pour l'électricité ; petit manques et remplacements à la cristallerie, différences dans les poignards

H. 108 cm (42½ in.) ; L. 65 cm (25½ in.) ; P. 37 cm (14½ in.) (4)

€6,000-10,000 US$6,400-11,000
£5,300-8,700

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A SUITE A FOUR REGENCE STYLE ORMOLU AND CUT CRISTAL GIRANDOLES, EARLY 20th CENTURY



192

■193

PAIRE DE GRANDS VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, BLEU BLANC, ROUGE DE FER ET OR MONTÉS

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme balustre aplatie, à décor de scènes de palais dans des cartouches cernés de fleurs et *chilong* en bleu sous couverte contre un fond de motifs de treillage rehaussé d'or, les anses en forme d'animal fabuleux, montures en bronze doré, montés pour l'électricité

H. vases avec monture : 67 cm (26⅜ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LARGE ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE, *BLUE AND WHITE, IRON-RED-DECORATED AND GILT PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)*


193

■194

BERGÈRE DE STYLE LOUIS XV

XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier entièrement couvert, les accotoirs garnis de manchette sur des consoles en coup de fouet, la ceinture mouvementée centrée d'une coquille, les pieds cambrés, couverture de velours grenade

H. 87 cm (34⅓ in.) ; L. 79,5 cm (31¼ in.) ; P. 75 cm (29½ in.)

€800-1,200 US$850-1,300 £700-1,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD BERGERE, 20th CENTURY


194

■195

GRAND TAPIS FEREGHAN

PERSE DE L'OUEST, VERS 1890

Le fond indigo avec un motif *herati*, la bordure rouille à décor de palmettes et encadrée par trois bandes étroites, quelques petites déchirures, en bon état

532 × 358 cm (209½ × 141 in.)

€6,000-8,000 US$6,400-8,400 £5,300-6,900

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LARGE FEREGHAN CARPET, WEST PERSIA, CIRCA 1890


195



■196

GRAND TAPIS ISPAHAN SAFAVIDE

PERSE CENTRALE, XVII^{e} SIÈCLE

Le fond rubis orné d'un motif 'Shah Abbas' qui se terminent en feuilles *saz* et des palmettes reliées entre elles, encadré par une large bordure vert forêt avec des palmettes enfermées dans des feuilles *saz* inversées, zones étendues d'usure et de corrosion

810 × 330 cm (318⅞ × 130 in.)

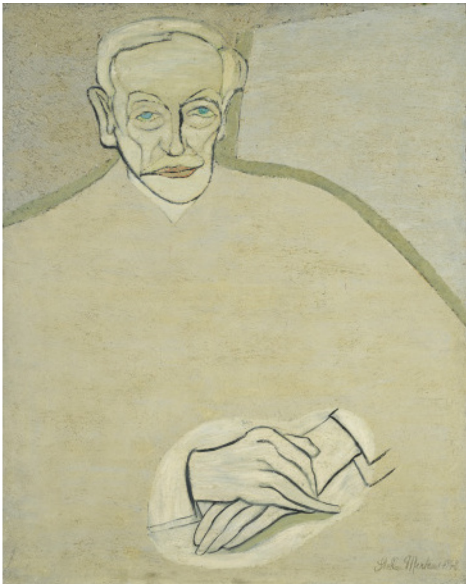
€15,000-20,000 US$16,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LARGE SAFAVID ISFAHAN CARPET, CENTRAL PERSIA, 17th CENTURY


197


198

197
STELLA MERTENS (1896-1986)
Portrait du baron Guy de Rothschild en bleu

Huile sur toile
81 × 65 cm (37⅞ × 25⅝ in.)
Signé et daté 'Stella Mertens 1948' (en bas à droite)
Peint en 1948

€300-500 US$320-530 £270-430

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

STELLA MERTENS, PORTRAIT DU BARON GUY DE ROTHSCHILD, EN BLEU, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 'STELLA MERTENS 1948' (LOWER RIGHT), PAINTED IN 1948

198
STELLA MERTENS (1896-1986)
Portrait du Baron Guy de Rothschild, en blanc

Huile sur toile
81 × 65 cm (31⅞ × 25⅝ in.)
Signé et daté 'Stella Mertens 1948' (en bas à droite)
Peint en 1948

€300-500 US$320-530 £270-430

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

STELLA MERTENS, PORTRAIT DU BARON GUY DE ROTHSCHILD, EN BLANC, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 'STELLA MERTENS 1948' (LOWER RIGHT), PAINTED IN 1948

■199
PLATEAU EN SCAGLIOLE MONTE EN TABLE BASSE
ITALIE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

Décoré d'un jeu de cartes, reposant sur un piètement en métal partiellement doré composé de quatre pieds en X réunis par une entretoise ; restaurations au plateau
H. 50 cm (19¾ in.) ; L. 103 cm (40½ in.) ; P. 58,5 cm (23 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
C. de Nicolay-Mazery, *Private Houses of France*, Paris, 2014, p. 292

Ce plateau de scagiole, décoré de cartes à jouer, s'inscrit dans une tradition italienne née à la fin du XVIIe siècle. La technique de la scagliole permet d'imiter le marbre en colorant du plâtre, qui est ensuite poncé puis poli. Cela permet de créer des motifs divers et polychromes. Des plateaux similaires avaient été produits en Toscane au début du XVIIIe. Les décors de jeux de cartes étaient souvent accompagnés d'instruments de musiques, de partitions et parfois même de pièces de monnaies. Ici, notre plateau présente un décor plus épuré. Ces plateaux étaient montés dans la région d'Emilie-Romagne comme tables de jeux. Plusieurs scagliolistes ont employé le même décor, nous pouvons notamment citer Giovanni Leoni à la fin du XVIIe siècle ou encore Pietro Solari et Laurientius Bonucelli dans la première partie du XVIIIe siècle.

AN EARLY 18th CENTURY SCAGLIOLA TOP MOUNTED AS A COFFEE TABLE, ITALIAN


199


200

200
MAX ERNST (1891-1976)
Maske auf au ßenwand (Gargoyle I)

Bronze à patine brun
24,1 × 38,9 × 19,5 cm (9½ × 15⅜ × 7⅝ in.)
Signé, daté et numéroté '2/VI max ernst 48' (sur terrasse) ; avec la marque du fondeur 'MODERN. ART. FDRY N.Y' (à l'arrière de la base)
Conçu en 1948 ; cette épreuve fondue après 1968 dans une édition de 6 exemplaires

€15,000-20,000 US$16,000-21,000 £14,000-17,000

PROVENANCE
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
J. Pech, *Max Ernst, Plastische Werke*, Cologne, 2005, p. 112-113 (une autre épreuve illustrée, p. 113).
W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1939-1953*, Cologne, 1987, p. 178, nº 2641,1 (une autre version illustrée).

MAX ERNST, MASKE AUF AUßENWAND (GARGOYLE I), BRONZE WITH DARK BROWN PATINA, SIGNED, DATED AND NUMBERED '2/VI MAX ERNST 48' (ON THE TOP OF THE BASE) ; WITH THE FOUNDRY MARK 'MODERN. ART. FDRY N.Y' (ON THE BACK OF THE BASE), CONCEIVED IN 1948; THIS BRONZE CAST AFTER 1968 IN AN EDITION OF 6

λ201
GEORGES MATHIEU (1921-2012)
Composition

Signé et daté 'Mathieu 54' (en bas à droite)
Huile et aquarelle sur papier
50 × 65 cm (19¾ × 25⅝ in.)
Réalisé en 1954.

€6,000-8,000 US$6,400-8,400 £5,300-6,900

PROVENANCE
Galerie Pierre, Paris.
Collection L.P.H., France.
Vente Collection L.P.H., Theims & Laurin, Palais Galliera, Paris, 3 mars 1970, lot 65.
Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

GEORGES MATHIEU (1921-2012), UNTITLED, SIGNED AND DATED 'MATHIEU 54' (LOWER RIGHT), OIL AND WATERCOLOUR ON PAPER, EXECUTED IN 1954

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu et est accompagnée d'une attestation des Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.


201



202



203

λ202

AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)

Le rêve de Jacob

Signé, signé en hébreu et daté 'Arikha 57'
(en bas à droite)
Huile sur toile
49,9 × 61 cm (19⅝ × 24 in.)
Peint en 1957.

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AVIGDOR ARIKHA (1929-2010), LE RÊVE DE JACOB, SIGNED, SIGNED IN HEBREW AND DATED 'ARIKHA 57' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1957

λ203

AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)

Sans titre

Signé, signé en hébreu et daté 'Arikha 55'
(en bas à droite)
Huile sur toile
55 × 46 cm (21⅝ × 18⅛ in.)
Peint en 1955.

€3,000-5,000 US$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

AVIGDOR ARIKHA (1929-2010), UNTITLED, SIGNED, SIGNED IN HEBREW AND DATED 'ARIKHA 55' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1955

λ204

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1960-53

Signé et daté 'Hartung 60'
(en bas à droite)
Pastel sur papier
72 × 48,4 cm (28⅜ × 19 in.)
Réalisé en 1960.

€25,000-35,000 US$27,000-37,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Collection Rothschild ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

HANS HARTUNG (1904-1989), P1960-53, SIGNED AND DATED 'HARTUNG 60' (LOWER RIGHT), PASTEL ON PAPER, EXECUTED IN 1960

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. P1960-53 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.



204



LES GRENIERS DE FERRIÈRES

VENTE EN LIGNE
Mardi 7 au mardi 21 novembre 2023

ENREGISTREMENT
Enregistrez-vous sur www.christies.com
à partir du 7 novembre 2023

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 11 novembre, 10h - 18h
Dimanche 12 novembre, 14h - 18h
Lundi 13 novembre, 10h - 18h
Mardi 14 novembre, 10h - 18h
Mercredi 15 novembre, 10h - 18h
Jeudi 16 novembre, 10h - 18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
22705

FRAIS ACHETEUR
En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE
La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse www.christies.com.
Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente.
Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

* Les lots marqués d'une étoile ne seront pas présentés dans nos salons : 9, avenue Matignon.

∋ Si vous êtes un consommateur britannique/européen, consultez la section H1 des Conditions de Vente E-Commerce (consultable sur christies.com) pour obtenir des informations sur votre droit d'annuler l'achat d'un lot.

Ci-contre : Château de Ferrières.
Aquarelle par Eugène Lami. © Tous droits réservées

Crédits photos : Christina Vervitsioti-Missoffe, Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Nicolas Roux Dit Buisson, Imageart, Studio Shapiro



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

CHRISTIE'S

POST SALE SERVICES
Caroline Badin
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport
et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com



•∍ 301
D'APRÈS FRANCESCO LONDONIO (1723-1783)
Scènes pastorales
ensemble de huit eaux fortes sur papier vergé
l'ensemble : 20,7 × 30,6 cm
Réalisées vers 1760, présentées deux par deux dans quatre cadres

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

AFTER FRANCESCO LONDONIO, SCENES PASTORALES, SET OF EIGHT ETCHINGS, CIRCA 1760, PRESENTED BY TWO IN FOUR FRAMES



•∍ 302
NICOLO DELLA CASA (ÉCOLE ITALIENNE DU XVIe SIÈCLE) D'APRÈS BACCIO BANDINELLI (1493-1560)
Portrait en armure d'apparat de Côme de Medicis
burin sur papier vergé
feuille : 43 × 30 cm
Exécuté vers 1544

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

NICOLO DELLA CASA, AFTER BACCIO BANDINELLI, PORTRAIT EN ARMURE D'APPARAT DE CÔME DE MEDICIS, ENGRAVING ON LAID PAPER, CIRCA 1544



★ ■•∍ 303
J. JUILLET ET P. RANSONETTE (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Papillons, planches issues de papillons d'Europe peints d'après nature
ensemble de trois eaux-fortes largement rehaussées à la gouache sur papier vergé
L'ensemble : 30,7 × 24,7 cm
Réalisées vers 1780

€200-300 US$210-310 £180-260

J. JUILLET ET P. RANSONETTE, PAPILLONS, PLATES FROM PAPILLONS D'EUROPE, PEINTS D'APRÈS NATURE, SET OF THREE ETCHINGS EXTENSIVELY HANDCOLOURED ON LAID PAPER, CIRCA 1780



•∍ 304
GEORG BRAUN (1541-1622) ET FRANS HOGENBERG (1535-1590)
Nimegue aux Pays Pas (planches issues de Cicitates Orbis)
ensemble de deux eaux fortes, largement rehaussées en couleurs à la main
plaques : 31,5 × 49,2 cm et 29,6 × 48,3 cm
Probablement deux tirages tardifs, réalisés d'après la première édition de 1575

€400-600 US$420-630 £350-520

GEORG BRAUN AND FRANS HOGENBERG, NIMEGUE, NETHERLAND (PLATES FROM CICITATES ORBIS), SET OF TWO ETCHINGS, EXTENSIVELY HANDCOLOURED, PROBABLY LATER IMPRESSION AFTER THE EDITION OF 1575



•∍ 305
D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)
Portrait en pied du prince Joseph Wenzel I von Lichtenstein, prince du Lichtenstein
burin
90 × 64 cm
Réalisé vers 1767, épreuve avec la lettre et les armes

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

AFTER HYACINTHE RIGAUD, PORTRAIT OF PRINCE JOSEPH WENZEL I VON LICHTENSTEIN, ENGRAVING, CIRCA 1767



★ ■•∍ 306
D'APRÈS THEODOR JOSEF HUBERT HOFFBAUER (1839-1922)
Galerie de bois (ancien camp des tartares) au palais royal
photolithographie en couleurs, tirage tardif
20,2 × 38 cm

€100-150 US$110-160 £87-130

AFTER THEODOR JOSEF HUBERT HOFFBAUER, GALERIES EN BOIS (ANCIEN CAMP TARTARES) AU PALAIS ROYAL, PHOTOLITHOGRAPH, LATER IMPRESSION



★ ■•∍ 307
D'APRÈS AXEL AMUCHASTEGUI (NÉ EN 1921)
Bald eagle
photolithographie
feuille : 75,4 × 50 cm
Imprimée vers 1971 par The Curwen Press London pour World Wildlife Fund Inc., publiée par Tyron Gallery, épreuve pour Alexis de Redé signée par le Prince de Pays Bas, Président de World Wildlife Fund

€180-220 US$190-230 £160-190

AFTER AXEL AMUCHASTEGUI, BALD EAGLE, PHOTOLOTHOGRAPH, CIRCA 1971



★ ■•∍ 308
CHARLES-HENRI AMEDÉE DIT CHAM
Planche illustrée de L'Almanach comique
lithographie en couleurs
feuille : 30 × 40,5 cm
Imprimée vers 1860, chez Aubert, Paris

€100-200 US$110-210 £87-170

CHARLES-HENRI AMEDEE dit CHAM, PLATE FROM THE ALMANACH COMIQUE, LITHOGRAPH IN COLOURS, PRINTED CIRCA 1860 WITH AUBERT, PARIS



★ ■• 309
L. DE BECQUET (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE)
HÔTEL LAFITTE, PLANCHE PARUE DANS LA REVUE CHARIVARI
lithographie
feuille : 22,5 × 29,5 cm
Réalisée en 1834

€100-200 US$110-210 £87-170

L. DE BECQUET, HOTEL LAFITTE, PLATE FROM THE REVUE CHARIVARI, LITHOGRAPH, 1834



★ ■•∍ 310
LOUIS ICART (1888-1950)
Élegantes au porte cigarette
eau-forte et aquatinte en couleurs
plaque ovale : 48,5 × 38,5 cm
Réalisée en 1926, épreuve éditée par *Les Graveurs Modernes*, Paris

€200-300 US$210-310 £180-260

LOUIS ICART, ELEGANTES AU PORTE CIGARETTE, ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, 1926, SIGNED AND NUMBERED 224



★ ■•∍λ 311
ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE
Sujets divers
signées, annotées E.A, dédicacée 'à Guy de Rothschild' ensemble de huit lithographies en couleurs sur papier vélin Arches par M. Arama, I. Celnikier, E. Lipkowitch, M. Rudnicki, Tim, T. Tobiasse et L. Toffoli, réunies dans une chemise toilée avec la table des planches
la chemise toilée : 60 × 41 cm
Réalisées vers 1970

€500-700 US$530-730 £440-610

SCHOOL OF THE 20th CENTURY, VARIOUS SUBJECTS, SET OF EIGHT LITHOGRAPHS, CIRCA 1970, SIGNED IN PENCIL, ANNOTATED E.A. AND DEDICATED



★ ■•∍ 312
D'APRÈS AVIGDOR ARIKHA
Composition
dédicacée dans la marge inférieure 'Pour Germaine de tout cœur, Avigdor'
photolithographie en couleurs d'après une œuvre originale réalisée en 1959
feuille : 34 × 43 cm

€100-150 US$110-160 £87-130

AFTER AVIGDOR ARIKHA, COMPOSITION, PHOTOLITHOGRAPH IN COLOURS, AFTER AN ORIGINAL WORK REALIZED IN 1959, INSCRIBED IN THE LOWER MARGIN 'POUR GERMAINE, DE TOUT CŒUR, AVIGDOR'



★ ■•∋ λ313
JAVIER VILATO (1921-2000)
Oiseau

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 21/70 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
47 × 40,5 cm
Réalisée en 1960

€100-150 US$110-160 £87-130

JAVIER VILATO (1921-2000), OISEAU, LITHOGRAPH IN COLOURS, CIRCA 1960, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 21/70



★ ■•∋ λ314
JAVIER VILATO (1921-2000)
Composition (verte)

signée au crayon (en bas à droite), numérotée 20/20 (en bas à gauche) et annotée au centre 'Bonne Année 1963'
eau-forte et aquatinte en couleurs
plaque : 40 × 30 cm
Réalisée vers 1963

€100-150 US$110-160 £87-130

JAVIER VILATO, COMPOSITION (GREEN), ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, CIRCA 1963, SIGNED IN PENCIL, NUMBERED 20/20, AND INSCRIBED 'BONNE ANNEE 1963'

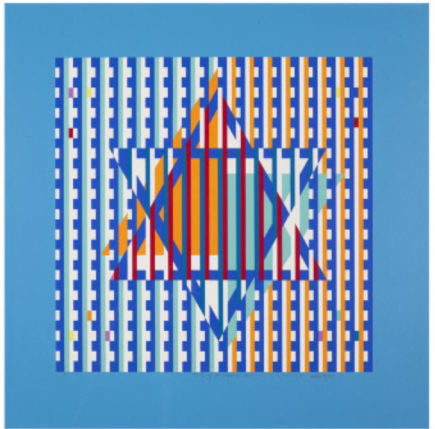


★ ■•∋ λ315
JAVIER VILATO (1921-2000)
Composition

signée au crayon (en bas à droite), numérotée 21/30 (en bas à gauche) et dédicacée 'Pour Guy et Marie-Hélène, Bonne Année 1969'
burin, eau-forte et aquatinte
plaque : 34 × 46 cm
Réalisée vers 1969

€100-150 US$110-160 £87-130

JAVIER VILATO, COMPOSITION, ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, CIRCA 1969, SIGNED IN PENCIL, NUMBERED 21/30, AND INSCRIBED 'POUR GUY AND MARIE-HELENE, BONNE ANNEE 1969'

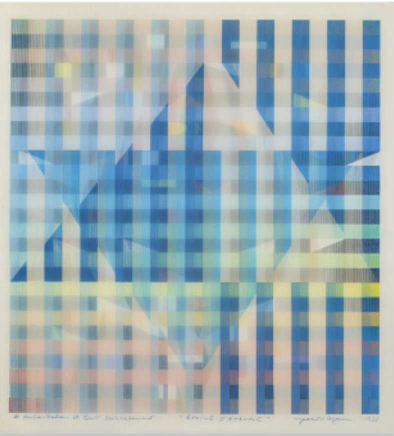


•∋ λ316
YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)
Étoile de David

signée au crayon (en bas à droite), numérotée 3/180 (en bas à gauche) et dédicacée 'A Guy et Marie-Hélène de Rothschild'
sérigraphie en couleurs
59,2 × 59,2 cm
Réalisée vers 1970

€200-300 US$210-310 £180-260

YAACOV AGAM, ETOILE DE DAVID, SCREENPRINT IN COLOURS, SIGNED IN PENCIL, NUMBERED 3/180 AND DEDICATED



•∋ λ317
YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)
Étoile d'Amoure

signé, titré, daté et dédicacé 'A Marie-Helene et Guy Amicalement "ETOILE D'AMOURE" Yaacov Agam 1973' le long du bord inférieur)
Sérigraphie sur Plexiglass lenticulaire monté sur panneau
37,8 × 35,2 cm (14⅞ × 13⅞ in.)
Réalisé en 1973.

€3,000-5,000 US$3,200-5,200 £2,700-4,300

YAACOV AGAM, ETOILE D'AMOURE, SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED



★ ■•∋ λ318
JAVIER VILATO (1921-2000)
Composition

signée au crayon (en bas à droite et numérotée 2/50 (en bas à gauche) eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier vergé
plaque : 46,5 × 34,5 cm
Réalisée vers 1970

€100-200 US$110-210 £87-170

JAVIER VILATO, COMPOSITION, ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, CIRCA 1970, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 2/50



•∋ λ319
BERT STERN (1929-2013)
Marilyn (Head shot)

signée au feutre (en bas à droite et numérotée 18/100 (en bas à gauche)
serigraphie imprimée en rouge sur support cartonné
90,5 × 90,5 cm
Réalisée en 1970

€400-600 US$420-630 £350-520

BERT STERN, MARILYN (HEAD SHOT), SCREENPRINT IN RED ON CARDBOARD, CIRCA 1970, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 18/100



•320
ÉTUI À CIGARETTE EN LOUPE DE THUYA MONTÉ EN VERMEIL
DÉBUT XXᵉ SIÈCLE

L. 10,6 cm (4⅛ in.)

€200-300 US$210-310 £180-260

A SILVER-GILT MOUNTED THUYA WOOD CIGARETTE CASE CONTINENTAL, EARLY 20th CENTURY



•-321
ÉTUI À BILLET D'ÉPOQUE LOUIS XV EN VERNIS MARTIN, OR ET ÉCAILLE ET JUMELLES DE THÉÂTRE D'ÉPOQUE RESTAURATION EN LAITON DORÉ ET ÉCAILLE
ÉTUI, PARIS, 1762-1768; PAIRE DE JUMELLES, PAR LEMIÈRE, PARIS, VERS 1820

L. de l'étui : 13,3 cm (5⅜ in.) ;
L. de la paire de jumelles : 11 cm (4⅜ in.) (2)

€400-600 US$420-630 £350-520

A LOUIS XV GOLD-MOUNTED VERNIS MARTIN AND TORTOISESHELL ETUI A MESSAGES AND A PAIR OF RESTAURATION METAL-MOUNTED TORTOISESHELL LORGNETTE



•∋ -322
GROUPE DE SIX OBJETS DE VERTU
FRANCE, ALLEMAGNE ET ANGLETERRE, XIXᵉ SIÈCLE

L. de l'étui à lorgnon : 9 cm (3½ in.) ;
D. de la boîte à pilules en écaille : 3.5 cm (1¾ in.) (6)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

A GROUP OF SIX OBJECTS OF VERTU



•∋ 323
TABATIÈRE EN POMPONNE À DOUBLE OUVERTURE
FRANCE, VERS 1790

L. 8 cm (3⅛ in.)

€120-150 US$130-160 £110-130

A LOUIS XVI GILT-METAL DOUBLE OPENING SNUFF-BOX, CIRCA 1790



•∋ 324
PRESSE-PAPIER EN LAITON
XIXᵉ SIÈCLE

L. 7,2 cm (2⅞ in.)

€100-150 US$110-160 £87-130

A BRASS PAPERWEIGHT SHAPED AS A HAND, 19th CENTURY



•∋ 325
HORLOGE DE VOYAGE POUR DAME EN OR
VAN CLEEF & ARPELS, *CIRCA* 1960

Or jaune 18 carats (poinçon français), cadran signé Van Cleef & Arpels, numéroté, mouvement mécanique
Taille/Dimensions : diamètre du cadran 3,0 cm, diamètre du boîtier 3,6 cm
Poids brut : 56,0 grammes

€200-400 US$210-420
£180-350

A GOLD LADY'S TRAVEL CLOCK



•∋ ~326
CHRIST DE LA RÉSURRECTION
ITALIE, TRAPANI, XVIIe SIÈCLE

H. Christ : 10,7 cm (4¼ in.) ; H. totale : 15 cm (6 in.)
L. coupe : 13,9 cm (5½ in.) (2)

€300-500 US$320-520
£270-430

A CORAL FIGURE OF RESURRECTED CHRIST, ITALIAN, TRAPANI, 17th CENTURY, TOGETHER WITH A LATER METAL-MOUNTED SHELL AND CORAL CUP



•∋ 327
DEUX PORTE-MINES EN OR, ÉMAIL ET PIERRES PRÉCIEUSES D'ÉPOQUE VICTORIENNE
VERS 1850

L. 13 cm (5⅛ in.) et 12 cm (4¾ in.)
poids brut: 35 gr. (1 oz. 2 dwt.) (2)

€400-600 US$420-630
£350-520

TWO VICTORIAN JEWELLED GOLD SLIDING PROPELLING PENCILS, CIRCA 1850



•∋ 328
TABATIERE EN LAQUE ET OR
PARIS, VERS 1775

L. 5,6 cm (2¼ in.)

€800-1,200 US$840-1,300
£700-1,000

A LOUIS XVI GOLD-MOUNTED JAPANESE LACQUER SNUFF-BOX, PARIS, CIRCA 1775



•∋ 329
RAPE À TABAC FORMANT FLACON À PARFUM
FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

H. 17 cm (6¾ in.) ; L. 6 cm (2½ in.)

€400-600 US$420-630
£350-520

A CARVED WOOD TOBACCO RASP INCORPORATING A PERFUME BOTTLE, FRENCH, 18th CENTURY



•∋ 330
MÉDAILLE EN ARGENT DE GEORGE II ET LA FAMILLE ROYALE MONTÉE EN BOÎTE
LA MÉDAILLE PAR JOHN CROKER ET JOHN SIGISMUND TANNER, 1732 ; LA BOÎTE EN BAKELITE, FIN DU XIXe SIÈCLE

D. de la boîte: 11,2 cm (4⅜ in.)

€300-500 US$320-520
£270-430

GEORGE II MEDAL COMMEMORATING THE ROYAL FAMILY, 1732 MOUNTED ON A BLACK BAKELITE BOX, THE MEDAL BY JOHN CROKER AND JOHN TANNER, THE BOX, LATE 19th CENTURY



•∋ 331
BOÎTE À RACINES OU À TABAC EN CUIVRE
HOLLANDE, XVIIIe SIÈCLE

L. 17,6 cm (7 in.)
Metaale Slangh se traduit par le serpent de métal ; 'Christies ontmoet saegerijas unden boom' se traduit par le Christ rencontre... sous l'arbre ; gulde Kallef se traduit par le veau dore; bootschap aan abraham se traduit par le bateau d'Abraham ; Christus verlockt der viegeboom se traduit par Le Christ séduit la vigne ; Abraham offerhande se traduit par le sacrifice d'Abraham.

€200-300 US$210-310
£180-260

A DUTCH BRASS AND COPPER ROOT OR TOBACCO BOX, 18th CENTURY



•∋ 332
VERLYS (1920-1946)
BOÎTE À DÉCOR DE PAPILLONS, VERS 1925

H. 5,5 cm (2⅛ in.) ; L. 17 cm (6¾ in.).
Signé deux fois *Verlys France* sur le couvercle et à l'intérieur de la boîte

€400-600 US$420-630
£350-520

STAINED GLASS BOX DECORATED WITH BUTTERFLIES BY VERLYS, CIRCA 1925



•∋ 333
MORTIER
DATÉ 1629

H. 13 cm (5 in.) ; L. 14 cm (5½ in.)

€300-500 US$320-520
£270-430

A BRONZE MORTAR, DATED 1629



•∋ 334
NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN VERMEIL
PAR GUSTAVE KELLER, PARIS, DÉBUT XXe SIÈCLE

D. de la grande boîte: 7 cm (2¾ in.) ;
H. flacon des grand flacons : 9 cm (3½ in.)
Poids brut : 846 gr. (27 oz. 4 dwt.) (7)

€500-800 US$530-840
£440-700

A SILVER-GILT TRAVELLING TOILET SET, MARK OF GUSTAVE KELLER, PARIS, EARLY 20th CENTURY



■•∋ 335
TABLE DE SALON D'ÉPOQUE TRANSITION
VERS 1765

H. 73,5 cm (29 in.) ; L. 45 cm (17¾ in.) ;
P. 34 cm (13½ in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,200
£2,700-4,300

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MONTED TULIPWOOD TINTED-CHARM, MAPLE AND EBONY INLAID TABLE-DE-SALON, CIRCA 1765



■•∋ 336
BANQUETTE DE STYLE LOUIS XIV
XXe SIÈCLE

H. 43 cm (17 in.) ; L. 100 cm (39½ in.) ;
P. 49 cm (19¼ in.)

€800-1,200 US$840-1,300
£700-1,000

A LOUIS XIV STYLE GILTWOOD BENCH, 20th CENTURY



■•∋ 337

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION EN VERMEIL ET CRISTAL DE ROCHE

PAR PIERRE-NOËL BLAQUIÈRE, PARIS, 1819-1838

on y ajoute une base de photophore en métal argenté montée en lampe

H. du flambeau : 27 cm (10⅝ in.)
Poids brut : 1780 gr. (57 oz. 4 dwt.) (3)

€600-800 US$630-840
£530-700

A PAIR SILVER-GILT AND ROCK CRISTAL CANDLESTICKS, MARK OF PIERRE-NOEL BLAQUIERE, PARIS, 1819-1838



■•∋ 338

PLATEAU DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 40 cm (16 in.) ; L. 53,5 cm (21 in.)

€150-250 US$160-260
£140-220

A LATE 19th CENTURY PAINTED TRAY



■•∋ 339

PIED DE LAMPADAIRE DU XXe SIÈCLE

ATTRIBUÉ À LA MAISON RAMSAY

H. 165 cm (65 in.)

€600-800 US$630-840
£530-700

A 20th CENTURY PATINATED-BRONZE FLOOR LAMP, ATTRIBUTED TO MAISON RAMSAY



■•∋ 340

PAIRE DE BOUTS DE CANAPE MODERNE

XXe SIÈCLE

H. 61 cm (24 in.) ; L. 51 cm (20 in.) ; P. 23,5 cm (9¼ in.) (2)

€600-800 US$630-840
£530-700

A PAIR OF MODERN MAHOGANY OCCASIONAL TABLES, 20th CENTURY



■•∋ 341

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE MONTÉS

LES VASES : JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

H. vases avec monture : 92 cm (36¼ in.)
et 97,2 cm (38¼ in.) (2)

€800-1,200 US$840-1,300
£700-1,000

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES THE PORCELAIN: JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



■•∋ 342

BOUT DE CANAPE MODERNE

XXe SIÈCLE

H. 56 cm (22 in.) ; D. 31 cm (12 in.)

€700-1,000 US$740-1,000
£610-870

A MODERN PATINATED-BRONZE AND PETRIFIED OAK OCCASIONAL TABLE, 20th CENTURY



★ ■•∋ 343

POÊLE EN FAÏENCE

EST DE LA FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

H. 66 cm, L. 41cm, L. 52 cm (26, 16⅛ and 20½ in.)

€300-500 US$320-520
£270-430

A FAIENCE TILED STOVE, FRENCH, 19th CENTURY



■•∋ 344

PORTE-TORCHERE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

H. 146 cm (57½ in.) ; D. 47 cm (17½ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100
£1,800-2,600

A LOUIS XIV BLACK AND GILT OAK PORTE-TORCHERE, EARLY 18th CENTURY



★ ■•∋ 345

POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE KUTANI

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912), 1841-1878

H. vase avec monture : 78 cm (30¾ in.)

€500-800 US$530-840
£440-700

A KUTANI PORCELAIN JAR AND COVER JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912), 1841-1878



■•∋ 346

TABLE DE SALON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

H. 74 cm (29 in.) ; L. 57 cm (22½ in.) ;
P. 47 cm (18½ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100
£1,800-2,600

A NEOCLASSICAL KINGWOOD AND GILTWOOD OCCASIONAL TABLE, ITALIAN, LATE 18th CENTURY - EARLY 19th CENTURY



■•∋ 347

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES DE STYLE LOUIS XIV

XXe SIÈCLE

H. 84,5 cm (33¼ in.) ; S. 31 cm (12¼ in.) (2)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100
£870-1,700

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE EBONY AND PWETER IN-LAID BOULLE MARQUETRY PORTE-TORCHERES, 20th CENTURY



★ ■•∋ 348

VASE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE MONTE

LE VASE : CHINE, CANTON, DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

H. totale : 66 cm (26 in.)

€600-800 US$630-840
£530-700

AN ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE *BEAKER VASE THE VASE: CHINA, CANTON, QING DYNASTY, 19th CENTURY*



■ •∋ 349

PRESSE À SCEAU DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

SIGNATURE DE MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS

H. 10 cm (4 in.) ; L. 48 cm (19 in.) ; P. 31 cm (12 in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

A MAHOGANY AND STEEL SEAL PRESS SIGNED BY MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, FIRST HALF 19th CENTURY



★ ■ •∋ 350

VASE BALUSTRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

H. vase : 41 cm (16⅛ in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A FAMILLE ROSE 'COURT LADIES' BALUSTER VASE
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY



★ ■ •∋ 351

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

H. 85 cm (33½ in.) ; D. 62 cm (24¼ in.)

€300-500 US$320-520 £270-430

A LOUIS XVI WALNUT AND BEECHWOOD DESK ARMCHAIR, LAST QUARTER 18th CENTURY



■ •∋ 352

ETAGÈRE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉE A LA MAISON TOULOUSE, XXe SIÈCLE

H. 83,5 cm (32½ in.) ; L. 111,5 cm (43¾ in.) ; P. 40 cm (15¾ in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY SHELF ATTRIBUTED TO MAISON TOULOUSE, 20th CENTURY



★ ■ •∋ 353

NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DU XXe SIÈCLE

H. max. 78,5 cm (31 in.) (4)

€300-500 US$320-520 £270-430

A 20th CENTURY WROUGHT-IRON CHIMNEY SET



■ •∋ 354

TABLE DE SALON DE STYLE TRANSITION

FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 77 cm (30¼ in.) ; L. 68 cm (26¾ in.) ; P. 38 cm (15 in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY, AMARANTH AND BOIS SATINE OCCASIONAL TABLE, LATE 19th CENTURY



•∋ 355

VASE EN FAÏENCE DE NEVERS

XVIIe SIÈCLE

H. 32,5 cm (12. 3/4 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A FAIENCE VASE, FRENCH (NEVERS), 17th CENTURY



★ ■ •∋ 356

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

H. 83 cm (32¾ in.) ; L. 49 cm (19½ in.) ; P. 44 cm (17½ in.) (2)

€600-800 US$630-840 £530-700

A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD CHAIRS, LAST QUARTER 18th CENTURY



■ •∋ 357

ÉCRAN DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 109 cm (43 in.) ; L. 66 cm (26 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRESCREEN, LATE 19th CENTURY



■ •∋ 358

PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

H. 97 cm (38¼ in.) ; L. 48 cm (18¾ in.) ; P. 36 cm (14¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,200 £2,700-4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD CORNER CONSOLES, ITALIAN, LATE-18TH - EARLY 19th CENTURY



■ •∋ 359

ÉCRAN À FEU DE STYLE LOUIS XVI

XIXe SIÈCLE

H. 104 cm (41 in.) ; L. 65 cm (25½ in.) ; P. 38 cm (15 in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRE-SCREEN, 19th CENTURY



■ •∋ 360

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

XIXe SIÈCLE

H. 62 cm (24½ in.) ; D. 28,5 cm (11½ in.)

€4,000-6,000 US$4,200-6,300 £3,500-5,200

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PORCELAIN LANTERN



■•∋ 361

PAIRE DE SELLETTES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

ANGLETERRE

H. 89,5 cm (35½ in.) ; S. du plateau : 22,5 cm (8¾ in.) (2)

€300-500 US$320-520 £270-430

A PAIR OF LATE 19th CENTURY MAHOGANY STANDS, ENGLISH



■•∋ 362

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE EMPIRE

XXe SIÈCLE

H. 69 cm (27 in.) ; D. 25,5 cm (10 in.)

€400-600 US$420-630 £350-520

AN EMPIRE STYLE ORMOLU AND TOLE THREE-LIGHT LAMPE-BOUILLOTTE, 20th CENTURY



★ ■•∋ 363

TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

H. 75,5 cm (29¾ in.) ; L. 128 cm (50½ in.) ; P. 76 cm (29¾ in.)

€500-700 US$530-730 £440-610

A NAPOLEON III EBONISED AND BRASS INLAID TABLE-DE-MILIEU, SECOND HALF 19th CENTURY



■•∋ 364

LANTERNE DE HALL DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1870

H. 100 cm (39 in.) ; D. 45 cm (17¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED AND GLAZED PANELS FOUR-LIGHT HALL LANTERN, CIRCA 1870



■•∋ 365

CHIFFONNIER ET SECRETAIRE FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIe SIÈCLE - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

H. 110 cm (43½ in.) ; L. 46 cm (18 in.) ; P. 26 cm (10 in.) (2)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A MATCH PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHIFFONNIER AND SECRETAIRE-A-ABATTANT, LATE 18TH - EARLY 19th CENTURY



■•∋ 366

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES DE STYLE LOUIS XVI

XXe SIÈCLE

H. 60 cm (23½ in.) ; D. 37 cm (14½ in.) (2)

€300-500 US$320-520 £270-430

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND TOLE LAMPES-BOUILLOTTES, 20th CENTURY



■•∋ 367

FAUTEUIL À LA REINE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 95 cm (37½ in.) ; L. 60 cm (23½ in.) . P. 55 cm (21¾ in.)

€400-600 US$420-630 £350-520

A LOUIS XVI STYLE BEECHWOOD ARMCHAIR, LATE 19th CENTURY



■•∋ 368

TABLE EN BOIS INCRUSTÉ DE NACRE

LE PLATEAU, CHINE DU SUD OU VIETNAM, XIXe SIECLE

H. 46,6 cm. ; L. 62 cm. ; P. 42,5 cm

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID WOOD TABLE THE TRAY, SOUTHERN CHINA OR VIETNAM, 19th CENTURY



■•∋ 369

CHAISE À LA REINE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON, VERS 1765

H. 83,5 cm (32¾ in.) ; L. 54 cm (21¼ in.) ; P. 45,5 cm (18 in.)

Michel Cresson, reçu maître en 1740.

€600-1,000 US$630-1,000 £530-870

A LATE LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY MICHEL CRESSON, CIRCA 1765



■•∋ 370

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE RESTAURATION

XXe SIÈCLE

H. 43 cm (17 in.) ; L. 100 cm (39½ in.) ; P. 40 cm (15¾ in.) (2)

€600-800 US$630-840 £530-700

A PAIR OF RESTAURATION STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD BENCHES, 20th CENTURY



■•∋ 371

LIT À MÉCANISME MODERNE

LES BRODERIES DE LA FIN DU XVIIe - DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

Lit : H. 122 cm (48 in.) ; Long. 240 (94½ in.) ; L. 141 cm (55½ in.)

Les dessus de lit : 420 × 100 cm (165 × 39½ in.) et 244 × 190 cm (96 × 75 in.)

Les coussins : 73 × 52 cm (28¾ × 20⅓ in.) et 62 × 62 cm × (24½ × 24½ in.)

€4,000-6,000 US$4,200-6,300 £3,500-5,200

A MODERN BED, THE RED SILK EMBROIDERIES LATE 17TH - EARLY 18th CENTURY, TOGETHER WITH TWO SETS OF CUSHIONS



■•∋ 372

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 72,5 cm (28¼ in.) ; D. 110 cm (43¼ in.)

€600-800 US$630-840 £530-700

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE-DE-MILIEU, LATE 19th CENTURY



■•∍ 373

LAMPE BOUILLOTTE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

VERS 1795

H. 84 cm (33 in.)

€300-500 US$320-520 £270-430

A DIRECTOIRE ORMOLU AND BRASS LAMPE-BOUILLOTTE, CIRCA 1795



■•∍ 374

TABLE AMBULANTE DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

H. 77 cm (30¼ in.) ; L. 65 cm (25½ in.) ; P. 32 cm (12½ in.)

€600-800 US$630-840 £530-700

A LATE 18[th] CENTURY TULIPWOOD AND MARQUETRY TABLE



■•∍ 375

BANQUETTE BASSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII[e] SIÈCLE

L. 25,5 cm (11 in.) ; L. 98 cm (38½ in.) ; P. 43 cm (16¾ in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A LOUIS XVI GILTWOOD LOW BENCH, LAST QUARTER 18[th] CENTURY



■•∍ 379

TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE ROCCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII[e] SIÈCLE

H. 34 cm (13½ in.) ; L. 55 cm (21½ in.) ; P. 42 cm (16½ in.)

€600-800 US$630-840 £530-700

A ROCCOCO LACQUERED-WALNUT TABOURET-DE-PIED, ITALIAN, MID-18[th] CENTURY



★ ■•∍ 380

MOBILIER DE JARDIN DE LA FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Table : H. 72 cm (28¼ in.) ; D. 89 cm (35 in.)
Bancs : H. 92 cm (36 in.) ; L. 150 cm (59 in.) ; P. 45 cm (18 in.)
Chaises : H. 88 cm (34½ in.) ; L. 43 cm (17 in.) ; P. 38 cm (15 in.)
Tabouret : H. 43 cm (17 in.) ; L. 39 cm (15½ in.) ; P. 36 cm (14¼ in.) (8)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A SET OF LATE 19[th] CENTURY IRON GARDEN SEATS COMPRISING A TABLE, TWO BENCHES, FOUR CHAIRS AND ONE STOOL



★ ■•∍ 381

PLAQUE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1840

H. 145 cm (57 in.) ; L. 125 cm (49 in.) ; P. 5 cm (2 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A LOUIS-PHILIPPE IRON CHIMNEY PLAQUE DEPICTING THE COAT OF ARMS OF LAMBERT DE THORIGNY, CIRCA 1840



■•∍ 376

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE II TILLARD, DERNIER QUART DU XVIII[e] SIÈCLE

H. 108 cm (42½ in.) ; L. 65,5 cm (25⅝ in.) ; P. 58 cm (23 in.)
Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752.

€600-800 US$630-840 £530-700

A LOUIS XVI BEECHWOOD AND MAHOGANY BERGERE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, LAST QUARTER 18[th] CENTURY



■•∍ 377

GIRANDOLE DE STYLE RÉGENCE

FIN DU XIX[e] SIÈCLE

H. 73 cm (28¾ in.) ; L. 54 cm (21¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A REGENCE STYLE ORMOLU AND CUT ROCK CRYSTAL FIVE-BRANCH GIRANDOLE, LATE 19[th] CENTURY



■•∍ 378

MEUBLE PORTE-FOLIO MODERNE

H. 97 cm (38 in.) ; L. 167 cm (65½ in.) ; 59 cm (23 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A MODERN BLUSHED OAK FOUR COMPARTIMENTS BOOKCASE



■•∍ 382

DEUX FAUTEUILS À LA REINE DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Le plus grand : H. 105 cm (41 in.) ; L. 72 cm (28 in.) ; P. 63 cm (24¾ in.) (2)

€600-800 US$640-840 £530-690

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV STYLE BEECHWOOD ARMCHAIRS, LATE 19[th] CENTURY



■•∍ 383

TABLE BASSE DU XX[e] SIÈCLE

H. 44 cm (17 in.) ; L. 73 cm (28¾ in.) ; P. 43 cm (17 in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A 20[th] CENTURY BLACK MARBLE AND GILT-IRON LOW TABLE



■•∍ 384

SUITE DE CINQ CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII[e] SIÈCLE

H. 87,5 cm (34½ in.) ; L. 51 cm (20 in.) ; P. 45 cm (17¾ in.) (5)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,800-2,600

A SUITE OF FIVE LOUIS XVI GILTWOOD CHAIRS, LAST QUARTER 18[th] CENTURY



■•∋ 385

ENSEMBLE DE DOUZE DOUBLURES DE SAUCIÈRES EN ARGENT

PARIS, QUATRE PAR FROMENT-MEURICE, PARIS, VERS 1840; UNE PAR M. FERRY, 1838-1893; UNE PAR MAISON ODIOT, 1865-1894; DEUX PAR PREVOST, RECIPON & CIE POUR MAISON ODIOT, 1894-1906;QUATRE PAR BOULENGER SUCC. POUR MAISON ODIOT, APRÈS 1906

L. 22 cm (8⅝ in.) et 22,5 cm (8¾ in.)
2471 gr. (79 oz. 8 dwt.)
Le monogramme ER est pour Édouard Alphonse James de Rothschild (1868-1949), (12)

€600-800 US$630-840 £530-700

A GROUP OF TWELVE FRENCH SILVER SAUCE-BOAT LINERS, PARIS



■•∋ 386

PARTIE DE MÉNAGÈRE ASSORTIE EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ

PAR DIVERS ORFEVRES, PARIS, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Poids de l'argent : 2781 gr. (89 oz. 8 dwt.) (74)

€100-150 US$110-160 £87-130

A PART ASSORTED SILVER AND SILVER-PLATED TABLE SERVICE, VARIOUS MAKERS AND DATES, MOSTLY, PARIS, 18TH AND 19th CENTURY



■•∋ 387

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ DE STYLE LOUIS XV

FRANCE, VERS 1895

H. 41,5 cm (16⅜ in.) (2)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A PAIR LOUIS XV STYLE SILVER-PLATED THREE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1895



■•∋ 391

ENSEMBLE DE QUATRE TROPHÉES HIPPIQUES EN ARGENT, VERMEIL ET MÉTAL ARGENTÉ

UNE COUPE PAR CHARLES STUART HARRIS, LONDRES, 1898 (BRITANNIA STANDARD) ; UNE COUPE PAR MAPPIN & WEBB LTD, SHEFFIELD, 1894; UNE AIGUIÈRE PAR PUIFORCAT, PARIS, XXe SIÈCLE

H. entre 11 cm (4¼ in.) et 22,7 cm (9 in.)
Poids brut : 1846 gr. (59 oz. 7 dwt.) (4)

€200-300 US$210-310 £180-260

A GROUP OF FOUR ENGLISH AND FRENCH SILVER, SILVER-GILT AND SILVER PLATED EQUESTRIAN TROPHIES



■•∋ 392

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN MÉTAL PLAQUÉ D'ARGENT

FRANCE, XIXe SIÈCLE

H. : 39 cm (15⅜ in.) (2)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A PAIR OF LOUIS XV STYLE SILVER PLAQUE THREE-LIGHT CANDELABRA, FRANCE, EARLY 19th CENTURY



■•∋ 393

SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN MÉTAL ARGENTÉ

PAR MAPPIN & WEBB, LONDRES, VERS 1890

H. entre 13,5cm (5⅜ in.) et 36,5 cm (14⅜ in.)
Poids du passe-thé: 52 gr. (1 oz. 13 dwt.) (9)

€200-300 US$210-310 £180-260

A VICTORIAN SILVER-PLATED NINE-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE WITH AN ELIZABETH II SILVER TEA STRAINER, THE SERVICE BY MAPPIN AND WEBB, LONDON, CIRCA 1890, THE TEA STRAINER, BY TIFFANY, LONDON, 1971



•∋ 388

PETIT CANDÉLABRE EN ARGENT À DEUX LUMIÈRES D'ÉPOQUE GEORGE II

PAR ANNE TANQUERAY, LONDRES, VERS 1730

H. 19,7 cm (7⅞ in.)
703 gr. (22 oz. 12 dwt.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

A GEORGE II SILVER TWO-LIGHT CANDELABRUM, MARK OF ANNE TANQUERAY, LONDON, CIRCA 1730



■•∋ 389

QUATRE CLOCHES EN ARGENT DOUBLE ET MÉTAL ARGENTÉ

PARIS, DÉBUT ET FIN DU XIXe SIÈCLE

L. de la grande cloche : 39,5 cm (15½ in.) ;
D. de la paire : 25,4 cm (10 in.) (4)

€500-800 US$530-840 £440-700

A GROUP OF FOUR FRENCH SILVER-PLATED (DOUBLE) DISH COVERS, FRANCE, EARLY AND LATE 19th CENTURY, TOGETHER WITH A SILVER CAVIAR DISH WITH MARKS FOR LONDON, 1686, 1861 AND 1882



■•∋ 390

PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE LUMIÈRES EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ

PEUT-ÊTRE AUGSBOURG, 1825-1826, MAÎTRE-ORFÈVRE AMT NON IDENTIFIÉ

H. 43,5 cm (17⅛ in.)
Poids de l'argent : 2,093 gr. (67 oz. 5 dwt.) (2)

€3,000-5,000 US$3,200-5,200 £2,700-4,300

A PAIR OF GERMAN SILVER AND PLATE FOUR-LIGHT CANDELABRA, POSSIBLY KASSEL OR AUGSBURG, CIRCA 1825



•∋ 394

ENCRIER EN BRONZE ET BRONZE ARGENTÉ

DÉBUT XXe SIÈCLE

L. 19 cm (7 ½ in.) H. 21 cm (8 ¼ in.)

€100-200 US$110-210 £87-170

A NOVELTY SILVERED BRONZE AND BRASS INKSTAND, 20th CENTURY



■•∋ 395

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN MÉTAL PLAQUE DE STYLE LOUIS XV

FRANCE, XIXe SIÈCLE

H. 40,7 cm (16 in.) (2)

€600-800 US$630-840 £530-700

A PAIR OF FRENCH SILVER PLAQUE THREE-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19th CENTURY



•∋ 396

DEUX PAIRES DE PLATS D'ÉPOQUE EMPIRE EN ARGENT

PAR C. P. VAHLAND, PARIS, 1810-1819

D. 27,5 cm (10¾ in.) et 30 cm (11⅞ in.)
3363 gr. (108 oz. 2 dwt.) (4)

€600-800 US$630-840 £530-700

TWO PAIRS OF FRENCH SILVER SECOND COURSE DISHES, MARK OF C. P. VAHLAND, PARIS, 1810-1819



■•∋ 397

SUITE DE QUATORZE ASSIETTES ALLEMANDES EN ARGENT

AUGSBOURG, UNE PAR ABRAHAM DRENTWETT IV, 1757-1759; DIX PAR GOTTLIEB MENZEL, AUGSBOURG, 1793-1795; UNE APPAREMMENT SANS POINÇON

D. 25 cm (9¾ inches)
6633 gr. (213 oz. 5 dwt.)
Les armoiries sont celles du Württemberg et celles de la Souabe pour Ludwig Eugen duc de Württemberg (r.1793-1795) qui a succédé à son frère aîné Carl Eugen duc de Württemberg (r.1737-1793) ou à son frère cadet Friedrich Eugen, duc de Württemberg(1795-1797). (14)

€3,000-5,000 US$3,200-5,300 £2,700-4,300

A SET OF FOURTEEN GERMAN SILVER DINNER PLATES



■•∋ 398

SEPT BEURRIERS EN ARGENT ET LEUR DOUBLURES EN MÉTAL ARGENTÉ

PAR ODIOT, PARIS, FIN XIXe SIÈCLE

L. sur les anses: 11,5 cm (4½ in.)
1277 gr. (41 oz. 1 dwt.) (7)

€500-800 US$530-840 £440-700

A SET OF SEVEN SILVER BUTTER DISHES WITH SILVER-PLATED LINERS, MARK OF ODIOT, PARIS, END OF THE 19TH-EARLY 20th CENTURY



•∋ 399

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

Portrait allégorique d'Henri IV à cheval devant un Arc de Triomphe

gouache sur vélin
18,7 × 14,1 cm (7 ¾ × 5 ½ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

FRENCH SCHOOL EARLY 17th CENTURY, ALLEGORICAL PORTRAIT OF HENRY IV ON HORSEBACK IN FRONT OF A TRIUMPHAL ARCH, BODYCOLOUR ON VELLUM



•∋ 400

D'APRÈS JOSÉ DE RIBERA DIT LO SPAGNOLETTO (XÀTIVA 1591-1652 MERGELLINA)

Tête d'homme de profil, dit Petite tête grotesque au goître

plume et encre brune
10,6 × 8,5 cm (4⅛ × 3⅜ in.)

€400-600 US$420-630 £350-520

AFTER JOSÉ DE RIBERA KNOWN AS LO SPAGNOLETTO, HEAD OF MAN, PEN AND BROWN INK



•∋ 401

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE

Deux cavaliers à cheval armés de lances

pierre noire, lavis brun
22,3 × 13,8 cm (8¾ × 5⅜ in.) (2)
On joint une *Étude de cheval* d'après Antonio Tempesta

€300-500 US$320-520 £270-430

ITALIAN SCHOOL, 18th CENTURY, TWO HORSEMEN; AND AFTER ANTONIO TEMPESTA, STUDY OF AN HORSE



•∋ 402

ATTRIBUÉ À SIR EDWARD COLEY BURNE-JONES, BT., A.R.A., R.W.S. (BIRMINGHAM 1833-1898 LONDRES)

Etude pour un guerrier avec épée et bouclier

graphite et crayon bleu, traces de filigrane
38,2 × 22 cm (15⅛ × 8⅝ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

ATTRIBUTED TO SIR EDWARD COLEY BURNE-JONES, BT., A.R.A., R.W.S., PORTRAIT OF A WARRIOR, GRAPHITE, BLUE CHALK, TRACES OF WATERMARK



•∋ 403

ANGELO GIACINTO BANCHERO (GÊNES 1744-1795)

Académie de deux hommes dont l'un assis

graphite, craie blanche sur papier préparé bleu
56,7 × 42,4 cm (22⅜ × 16¾ in.)

€400-600 US$420-630 £350-520

ANGELO GIACINTO BANCHERO, ACADEMY OF TWO MEN, ONE SEATED, BLACK CHALK, HEIGHTENED WITH WHITE, ON BLUE PREPARED PAPER



•∋ 404

ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE

Portrait d'une jeune femme au chapeau, en pied

40,8 × 32,8 cm (16 × 13 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

ENGLISH SCHOOL 19th CENTURY, PORTRAIT OF A WOMAN WITH A HAT, FULL-LENGTH, OIL ON CANVAS



•∋ 405

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

Portrait d'un jeune garçon dans un costume du XVIIe siècle

75,5 × 62 cm (29¾ × 24½ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

FRENCH SCHOOL 19th CENTURY, PORTRAIT OF A BOY IN A 17th CENTURY COSTUME, OIL ON CANVAS, UNLINED, OVAL



•∋ 406

ATTRIBUÉ À WILLIAM DOUGHTY (1757-1782)

Portrait d'une jeune femme, à mi-corps

762 × 63 cm (30 × 24⅞ in.)

€4,000-6,000 US$4,200-6,300 £3,500-5,200

ATTRIBUTED TO WILLIAM DOUGHTY, PORTRAIT OF A LADY, HALF-LENGTH, OIL ON CANVAS, UNLINED



•∋ 407

ATTRIBUÉ À ARY SCHEFFER (1795-1858)

Portrait d'une femme au turban, à mi-corps

87 × 605 cm (34¼ × 23⅞ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

ATTRIBUTED TO ARY SCHEFFER, PORTRAIT OF A LADY WITH A TURBAN, HALF-LENGTH, OIL ON CANVAS



•∋ 408

JOSEPH GEROTHWOHL (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN VERS 1829-1862)

Portrait de James de Rothschild (1792-1868)

pastel
58,5 × 47,5 cm (23 × 18⅝ in.), ovale

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

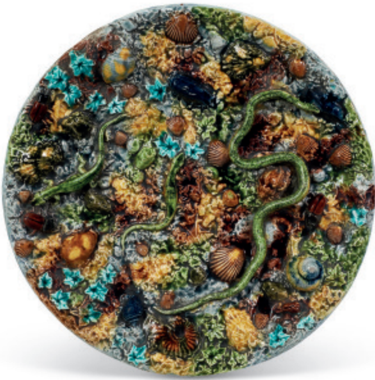
JOSEPH GEROTHWOHL, PORTRAIT OF JAMES ROTHSCHILD (1792-1868), PASTEL



409
JEAN-CLAUDE JANET (1918-2008)
Homme sur son lit
65 × 32,5 cm (25⅝ × 12⅞ in.)
Signé et daté 'Jean-Claude Janet 1 Juillet 1949' (en bas à droite)
Exécuté le 1er juillet 1949

€100-150 US$110-160 £87-130

JEAN-CLAUDE JANET, HOMME SUR SON LIT, PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED 'JEAN-CLAUDE JANET 1 JUILLET 1949' (LOWER RIGHT), EXECUTED ON 1ST JULY 1949



410
PLAT ROND EN FAÏENCE
EST DE LA FRANCE, FIN DU XIXe SIÈCLE
D. 42 cm (16½)

€150-200 US$160-210 £140-170

A FAIENCE ROUND DISH, FRENCH, 19th CENTURY



411
GRAND MÉDAILLON OVALE EN CÉRAMIQUE DANS LE STYLE POST-PALISSÉEN
XIXe SIÈCLE
H. 56,5 cm, L. 33 cm (22¼ × 13 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A POST-PALISSY STYLE OVAL CERAMIC MEDALLION, 19th CENTURY



412
PLAT OVALE EN FAÏENCE DE MINTON
FIN DU XIXe SIÈCLE
L. 62,5 × 56 cm (24. 5/8 × 22 in.)
Sans marque.

€500-800 US$530-840 £440-700

A CREAMWARE OVAL DISH, ENGLISH (MINTON), LATE 19th CENTURY



413
PLAT ROND EN FAÏENCE
FIN DU XIXe SIÈCLE
D. 41,5 cm (16. 3/8 in.)
Monogrammé en bas à droite : JL.

€100-200 US$110-210 £87-170

A FAIENCE OVAL DISH, LATE 19th CENTURY



414
PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
D. 32,5 cm (12 . 3/4 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC OVAL DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



415
PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS, FONTAINEBLEAU, OU PRÉ D'AUGE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
D. 35 cm (13¾ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC OVAL DISH, FRENCH, EARLY 17th CENTURY



416
STATUETTE REPRÉSENTANT SAINTE CATHERINE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 21,8 cm (8⅝ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE OF SAINT CATHERINE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



417
COUPE CIRCULAIRE EN CÉRAMIQUE DANS LE STYLE POST-PALISSÉEN
XIXe SIÈCLE
D. 24 cm (9½ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE OF SAINT CATHERINE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



418
STATUETTE REPRÉSENTANT LOUIS XIII EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 21,5 cm (8½ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE OF LOUIS XIII, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



419
AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 27 cm (10. 5/8 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,200 £2,700-4,300

A POST-PALISSY CERAMIC EWER, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



420
AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
XIXe SIÈCLE
H. 32 cm (12. 1/2 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY CERAMIC EWER, 19th CENTURY



421

AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

H. 27 cm (10⅝ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC EWER, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



422

COUPE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE, XVIIe SIÈCLE

D. 26 cm (10. 1/4 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY CERAMIC DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



423

STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

H. 40,5 cm (16 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



427

COUPE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS, NORMANDIE OU FONTAINEBLEAU, VERS 1600-1650

D. 25,2 cm (10 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, CIRCA 1600-1650



428

PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

D. 33,5 cm (13¼ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC OVAL DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



429

CANETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

H. 28,5 cm (11¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC JUG, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



424

STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

H. 21 cm (8. 1/2 in.)

€500-800 US$530-840 £440-700

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



425

COUPE CIRCULAIRE EN CÉRAMIQUE DANS LE STYLE POST-PALISSÉEN

PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE OU XIXe SIÈCLE

D. 26,8 cm (10. 1/2 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A POST-PALISSY CERAMIC CIRCULAR DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



426

GROUPE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

XVIIe SIÈCLE, OU POSSIBLEMENT XIXe SIÈCLE

H. 14,2 cm (5. 5/8 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY CERAMIC GROUP, 17th CENTURY OR POSSIBLE 19th CENTURY



430

PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

D. 32 cm (12. 1/2 in.)

€1,200-1,800 US$1,300-1,900 £1,100-1,600

A POST-PALISSY CERAMIC OVAL DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



431

HANAP EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

PARIS OU FONTAINEBLEAU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

H. 18,5 cm (7. 1/4 in.)

€1,200-1,800 US$1,300-1,900 £1,100-1,600

A POST-PALISSY CERAMIC GOBLET, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



432

PLAT ROND EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE

SAINTONGE, XVIIe SIÈCLE

D. 43,7 cm (17. 1/4 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC ROUND DISH, FRENCH (SAINTONGE),17th CENTURY



433
CHOPE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 28,5 cm (11. 1/4 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC TANKARD, P ARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



434
COUPE RONDE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
D. 24,5 cm (9. 5/8 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC ROUND DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



435
GROUPE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 11,7 cm (4. 5/8 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY GROUP OF CERAMICS, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



436
STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 34,5 cm (13. 1/2 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



437
SALIÈRE À JOURS EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 10,5 cm (4. 1/8 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A POST-PALISSY CERAMIC SALT CELLAR, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



438
STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 23,5 cm (9. 1/4 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



439
PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
L. 38,3 cm (15 in.)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A POST-PALISSY CERAMIC OVAL DISH, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



440
STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 26,5 cm (10. 1/2 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



441
PETITE COUPE RONDE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
D. 23,5 cm (9. 1/4 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A POST-PALISSY CERAMIC SMALL ROUND CUP, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



442
STATUETTE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 16,8 cm (6. 3/8 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC STATUETTE, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



443
AIGUIÈRE BALUSTRE EN CÉRAMIQUE POST-PALISSÉENNE
PARIS OU FONTAINEBLEAU,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
H. 28 cm (11 in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A POST-PALISSY CERAMIC EWER, PARIS OR FONTAINEBLEAU, EARLY 17th CENTURY



444
BUSTE DE MERCURE EN MÉDAILLON DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE
XIXe SIÈCLE
H. 8,5 cm (3½ in.) ; H. totale : 15 cm (6 in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A RENAISSANCE STYLE BRONZE MEDALLION REPRESENTING THE BUST OF MERCURY, 19th CENTURY



445
PLAQUETTE REPRÉSENTANT HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE
D'APRÈS UN MODÈLE ATTRIBUÉ À MODERNO, XVIe OU XVIIe SIÈCLE

7,5 × 5,9 cm (3 × 2½ in.) ; H. totale : 10,4 cm (4⅛ in.)

€300-500 US$320-520 £270-430

A RECTANGULAR BRONZE PLAQUETTE REPRESENTING HERCULES AND ANTEUS, AFTER A MODEL ATTRIBUTED TO MODERNO, 16th OR 17th CENTURY



446
PORTIQUE FORMANT CADRE DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE
FIN DU XIXe SIÈCLE

H. 41,5 cm (16,5 in.) ; L. 14,5 cm (5⅝ in.) ; P. 7,5 cm (3 in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

A RENAISSANCE REVIVAL EBONY VENEER, HARD STONE, ENAMELLED AND PARCEL-GILT METAL PORTAL, LATE 19th CENTURY



447
COFFRET
INDE OU PALESTINE, XXe SIÈCLE

H. 14,8 cm (5¾ in.) ; L. 36 cm (14¼ in.)

€200-300 US$210-310 £180-260

A MOTHER OF PEARL CASKET, INDIAN OR PALESTINIAN, 20th CENTURY



448
PLAQUE REPRÉSENTANT HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE
FIN DU XIXe OU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

H. totale : 42,8 cm (16¾ in.) ; L. totale : 52,3 cm (20⅝ in.)

€100-200 US$110-210 £87-170

A BRASS PLAQUE REPRESENTING HERCULES AND ANTAEUS, LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY



449
GROUPE DE QUATRE FIGURES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE
NEVERS, PROBABLEMENT XVIIIe SIÈCLE

H. 18 cm (7 in.) ; L. 36,5 cm (14¼ in.) ; P. 13 cm (5 in.)

€1,200-1,500 US$1,300-1,600 £1,100-1,300

A GROUP OF FOUR COMMEDIA DELL'ARTE GLASS FIGURES, NEVERS, PROBABLY 18th CENTURY



450
GROUPE DIT L'ENFANT AU MASQUE OU L'ENFANT ET LA TÊTE DE FAUNE
CHARLES-HUBERT ROBERT-CHAMPIGNY (1871-1920), DÉBUT DU XXe SIÈCLE

H. 22,3 cm (8¾ in.)

€700-1,000 US$740-1,000 £610-870

A TERRACOTTA GROUP REPRESENTING A CHILD WITH A MASK, BY CHARLES-HUBERT ROBERT-CHAMPIGNY (1871-1920), EARLY 20th CENTURY



451
FIGURE REPRÉSENTANT MINERVE
PAYS-BAS, VERS 1700

H. 26 cm (10¼ in.)

€200-400 US$210-420 £180-350

A CARVED BOXWOOD FIGURE OF MINERVA, NETHERLANDISH, CIRCA 1700



452
BUSTE REPRÉSENTANT LE DUC DE BERRY
FRANCE, VERS 1820-1830

H. totale : 24,5 cm (9¾ in.)

€300-500 US$320-520 £270-430

A GILT-BRONZE BUST REPRESENTING THE DUC DE BERRY, FRENCH, CIRCA 1820-1830



453
FIGURE REPRÉSENTANT UN JEUNE GARÇON IVRE
FIN DU XIXe OU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

H. 36 cm (14 in.)

€200-300 US$210-310 £180-260

A TERRACOTTA FIGURE OF A YOUNG BOY DRESSED IN 18th-CENTURY STYLE, LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY



454
COUPLE DE PÈLERINS DANS LE STYLE DU XVIIIe SIÈCLE
XIXe SIÈCLE

H. 18 cm (7 in.) ; H. totale : 27,5 cm (10¾ in.) (2)

€400-600 US$420-630 £350-520

A GILT-BRONZE PILGRIM COUPLE, 19th CENTURY



455
BAS-RELIEF REPRÉSENTANT TROIS HOMMES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE
VICTOR ARAGO, XIXe SIÈCLE

12,3 × 17,5 cm (5 × 7 in.) ; le cadre : 19,8 × 23 cm (7¾ × 9 in.)

€200-300 US$210-310 £180-260

A LOW RELIEF CARVED RED WAX PANEL DEPICTING THREE MEN IN THE STYLE OF THE ITALIAN RENAISSANCE, BY VICTOR ARAGO, 19th CENTURY



456
PLAQUE CIRCULAIRE REPRÉSENTANT PAN POURSUIVANT SYRINX
D'APRÈS PAUL VAN VIANEN, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

D. 16,8 cm (6⅝ in.) ; D. total : 18,8 cm (7½ in.)

€100-200 US$110-210 £87-170

A PATINATED BRONZE CIRCULAR MEDALLION REPRESENTING PAN AND SYRINX, AFTER PAUL VAN VIANEN, SECOND HALF 19th CENTURY



■ • ∋ 457

SALVADOR DALI (1904-1989) ET DAUM (FONDÉ EN 1878)

'LA GUITARE', 1971

H. 60 cm (23⅝ in.) ; L. 30 cm (11¾ in.) ;
P. 13 cm (5⅛ in.)
Signée *Dali*, numérotée *44/150* et portant le cachet de l'éditeur *DAUM*, ainsi que l'inscription *MADE IN FRANCE* sur la tranche

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£870-1,300

A PÂTE-DE-VERRE, BRASS AND METAL MANDOLINE BY SALVADOR DALI AND DAUM, 1971



• ∋ 458

GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

Sans titre

27,5 × 19,7 cm (10⅞ × 7¾ in.)
Signé et daté 'g. Miklos 44-58' (en bas à gauche)
Exécuté vers 1944-58

€600-800 US$630-840
£530-700

GUSTAVE MIKLOS (1888-1967), SANS TITRE, GOUACHE AND GOLD PAINT ON PAPER, SIGNED AND DATED 'G. MIKLOS 44-58' (LOWER LEFT), EXECUTED CIRCA 1944-58



• ∋ 459

JAVIER VILATO (1921-2000)

Composition (Orange)

signée au crayon (en bas à droite), numérotée 20/20 (en bas à gauche) et annotée 'Bonne Année 1963' il manque aussi le signe pour les Droits de Suite a coté du numéro de lot
eau-forte et aquatinte en couleurs
plaque : 46,5 × 34,5 cm
Réalisée vers 1963

€100-150 US$110-160
£87-130

JAVIER VILATO, COMPOSITION (ORANGE), ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, CIRCA 1963, SIGNED IN PENCIL, NUMBERED 20/20, AND INSCRIBED 'BONNE ANNEE 1963'



• ∋ 460

JOSEPH GEROTHWOHL (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN VERS 1829-1862)

Portrait de Sir Anthony de Rothschild (1810-1876)

pastel
58,5 × 47,5 cm (23 × 18⅝ in.), ovale

€2,000-3,000 US$2,100-3,100
£1,800-2,600

JOSEPH GEROTHWOHL, PORTRAIT OF SIR ANTHONY ROTHSCHILD (1810-1876), PASTEL, SIGNED AND DATED



• ∋ 461

JAMES ROBERTS (ACTIF EN ANGLETERRE 1800-1867)

Salon de musique londonien

aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique
22,5 × 28,6 cm (8⅞ × 11. 1/4 in.)

€600-800 US$630-840
£530-700

JAMES ROBERTS, LONDON INTERIOR, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, HEIGHTENED WITH WHITE, MONOGRAMMED, LOCATED AND DATED



• ∋ 462

DAVID BATES (ACTIF DANS LE CAMBRIDGESHIRE, 1840-1921)

Homme assis

16 × 10 cm (6¼ × 3 15/16 in.) (à vue)
Signé et daté 'David Bates 1899' (en bas, à gauche)

€600-800 US$630-840
£530-700

DAVID BATES, SEATED MAN, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



• ∋ 463

JAN VAN BEERS (LIERRE 1852-1927 LOIRET)

Fleur de neige

27 × 21 cm (10⅝ × 8¼ in.)
Dédicacé, signé, localisé et daté 'FLEUR DE NEIGE / RESPECTUEUX HOMMAGE À MADAME G. A. GODILLOT - JAN VAN BEERS - PARIS - JUILLET 1880' (le long des bords du panneau)

€500-1,000 US$530-1,100
£440-870

JAN VAN BEERS, FLEUR DE NEIGE, OIL ON PANEL, OCTOGONAL, DEDICATED, SIGNED, LOCATED AND DATED



• ∋ 464

ROBERT PIKELNY (1904-1986)

Arlequin en rouge

46,1 × 27 cm (18.1 × 10⅝ in.)
Signé 'Pykelny' (en bas à gauche) ; signé et inscrit 'Pikelny Robert 14 rue Antoine Bourdelle Paris 15 "Arlequin en rouge"' (au revers)

€500-700 US$530-730
£440-610

ROBERT PIKELNY, ARLEQUIN EN ROUGE, OIL ON CANVAS, SIGNED 'PYKELNY' (LOWER LEFT); SIGNED AND INSCRIBED 'PIKELNY ROBERT 14 RUE ANTOINE BOURDELLE PARIS 15 "ARLEQUIN EN ROUGE"' (ON THE REVERSE)



• ∋ 465

SIMON LÉVY (1886-1973)

(I) Nature morte au livre orange
(II) Nature morte à l'étain

(i) 50.3 × 61.3 cm (19⅞ × 24⅛ in.)
(ii) 46 × 61.1 cm (18⅛ × 24 in.)
(i) Signé 'simon Levy' (en haut à gauche) ; signé deux fois 'Simon-Levy' (au revers). (ii) Signé 'simon Lévy' (en bas à droite) ; signé et inscrit 'ne pas vernir Simon-Levy (sur le châssis). (i) Peint en 1948. (ii) Peint en 1932 (2)

€800-1,200 US$840-1,300
£700-1,000

SIMON LÉVY, (i) NATURE MORTE AU LIVRE ORANGE, (ii) NATURE MORTE À L'ÉTAIN, OIL ON CANVAS



■ • ∋ 466

GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)

Accordéoniste

130.3 × 89.1 cm (51⅜ × 35⅛ in.)
Signé 'G. DAUCHOT' (en bas à gauche) ; signé 'G. DAUCHOT' (au revers)

€400-600 US$420-630
£350-520

GABRIEL DAUCHOT, ACCORDÉONISTE, OIL ON CANVAS, SIGNED 'G. DAUCHOT' (LOWER LEFT); SIGNED 'G. DAUCHOT' (ON THE REVERSE)



• ∋ 467

PLAT ITALIEN ARMORIÉ EN MAJOLIQUE

PROBABLEMENT DEUXIÈME QUART DU XIX^{e} SIÈCLE

D. 23.5 cm (9¼ in.)

€500-1,000 US$530-1,000
£440-870

AN ITALIAN MAIOLICA ARMORIAL TONDINO, PROBABLY SECOND QUARTER OF THE 19th CENTURY



■ • ∋ 468

VASE POT-POURRI COUVERT EN PORCELAINE DE MEISSEN

FIN DU XIX^{e} SIÈCLE

H. 60 cm (23. 5/8 in.)
Épées croisées en bleu.

€2,000-3,000 US$2,100-3,100
£1,800-2,600

A PORCELAIN POT-POURRI VASE AND COVER, MEISSEN, LATE 19th CENTURY



469
PAIRE DE CHAUSSURES EN FAÏENCE DE DELFT

XVIIIe SIÈCLE

L. 14 cm (5. 1/2 in.) (2)

€800-1,000 US$840-1,000 £700-870

A PAIR OF FAIENCE SHOES, DELFT, 18th CENTURY



470
COMPOTIER COQUILLE EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES

XVIIIe SIÈCLE, DATÉ 1758

L. 22 cm (8. 1/2 in.)
LL entrelacés, lettre-date E pour 1758,

€4,000-6,000 US$4,200-6,300 £3,500-5,200

A SEVRES PORCELAIN SHELL-SHAPED DISH (COMPOTIQUER COQUILLE), 18th CENTURY



471
GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN

XVIIIe SIÈCLE, VERS 1755-1760

L. 29 cm, H. 21 cm (11. 3/8 × 8. 1/4 in.)
Épées croisées en bleu

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A GROUP OF PORCELAIN FIGURES, MEISSEN, 18th CENTURY



475
SEIZE SOUCOUPES EN PORCELAINE DE LIMOGES

XXe SIÈCLE

D. 18,5 cm et 17,5 cm (7. 1/4 and 6. 7/8 in.) (16)
Limoges France en vert

€50-100 US$53-100 £44-87

SIXTEEN LIMOGES PORCELAIN SAUCER DISHES, 20th CENTURY



476
JARDINIÈRE OVALE EN PORCELAINE ET BRONZE DORÉ DANS LE STYLE DE SÈVRES

FIN DU XIXe SIÈCLE

L. 36 cm, H. 19 cm (14. 1/4 × 7. 1/2 in.)
Marque apocryphe de Sèvres : LL entrelaces lettre-date I

€600-800 US$630-840 £530-700

A PORCELAIN AND GILT BRONZE SÈVRES-STYLE JARDINIÈRE, 19th CENTURY



477
PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE FINE ANGLAISE

XIXe SIÈCLE

D. des assiettes: 25,5 cm (10 in.)
L. des légumiers: 31,5 cm (12. 1/2 in.)
L. de la soupière: 33 cm (13 in.)
L. du ravier : 31,5 cm (12. 1/2 in.)
Daniell 129 New Bond St London (17)

€300-500 US$320-520 £270-430

A FAIENCE DINNER SERVICE, ENGLISH, 19th CENTURY



472
DEUX TULIPIERES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

H. 24,5 cm (9⅝ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

TWO BLUE AND WHITE 'DRAGON' FLOWER VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY



473
PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, BLEU SOUS COUVERTE ET OR

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

H. 54,5 cm (21½ in.) (2)

€2,000-4,000 US$2,200-4,200 £1,800-3,500

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE, *UNDERGLAZE BLUE AND GILT JARS AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)*



474
UNE GLACIÈRE ET DEUX COUVERCLES, UNE JATTE HÉMISPHÉRIQUE ET UNE CORBEILLE JASMIN EN PORCELAINE DE SÈVRES D'ÉPOQUE LOUIS XVIII

1822

H. de la glacière : 32 cm (12½ in.)
H. de la jatte : 13 cm, D. 19,5 cm (5. 1/8, 7¾ in.)
H. de la corbeille : 21 cm (8¼ in.)
LL entrelacés, Sèvres 22. (5)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

A SET OF SÈVRES PORCELAIN ICE BOX AND TWO LIDS, BOWL AND BASKET, LOUIS XVIII ERA



478
QUATRE SEAUX À BOUTEILLE ET UN COMPOTIER OVALE EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES

XVIIIe SIÈCLE

L. du compotier : 28 cm (11 in.)
H. des seaux : 20 cm et 18 cm (11 and 7 in.),
L. 27 cm (10. 5/8 in.)
Le compotier marqué : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761. Un seau marqué : LL entrelacés, lettre-date I pour 1762, marque du peintre Rosset. Un seau marqué : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, marque du peintre Rosset. Un seau marqué : LL entrelacés, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Levé.
Un seau non marqué. (5)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

FOUR SÈVRES PORCELAIN BOTTLE COOLERS AND AN OVAL SHAPED DISH, 18th CENTURY



479
UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825)

L'ACTEUR DE *KABUKI* SAWAMURA GENNOSUKE

Oban vertical : 36,3 × 25 cm (14¼ × 9⅞ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £870-1,300

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825), KABUKI *ACTOR SAWAMURA GENNOSUKE*



480
PANIER *IKEBANA* EN BAMBOU

JAPON, XIXe SIÈCLE

H. 34,8 cm (13¾ in.)

€600-800 US$630-840 £530-700

A BAMBOO IKEBANA *BASKET, JAPAN, 19th CENTURY*



•∋ 481

COUPE SUR PIED DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

H. 15,5 cm (6 in.) ; D. 23 cm (9 in.)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GILT METAL STEMCUP, SECONDE HALF 19th CENTURY



•∋ 482

PAIRE DE COUPES MONTÉES DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

H. 15 cm (6 in.) ; L. 24 cm (9½ in.) (2)

€600-800 US$630-840 £530-700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED SEVRE PORCELAIN CUPS, SECOND HALF 19th CENTURY



■•∋ 483

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE MEISSEN

XVIIIe SIÈCLE, VERS 1770

L. des terrines : 35 cm (13¾ in.)
L. des plateaux de terrine : 43 cm, 39 cm et 35 cm (17, 15⅜, 13¾ in.)
H. des glacières : 20 cm (7⅞)
D. des plats ronds : 30 cm (11⅞ in.)
D. de la jatte à punch : 30 cm (11⅞ in.)
D. du compotier rond : 20,5 cm (8 in.)
L. des plats triangulaires : 26,5 cm (10½ in.)
Épées croisées et point en bleu. (16)

€3,000-4,000 US$3,200-4,200 £2,700-3,500

A PORCELAIN DINNER SERVICE, MEISSEN, 18th CENTURY



★ ■•∋ 487

PARTIE DE SERVICE EN BISCUIT DE FAÏENCE ITALIENNE

CHRISTIAN DIOR, XXe SIÈCLE

L. du plateau : 41 cm (16. 1/8 in.)
Made in Italie Christian Dior (6)

€100-200 US$110-210 £87-170

20th CENTURY CHRISTIAN DIOR ITALIAN FAIENCE SERVICE



■•∋ 488

CORBEILLE OVALE AJOURÉE EN PORCELAINE DE MEISSEN

DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE

L. 40 cm, H. 12 cm (15. 3/4 × 4. 3/4 in.)
Épées croisées en bleu.

€400-600 US$420-630 £350-520

A PIERCED PORCELAIN OVAL BASKET, MEISSEN, 18th CENTURY



■•∋ 489

GRAND VASE EN FAÏENCE DE NEVERS

XVIIe SIÈCLE

H. 50 cm, L. 48 cm (19. 3/4 × 19 in.)

€3,000-5,000 US$3,200-5,200 £2,700-4,300

A LARGE FAIENCE VASE, FRENCH (NEVERS), 17th CENTURY



•∋ 484

PAIRE DE VASES EN TERRE VERNISSÉE

MIDI DE LA FRANCE, XIXe SIÈCLE

H. 33,5 et 31 cm (13¼ in and 12¼ in.) (2)

€200-300 US$210-310 £180-260

A PAIR OF GLAZED EARTHENWARE VASES, FRENCH, 19th CENTURY



•∋ 485

PAIRE DE CACHE-POTS EN PORCELAINE DE HERENDT

XXe SIÈCLE

H. 21 cm ; L. 23 cm (8¼ × 9 in.)
Écu en bleu. (2)

€500-600 US$530-630 £440-520

A PAIR OF PORCELAIN CACHE-POTS, HUNGARIAN (HEREND), 20th CENTURY



•∋ 486

SIX BASES FORMANT JARDINIÈRES EN PORCELAINE DE HERENDT

XXe SIÈCLE

L. 29 cm et 20 cm, H. 15 cm et 14 cm (11⅜ and 7⅞, 6 and 5½ in.)
Écu en bleu. (6)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

SIX PORCELAIN JARDINIERES, HUNGARIAN (HEREND), 20th CENTURY



•∋ 490

GRAND VERRE DE CORPORATION

PROBABLEMENT XVIIIe SIÈCLE

H. 24,5 cm (9⅝ in.)

€200-300 US$220-320 £180-260

AN ENGRAVED CORPORATION GLASS, PROBABLY 18th CENTURY



•∋ 491

STATUETTE EN FAÏENCE DE DELFT

XVIIIe SIÈCLE

H. 30 cm (11. 7/8 in.)
LGR ou JGR en bleu

€5,000-6,000 US$5,300-6,300 £4,400-5,200

A FAIENCE STATUETTE, DELFT, 18th CENTURY



■•∋ 492

PLAQUE EN FAÏENCE DE DELFT

XVIIIe SIÈCLE

L. 38 cm (15 in.) ; H. 37,5 cm (14¾ in.)

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,400-1,700

A FAIENCE PLAQUE, DELFT, 18th CENTURY



■•∋ 493

PAIRE DE TRAVERSINS MODERNES

Long. 142 cm (56 in.) (2)

€200-300 US$210-310 £180-260

A PAIR OF RED SILK VELVET BOLSTERS



★ ■•∋ 494

PAIRE DE RIDEAUX MONUMENTAUX MODERNES

H. 406 cm (160 in.) ; L. 310 cm (123 in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,600-2,600 £1,400-2,200

A PAIR OF MONUMENTAL MODERN RED SILK CURTAINS



★ ■•∋ 495

DEUX PAIRES DE RIDEAUX

Rideaux: H. 409 cm (161 cm) ; L. 170 cm (67 cm)
Tringles: L. 230 cm (90½ in.)
Cantonnières: Largeur: 171 cm (67½ in.) ; Longueur: 157 cm (62 in.) (8)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

TWO PAIRS OF MODERN CREAM AND GREEN SILK CURTAINS, TOGETHER WITH THEIR LININGS, VALANCES AND RODS



★ ■•∋ 496

TROIS PAIRES DE RIDEAUX MODERNES ET LEURS CANTONNIERES

Rideaux: H. 430 cm (169½ in.) ; L. 170 cm (69 in.)
Cantonnières: H. 60 cm (23½ in.) ; L. 213 cm (84 in.) (9)

€2,000-3,000 US$2,100-3,100 £1,800-2,600

THREE PAIRS OF MODERN SILK CURTAINS AND THEIR VALANCES



■•∋ 497

QUATRE PAIRES DE RIDEAUX MODERNES

H. 340 cm (134 in.) ; L. 188 cm (74 in.) (8)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

FOUR PAIRS OF MODERN CREAM SILK CURTAINS



■•∋ 498

ENSEMBLE DE CINQ PAIRES DE RIDEAUX MODERNES

H. 422 cm (166¼ in.) ; L. 200 cm (78¼ in.) (10)

€4,000-6,000 US$4,200-6,300 £3,500-5,200

A SET OF FIVE PAIRS OF MODERN RED SILK VELVET CURTAINS



★ ■•∋ 499

ENSEMBLE DE SEPT RIDEAUX MODERNES

Grandeur 1 : H. 247 cm (97 in.) ;
L. 267 cm (105 in.)
Grandeur 2 : H. 366 cm (144 in.) ;
L. 242 cm (95 in.) (7)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A SET OF SEVEN MODERN COTTON CURTAINS



★ ■•∋ 500

PAIRE DE RIDEAUX MODERNES

H. 445 cm (175 in.) ; L. 252 cm (99 in.) (2)

€600-800 US$630-840 £530-700

A PAIR OF MODERN POLYCHROME COTTON CURTAINS



★ ■•∋ 501

DEUX PAIRES DE RIDEAUX MODERNES ET LEURS CANTONNIERES

Rideaux : H. 407 cm (160 in.) ; L. 127 cm (50 in.)
Cantonnières : H. 69 cm (27 in.) ; L. 221 cm (87½ in.) (6)

€1,000-2,000 US$1,100-2,100 £870-1,700

TWO PAIRS OF MODERN COTTON AND JUTE CURTAINS WITH THEIR VALANCES



■•∋ 502

ENSEMBLE DE QUATRE COUSSINS

48 × 38 cm (19 × 15 in.) (4)

€800-1,200 US$840-1,300 £700-1,000

A SUITE OF FOUR GREEN SILK CUSHIONS



•∋ 503

PETIT DÔME DÉCORATIF EN DOUBLET QUARTZ ÉMAIL GRAVÉ

PROBABLEMENT INDE, XIXe SIÈCLE

Doublet quartz sculpté en forme de dôme, gravé à décor de fleurs et d'arabesques, argenture sur la lèvre, accompagné de son support en métal argenté.
Gem Paris, 2023, report n° 20231977329-1 : quartz-enamel doublet

diamètre du dôme : 4,7 cm, H. 2,5 cm
Poids brut: 42,3 grs

€600-800 US$640-840 £530-690

ENGRAVED QUARTZ ENAMEL-DOUBLET SMALL DECORATIVE DOME



ANCIENT TO MODERN ART FROM THE MOUGINS MUSEUM OF CLASSICAL ART, PART I
London, 7 December 2023

VIEWING
1-6 December 2023
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Claudio Corsi
ccorsi@christies.com
Amelia Walker
awalker@christies.com

GIOVANNI PAOLO PANINI (PIACENZA 1691-1765 ROME)
A classical capriccio, with the Colosseum, Trajan's Column and the Farnese Hercules, and the philosopher Diogenes
A moumental roman marble portrait head of the Emperor Augustus Julio-Claudian period, *circa* early 1st Century a.d.
huile sur toile
61 x 51 cm (24 x 20 in.)

CHRISTIE'S

CLASSIC WEEK

incluant des œuvres
provenant des collections Rothschild



PARIS & EN LIGNE
2-22 novembre 2023

EXPOSITION
11-21 novembre 2023
9, avenue Matignon
75008 Paris

CHRISTIE'S

LES COMMUNS DE
FERRIÈRES

Paris, mardi 28 novembre 2023

LIVRES ANCIENS & MODERNES, ESTAMPES,
DESSINS & TABLEAUX DES XIX^e^ ET XX^e^ SIÈCLES,
MOBILIER, OBJETS d'ART



giquello
5, rue La Boétie – 75008 Paris

DROUOT SALLE 1
Le mardi 28 novembre 2023
à 14h

EXPOSITION
Samedi 25 et lundi 27 novembre
de 11h à 18h
Mardi 28 novembre
de 11h à 12h

CONTACT ÉTUDE
Violette Stcherbatcheff
v.stcherbatcheff@giquello.net
+33 (0)1 47 70 48 01

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.
À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le vendeur. Cela signifie que nous fournissons des services au vendeur pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots
(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots
(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente
(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations
Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux
(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges
(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs
(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2. Client existant
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés
Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers
(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5. Participer à la vente en personne
Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères
Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1. Frais acheteur
Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22.16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001.
Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux États-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation
Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :
(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À…» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
(e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
(f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas authentique selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
(g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
(h) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
(3) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
(i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
(j) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

3. Garanties données par vous
(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

(iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:
(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
(d) Les renseignements sur le retrait des **lot**s sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79

2. Stockage
(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations
(a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
(b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'État, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'État, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
(d) **Lots** d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ∝ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.
(e) **Lots** d'origine iranienne
À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d' « œuvres d'artisanat traditionnel» (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux condition de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.
(f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
(h) Montres
De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole Ψ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(i) Sacs à main
Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.
Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle
L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption
Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'État français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix**

d'adjudication plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.
avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.
commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.
date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**
estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.
état : l'**état** physique d'un **lot**.
frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.
garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.
garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.
Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.
lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.
prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.
prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.
provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.
rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.
vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES
La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

° **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

°♦ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

Δ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.

Δ♦ Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

°° Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

¤ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve**.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente

≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∝ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

Ψ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff **Lot** importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du **prix d'adjudication** seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux **frais acheteur** et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci- dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

Δ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**.

° Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ° à côté du numéro du **lot**.

°♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole °♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

Δ♦ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les Conditions de vente par le symbole Δ♦

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

¤ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ¤. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie's**, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lot**s décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE
- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION
Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.
Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR
Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES
La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART
Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18e SIÈCLE
Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)
Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE
Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE
« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE
« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ
Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

SACS A MAIN
RAPPORTS DE CONDITION
L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS
Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.
Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.
Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.
Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.
Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.
Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.
Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »
Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

jeudi 28 novembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès pieton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1er niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Thursday 28 November 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

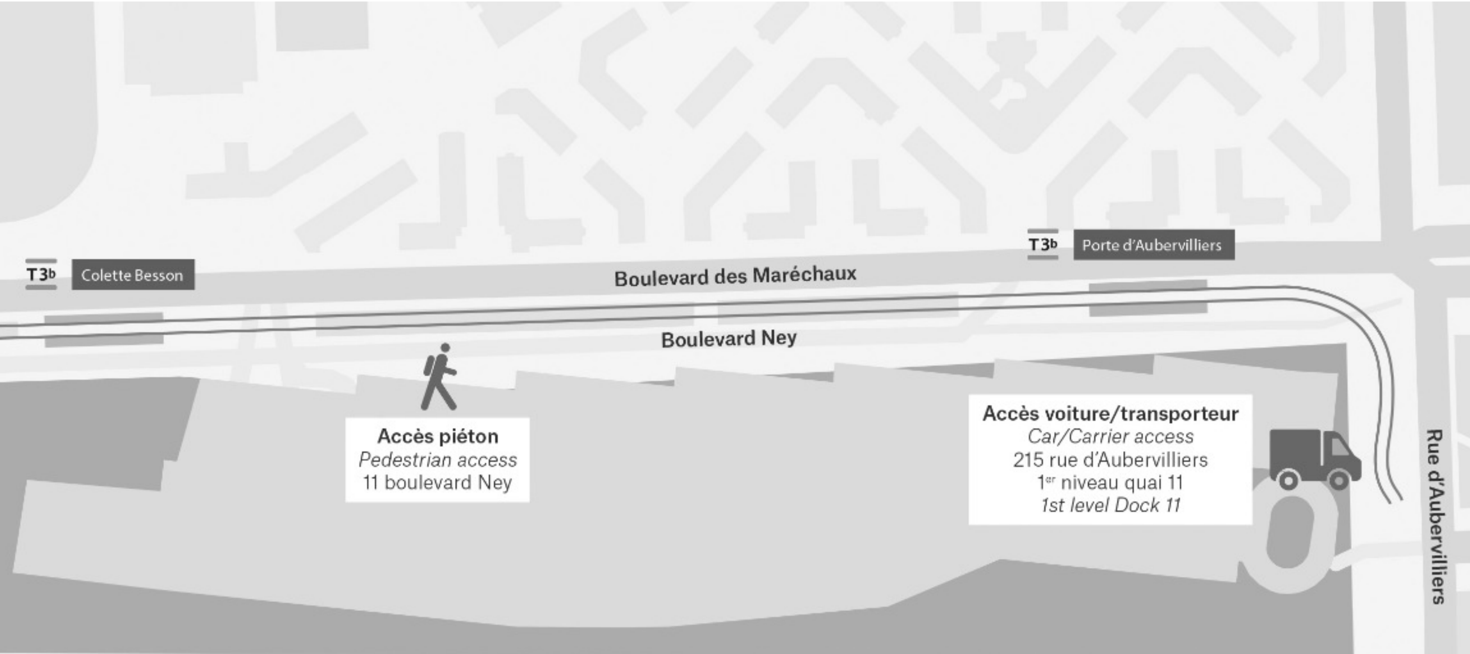
Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023
14 H
9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : BETTY – 21890

LES GRENIERS DE FERRIÈRES

VENTE EN LIGNE
MARDI 7 AU MARDI 21 NOVEMBRE 2023
CODE VENTE : 22705

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

21890

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

○ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS